

ПРАВИТЕЛЬСТВО
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Малышева, 46, г. Екатеринбург, 620014,
тел. (343) 312-00-06, факс (343) 376-47-20
www.mkso.ru, minkult@egov66.ru
ОКПО 00073401 ОГРН 1036603988717
ИНН/КПП 6661079554/666101001

23.10.2025 № 04-01-32/4912

На № _____ от _____
СЭД вх. № _____ от _____

Генеральному директору
государственного автономного
учреждения культуры Свердловской
области «Свердловский областной
краеведческий музей имени
О.Е. Клера»

А.В. Емельянову

О согласовании проекта
Концепции комплектования

Уважаемый Александр Вячеславович!

В ответ на Ваше обращение от 23.09.2025 № 370 и в соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, Министерство культуры Свердловской области согласовывает проект Концепции комплектования музейного собрания государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера» (далее – Музей) на 2025–2035 годы, одобренный на заседании Научно-методического совета Музея 18.09.2025.

И.о. Министра

С.Н. Учайкина

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00DA2D3FB5F687D1EE44554BAC99917DC7
Владелец Учайкина Светлана Николаевна
Действителен с 30.04.2025 по 24.07.2026

Нина Николаевна Попова
(343) 312-00-06 (доб. 49)

ГАУК СО «Свердловский областной
краеведческий музей имени О.Е. Клера»
23.10.2025
Вх. № 208

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
имени О.Е. Клера»

П Р И К А З

«13» октября 2025 г.

№ 632

г. Екатеринбург

**Об утверждении Концепции комплектования музейного собрания
государственного автономного учреждения культуры
Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей
имени О.Е. Клера» на 2025–2035 годы**

В соответствии с пунктом 3.1. Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, на основании письма Министерства культуры Свердловской области от 23.10.2025 № 04-01-32/4912 «О согласовании проекта Концепции комплектования»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования музейного собрания государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера» на 2025–2035 годы (далее – Концепция комплектования) (прилагается).

2. Главному хранителю фондов О.В. Щиновой в срок до 07.11.2025 обеспечить размещение Концепции комплектования на официальном сайте ГАУК СО «СОКМ» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Генеральный директор



А.В. Емельянов

СОГЛАСОВАНА: И.о. Министра культуры Свердловской области  С.Н. Учайкина « <u>27</u> » <u>октябрь</u> 2025 года	УТВЕРЖДЕНА приказом генерального директора ГАУК СО «СОКМ» от <u>23.10.2025</u> № <u>632</u>
--	--



КОНЦЕПЦИЯ
комплектования музейного собрания
государственного автономного учреждения культуры
Свердловской области «Свердловский областной
краеведческий музей имени О.Е. Клера»
на 2025–2035 годы

ОДОБРЕНА
на заседании Научно-методического совета
государственного автономного
учреждения культуры
Свердловской области
«Свердловский областной краеведческий
музей имени О.Е. Клера»
18 сентября 2025 года

Екатеринбург
2025 год

Содержание

1. Общие положения _____ 3 стр.
2. Цели развития музея _____ 6 стр.
3. История развития и становления музея _____ 6 стр.
4. Тематика собрания музея _____ 14 стр.
5. История формирования музейных фондов _____ 15 стр.
6. История формирования библиотечного фонда _____ 48 стр.
7. История формирования архивного фонда _____ 49 стр.
8. Анализ состава музейных, библиотечных и архивных фондов ____ 50 стр.
9. Темы комплектования _____ 110 стр.
10. Принципы и критерии отбора предметов для каждого фонда, составляющего собрание _____ 117 стр.
11. Принципы комплектования музейного собрания _____ 123 стр.

1. Общие положения

1.1. Настоящая Концепция комплектования музейного собрания государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера» на 2025–2035 годы (далее – Концепция) разработана в соответствии с:

1) Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;

2) Федеральным законом от 15 апреля 1993 года № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;

4) Федеральным законом от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

5) Федеральным законом от 13 декабря 1996 года № 150-ФЗ «Об оружии»;

6) Федеральным законом от 26 марта 1998 года № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»;

7) Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

8) Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» (части 48-50 Положения о государственных наградах Российской Федерации);

9) постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2020 № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями»;

10) постановлением Правительства Российской Федерации от 28.09.2000 № 731 «Об утверждении Правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности»;

11) Правилами оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 № 814;

12) постановлением Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 № 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение»;

13) приказом Министерства финансов Российской Федерации от 09.12.2016 № 231н «Об утверждении Инструкции о порядке учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней, продукции из них и ведения отчетности при их производстве, использовании и обращении»;

14) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.12.2017 № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»;

15) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;

16) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2019 № 176 «Об утверждении Порядка передачи Министерством культуры Российской Федерации культурных ценностей, в том числе религиозного назначения, обращенных в судебном порядке в собственность государства, в государственные или муниципальные организации, осуществляющие постоянное хранение культурных ценностей, или религиозные организации Российской Федерации»;

17) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.09.2019 № 1151 «Об утверждении Правил проведения государственной экспертизы оружия, имеющего культурную ценность, копий старинного (антикварного) оружия и реплик старинного (антикварного) оружия»;

) приказом Федерального архивного агентства от 02.03.2020 № 24 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях»;

19) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;

приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2020 № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников»;

21) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.08.2022 № 1322 «Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни»;

22) Законом Свердловской области от 27 декабря 2004 года № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области»;

уставом государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера»;

) внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

1.2. Настоящая Концепция определяет:

1) основные подходы к пополнению музейных фондов государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера» (далее – СОКМ), выявлению и сбору культурных ценностей, имеющих историко-культурную, художественную, научную и иную ценность;

2) основные подходы по выявлению и сбору предметов библиотечного фонда;

3) основные подходы по выявлению и сбору предметов архивного фонда;

4) тематику собрания;

5) состав музейных, библиотечных и архивных фондов;

6) темы комплектования музейного собрания;

7) принципы и критерии отбора предметов для каждого фонда, составляющего собрание;

принципы комплектования музейного собрания.

1.3. Организация деятельности СОКМ по реализации Концепции.

Реализацию мероприятий первичному государственному учету, централизованному государственному учету, инвентаризации, хранению музейных предметов и музейных коллекций осуществляет служба главного хранителя СОКМ, в которую входит отдел учета, отдел вещественных памятников и документальный отдел.

Планирование и работа по комплектованию музейного собрания находится в компетенции заместителя директора по научной работе, службы главного хранителя, заведующих структурными подразделениями и филиалами СОКМ.

Реализацию мероприятий по обеспечению сохранности музейного фонда осуществляет служба главного хранителя СОКМ (хранители коллекций и Реставрационная мастерская СОКМ), а также сотрудники СОКМ, назначенные ответственными хранителями коллекций, экспозиций и выставок.

Реализацию мероприятий по комплектованию, учету и хранению библиотечного фонда осуществляет Информационно-библиотечный центр СОКМ.

Реализацию мероприятий по комплектованию, учету и хранению архивного фонда осуществляет Научный архив СОКМ.

1.4. На основании настоящей Концепции разрабатывается программа комплектования фондов, составляющих собрание СОКМ, на период с 2025 по 2035 год (далее – программа комплектования).

Разработка программы комплектования осуществляется с участием заместителя генерального директора по научной работе, службы главного

хранителя, структурных подразделений и филиалов СОКМ, а также подлежит рассмотрению и одобрению Экспертной фондово-закупочной комиссией СОКМ (далее – ЭФЗК). Программа комплектования утверждается приказом генерального директора СОКМ.

2. Цели развития музея

2.1. Целями развития СОКМ являются:

- 1) хранение, выявление, собирание, изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- 2) документирование процессов и явлений, происходящих в обществе и природе путем выявления предметов музейного значения, их приобретения и систематизации, в том числе с учетом регионального значения;
- 3) осуществление просветительской и образовательной деятельности на основе предметов, составляющих музейное собрание;
- 4) сохранение и популяризация культурно-исторического наследия на территории Свердловской области.

2.2. Задачами развития СОКМ являются:

- 1) пополнение музейного собрания в соответствии с тематикой, критериями отбора культурных ценностей и предметов для каждого фонда, составляющего собрание;
- 2) музеефикация объектов и памятников истории и культуры, создание новых музеев в качестве своих структурных подразделений, комплектование музейного собрания по темам, связанным с объектами музеефикации;
- 3) создание экспозиций и выставок на основе музейного собрания;
- 4) обеспечение сохранности и безопасности музейных предметов и музейных коллекций;
- 5) обеспечение учета музейных предметов и музейных коллекций, ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами;
- 6) проведение научных исследований в отношении предметов и коллекций, составляющих музейное собрание, введение их в научный оборот.

3. История становления и развития музея

СОКМ является самым крупным музейным объединением на территории Урала, его история берет свое начало в 1870 году (10 января 1871 года – по новому стилю) и связана с деятельностью Уральского общества любителей естествознания (далее – УОЛЕ).

Начало научному изучению особенностей природной и историко-культурной среды уральского региона положила деятельность основателей Екатеринбурга В.Н. Татищева и В.И. Геннина. Так, еще в первой трети

XVIII века В.Н. Татищев начал собирать коллекцию редких руд, минералов и окаменелостей, привез в Екатеринбург богатейшую библиотеку. Позднее изучение края было продолжено участниками научных экспедиций под руководством И.К. Кирилова, П.И. Рычкова, П.С. Палласа. В 1829 году край посетил известный немецкий ученый Александр фон Гумбольдт.

В 1834 году, когда при заводских конторах по инициативе Горного департамента стали создаваться музеи, в Екатеринбурге появился музей минералов. Главную задачу устроители видели в том, чтобы показать богатства края, что способствовало бы развитию горной промышленности. Коллекция музея минералов пополнялась довольно быстро и к 1837 году стала гордостью российского значения. Позже в музей поступали и другие памятники, например, долго хранились вещи, связанные с пребыванием в городе Императора Александра I, другие предметы и документы.

Бурный подъем общественно-прогрессивной мысли в середине XIX века и первый съезд российских естествоиспытателей в 1867 году дали мощный импульс краеведческому движению в стране, нашедшему отклик и на Урале.

Вслед за Московским обществом любителей естествознания, созданным в 1863 году как альтернатива узкоспециализированным Обществам историков, географов, славистов, 29 декабря 1870 года (по старому стилю) в Екатеринбурге прошло собрание, во многом предопределившее дальнейшее развитие культурной жизни города. В актовом зале мужской гимназии состоялось открытие УОЛЕ – своеобразного научно культурного центра с библиотекой и музеем.

У истоков создания УОЛЕ и его музея стояли представители местной интеллигенции – преподаватель гимназии Онисим Егорович Клер, управляющий горным училищем Наркиз Константинович Чупин, зоолог Леонид Павлович Сабанеев, врач Александр Андреевич Миславский и многие другие.

Целью вновь созданного УОЛЕ и его музея стало всестороннее научное изучение края с одновременным формированием разнообразных коллекций, в первую очередь – памятников природы.

УОЛЕ по вкладу в науку и размаху просветительной деятельности в значительной степени превосходило подобные ему провинциальные объединения краеведов. Сотни ученых, преподавателей, естествоиспытателей, любителей науки, коллекционеров стали его членами и трудились под его эгидой. О результатах их работы говорят 40 томов «Записок УОЛЕ», великолепная научная библиотека СОКМ и его фонды.

УОЛЕ удалось объединить усилия представителей власти, состоятельных промышленников и ученых. Метеорология и геология, ботаника и зоология, статистика и медицина, география и палеонтология, история и этнография – каждая из наук вносила свой вклад в общую картину научных представлений об Урале, как уникальном в природно-климатическом и культурном отношении регионе.

В 1873 году к приезду в Екатеринбург Великого Князя Алексея Александровича при реальном училище в городе была образована выставка изделий уральских заводов и кустарей, ставившая целью «раскрыть картину естественных богатств, а также производства города и уезда». На выставке, разместившейся в здании гранитной фабрики, демонстрировались образцы руд, различные сорта железа, чугуна, изделий из камня, златоустовское оружие. Экспонаты выставки послужили основой для открывшегося при Алексеевском реальном училище музея металлургического производства Урала, позже они перешли в музей УОЛЕ.

В 1887 году УОЛЕ организовало в Екатеринбурге масштабную Сибирско-Уральскую научно-промышленную выставку (далее – Сибирско-Уральская выставка), участниками которой были не только казенные и частные заводы, торговые фирмы, купцы, ремесленники, но и Российская академия наук, Петербургский ботанический сад, Минералогическое общество. Значительная часть экспонатов этой выставки была пожертвована владельцами музею УОЛЕ.

В 1875 году в музее УОЛЕ появилась метеорологическая лаборатория, в 1890 году – археологический отдел, в 1895 году — отдел земледелия и крестьянского быта, в 1896 году начали действовать комиссия по распространению естественноисторических знаний, минералогическая мастерская. В 1899 году при музее УОЛЕ начал работать подвижной музей учебных пособий.

Получив в 1886 году одно из зданий горного ведомства в Екатеринбурге, музей УОЛЕ 27 декабря 1888 года открыл свои двери для широкой публики. С этого времени он стал одной из главных достопримечательностей города.

Содержался музей УОЛЕ за счет сборов от входной платы, земских и частных пожертвований, а с 1895 года – частично на государственное пособие. Фонды его складывались из материалов, собранных статистическими комитетами и даров меценатов.

Главное направление деятельности музея УОЛЕ того времени можно определить, как естественнонаучное. Сферами его изучения и сбора материала были геология, минералогия, полезные ископаемые, палеонтология, флора и фауна, археология.

В 1901 году в музее УОЛЕ возник художественный отдел из картин, переданных местными художниками и в 1887 году — Академией художеств. В 1902 году завершилось окончательное выделение коллекции исторических памятников музея. Этот раздел первоначально был небольшой. В его состав включались фотографии, иконы, бытовые вещи, оружие, документы и другие материалы.

В 1909 году музей открыл историческую галерею известных деятелей Урала. В 1911 году в музее УОЛЕ насчитывалось уже 16 отделов.

В начале XX века УОЛЕ и его музей пользовались заслуженным авторитетом не только в уральских губерниях, но и далеко за пределами края.

В 1917—1922 годах в период социально-политических преобразований и Гражданской войны в стране музей УОЛЕ подвергся актам вандализма с уничтожением отдельных памятников и их несанкционированным изъятием.

После окончания военных действий на Урале, в апреле 1921 года, по инициативе УОЛЕ в Екатеринбурге был организован и проведен 1-й съезд краеведов Урала. На съезде были выдвинуты задачи расширения музейной сети в регионе.

Постановлением Наркомпроса от 23.06.1925 на базе УОЛЕ был создан Уральский областной государственный музей (далее – УОГМ), который подчинялся Центральному Бюро краеведения в Москве. В реорганизации музея УОЛЕ участвовали академики А.Е. Ферсман, А.П. Карпинский и многие другие видные ученые.

В 1920–1930-е годы в стране получила развитие тенденция специализации музеев. Исходя из этого, на базе фондов УОГМ предполагалось развернуть самостоятельные экспозиции и создать новые музеи. В 1923 году на основе художественного отдела музея УОЛЕ была создана галерея старинной живописи. В 1927 году к 10-летию Октябрьской революции в Екатеринбурге в бывшем Доме особого назначения (доме инженера Н.Н. Ипатьева), где в 1918 году была расстреляна Царская семья, открылся Уральский музей революции. К 60-летию со дня рождения В.И. Ленина 19 апреля 1930 года был торжественно открыт Свердловский областной антирелигиозный музей (далее – Антирелигиозный музей). Первоначально его разместили в Доме колхозника, где было выделено выставочное пространство в двух комнатах. В 1936 году Уральский музей революции законсервировали. Ровно через два года, в 1938 году, в правом крыле Ипатьевского дома разместился Антирелигиозный музей.

С образованием Свердловской области в 1934 году УОГМ был переименован в Свердловский областной государственный музей (далее – СОГМ). На базе галереи живописи СОГМ, пополненной за годы советской власти произведениями социалистического реализма, в 1936 году открылась Свердловская картинная галерея (в настоящее время – Екатеринбургский музей изобразительных искусств) с выставочным комплексом художественного литья и Каслинским чугунным павильоном. В это же время, в 1940 году, инициировалась работа по созданию на материалах СОГМ Литературного музея имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

В 1941 году СОГМ переименован в Свердловский областной краеведческий музей (далее – СОКМ).

С началом Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в октябре 1941 года, СОКМ был закрыт. Помещения, в которых он располагался, передали эвакуированному из Москвы танковому заводу № 37. Часть памятников и архива СОКМ погибли во время демонтажа экспозиции и затопления хранилища.

После войны, с возрождением экономики, временно закрытые музеи вновь распахнули двери для посетителей. В 1946 году вместо старого здания СОКМ получил помещения Вознесенской церкви – памятника архитектуры XVIII века, из которого перед этим были вывезены эвакуированные коллекции Государственного Эрмитажа. В здании Вознесенской церкви разместились экспозиции, посвященные природе и истории края, при этом фонды СОКМ оставались в старом помещении на ул. Воеводина, 4.

В 1962 году СОКМ передали собор Александра Невского (памятник архитектуры, построен в 1814–1852 годах) в Зеленой Роще, где вскоре была создана новая экспозиция отдела природы, размещены фонды, в том числе в форме открытого хранения, а также выставка, посвященная Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, архив и научная библиотека.

1960–1970-е годы были отмечены интенсивной работой по созданию новых музеев в Свердловской области. Появились музеи в Нижней Салде (1960 год) и Ревде (1961 год), затем был открыт Народный музей в Туринске (1963 год). В 1965 году создан музей П.И. Чайковского в городе Алапаевске, в 1967 году – музей Павлика Морозова в Тавде, музеи в поселке Арти и городе Полевском. В 1970 году был открыт Березовский музей золотоплатиновой промышленности и другие.

В связи с недостатком площадей для крупногабаритных предметов в 1970 году СОКМ была передана церковь Александра Невского (памятник архитектуры XIX века) в районном поселке Шурала вблизи города Невьянска. Временное использование культовых архитектурных памятников позволило СОКМ сохранить богатейшие материальные и духовные ценности и уберечь сами храмы от вандализма.

В 1979 году СОКМ был преобразован в Свердловский государственный объединенный историко-революционный музей (далее – СГОИРМ) – музейное объединение с филиалами в Екатеринбурге и Свердловской области.

Создание объединения преследовало цель организации единой системы музеев на территории региона с исчерпывающим представлением о природе, истории и культуре Среднего Урала. На правах филиалов в объединение вошли: Нижнетагильский исторический музей (с филиалами – Нижнесалдинским историческим музеем, Музеем-квартирой А.П. Бондина, Музеем 1-й Уральской конференции РСДРП, Музеем им. Д.Н. Мамина-Сибиряка в поселке Висим), Красноуральский краеведческий музей (с филиалами – Геологическим музеем им. Е.С. Федорова, Домом-музеем А.К. Серова, Домом-музеем А.С. Попова), Каменск-Уральский краеведческий музей, Ирбитский историко-этнографический музей, Ивдельский этнографический музей, Красноуфимский этнографический музей, Серовский исторический музей, Невьянский краеведческий музей, Березовский музей истории золото-платиновой промышленности, Артинский исторический музей, Исторический музей города Полевского, Музей Павлика Морозова в дер. Герасимовка (Тавдинский район), Тавдинский музей лесной

и деревообрабатывающей промышленности. СГОИРМ курировал краеведческие музеи Верхотурья, Карпинска, Североуральска, исторические музеи в Артемовском, Верхней Пышме, Камышлове.

В 1986 году СГОИРМ было передано здание музыкально-педагогического факультета Свердловского педагогического института на улице Малышева, 46 (ныне – Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл»), где в 1988 году была открыта экспозиция «Средний Урал за годы советской власти». В 1986 году в Свердловске в доме Г.И. Левитского – родственника изобретателя радио, был открыт в составе объединения Музей радио им. А.С. Попова (ул. Розы Люксембург, 9/11).

В 1987 году СГОИРМ был преобразован в Свердловский государственный объединенный историко-краеведческий музей (далее – СГОИКМ).

В 1990 году СГОИКМ был передан памятник деревянного зодчества конца XIX века – особняк купцов Агафуровых (г. Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 28) под Музей купеческого быта. В Доме-усадебке Д.И. Казанцева (г. Екатеринбург, ул. Октябрьской революции, 40) был создан Музей плодового садоводства Среднего Урала.

В 1991 году Вознесенская церковь была передана местной Епархии. Взамен под историческую экспозицию СГОИКМ получил памятник архитектуры периода конструктивизма – Дом культуры имени Ф.Э. Дзержинского, в котором разместился Музей истории и археологии Урала (г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10). Для Музея природы Урала в 1992 году также было выделено здание – памятник архитектуры, расположенный в Историческом сквере (г. Екатеринбург, ул. Горького, 4).

В связи с созданием новых экспозиций в 1990-е годы произошли некоторые структурные изменения: в 1992 году исторические отделы (отдел истории дореволюционного прошлого и отдел истории советского периода) были объединены в исторический отдел, созданы отделы музеев купеческого быта и камнерезного искусства, из исторического отдела выделен отдел археологии и этнографии.

В этом же году на базе коллекций СГОИКМ был создан Музей истории камнерезного и ювелирного искусства и выделен в отдельное юридическое лицо.

В 1994 году СГОИКМ был преобразован в Свердловский областной краеведческий музей, созданы отделы для организации работы Музея плодового садоводства Среднего Урала и Музея памяти Романовых.

В 2002 году под хранение музейных предметов было выделено здание по адресу: Сибирский тракт, 34а. В связи с нехваткой площадей, Реставрационную мастерскую, часть коллекций и научно-краеведческую библиотеку было решено разместить в здании Музея истории и археологии Урала по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10.

В течение 2002–2003 годов значительный объем работ по перемещению фондохранилища был выполнен, помещения хранилищ были оснащены оборудованием, изготовленным в Санкт Петербурге.

В 2013 году в структуре СОКМ был создан Художественный музей Эрнста Неизвестного, в 2015 году – Музейный клуб «Дом Агафуровых», в 2018 году – Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске».

В 2018 году СОКМ было присвоено имя его основателя – О.Е. Клера.

В 2024 году в рамках национального проекта «Культура» по программе технического оснащения региональных музеев было приобретено новое экспозиционное, реставрационное и фондовое оборудование.

С 1979 года при СОКМ функционирует Реставрационная мастерская – самый крупный музейный реставрационный центр на Урале. На ее базе осуществляется все виды реставрации музейных предметов и культурных ценностей – металла, керамики, дерева, мебели, оружия, предметов археологии, органических материалов, масляной и темперной живописи, ткани, бумажных материалов и книжных памятников, таксидермических коллекций. В настоящее время в Реставрационной мастерской трудятся 15 художников-реставраторов, некоторые из них имеют высшую категорию (присваивается Министерством культуры Российской Федерации).

Благодаря работе реставраторов сохранены многочисленные памятники и артефакты, которые доступны для посетителей в постоянных экспозициях музея и на временных выставках СОКМ. Помимо этого, специалисты СОКМ принимали участие в реставрации музейных предметов из собраний более чем 20 музеев Урала и Сибири.

По состоянию на 01.01.2025 общая площадь СОКМ составляет 21 382,3 кв.м., в том числе экспозиционно-выставочная площадь – 8136,11 кв.м., площадь под хранение фондов – 3455,6 кв.м. Число помещений под хранение фондов – 19 (распределены по материалам).

Сегодня в состав музейного объединения входят – фондохранилище и 17 музеев, расположенных в Екатеринбурге и других городах Свердловской области (Таблица 1).

Таблица 1

Номер строки	Наименование музея	Адрес
1	2	3
муниципальный округ Муниципальное образование город Алапаевск Свердловской области		
1.	Дом-музей П.И. Чайковского	г. Алапаевск, ул. Ленина, 30

1	2	3
2.	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске»	г. Алапаевск, ул. Перминова, 58
Артинский муниципальный округ Свердловской области		
3.	Артинский исторический музей	р.п. Арти, ул. Королева, 54
Асбестовский муниципальный округ Свердловской области		
4.	Асбестовский исторический музей	г. Асбест, ул. Мира, 10
Березовский муниципальный округ Свердловской области		
5.	Музей золота	г. Березовский, ул. Коммуны, 4
городской округ муниципальное образование «город Екатеринбург»		
6.	Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 46
7.	Музей истории и археологии Урала	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10
8.	Музей природы Урала	г. Екатеринбург, ул. Горького, 4
9.	Музей радио им. А.С. Попова»	г. Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 9/11
10.	Музейный клуб «Дом Агафуровых»	г. Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 28
11.	Музей истории плодового садоводства Среднего Урала	г. Екатеринбург, ул. Октябрьской революции, 40
12.	Художественный музей Эрнста Неизвестного	г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 14
13.	Фондохранилище (не является объектом культурного показа)	г. Екатеринбург, Сибирский тракт, 34 а

1	2	3
Полевской муниципальный округ Свердловской области		
14.	Исторический музей города Полевского	г. Полевской, ул. Ильича, 93
Пышминский муниципальный округ Свердловской области		
15.	Пышминский музей земледелия и крестьянского быта	пгт Пышма, пер. Комарова, д. 3 б пом. 1
Сысертский муниципальный округ Свердловской области		
16.	Сысертский краеведческий музей	г. Сысерть, ул. Быкова, 62
Туринский муниципальный округ Свердловской области		
17.	Туринский дом-музей декабристов	г. Туринск, ул. Революции, 11
18.	Туринский краеведческий музей (временно закрыт в связи с переездом в другое здание)	г. Туринск, ул. Декабристов, д. 39

Профиль музея

СОКМ является по своему профилю комплексным музеем и включает в свою структуру музеи краеведческой, исторической, тематической и художественной направленности.

Экспозиции музеев дают специфическую информацию о регионе, его природных, этнических, социально-политических и экономических особенностях и процессах развития российского общества.

4. Тематика собрания музея

Собрание СОКМ состоит из находящихся на хранении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в основной и иные фонды музея, а также предметов и документов архивного и библиотечного фондов.

4.1. Тематика музейных фондов

По своему характеру собрание музейных фондов носит комплексный характер и включает в себя культурные ценности художественной направленности, тематического, исторического и краеведческого профиля.

Тематика собрания СОКМ в первую очередь, привязана к географической принадлежности и связана с историей Урала с древнейших времен до наших дней в контексте российской и мировой истории.

Собрание СОКМ отражает природные особенности края в различные геологические эпохи и современное время, историю освоения уральского

региона, рассказывает о первых поселениях на Урале, широко представляет становление горнозаводского производства и развитие уральской промышленности, демонстрирует происходящие в России и в мире политические процессы, развитие местных народных художественных промыслов, работы уральских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, показывает повседневную жизнь уральцев, их вклад в историю и экономику нашей страны.

В отдельные темы выделены личные истории известных уральских деятелей различных сфер жизни общества, предметы, связанные с ними, их окружением и профессиональной деятельностью.

Комплектование СОКМ на указанные темы осуществляется в рамках пополнения коллекций вещественными памятниками, документальными источниками и изобразительными материалами.

4.2. Тематика библиотечного фонда

Тематический диапазон библиотеки СОКМ соответствует профилю универсальных научных библиотек и охватывает практически весь объем таблиц библиотечно-библиографической классификации.

Библиотечный фонд по тематике очень разнообразен в силу сложности самого предмета краеведения и полуторавековой истории самой научно-краеведческой библиотеки, претерпевшей существенные изменения ведомственной принадлежности, функций и целевой аудитории. Значительное место в фонде занимает естественнонаучная литература и общественно-политическая литература советского периода.

В настоящее время формирование библиотечных фондов по тематике ориентировано на профильную литературу, связанную с историей России и региона, развитием краеведения и музейного дела.

4.3. Тематика архивного фонда

Документы Научного архива отражают историю и основные направления деятельности СОКМ в разные исторические периоды, хранят информацию о других музеях Среднего Урала, содержат сведения об основных периодах и событиях истории региона, жизни и деятельности выдающихся уральцев и обычных людей.

5. История формирования музейных фондов

В процессе длительного и сложного пути становления и развития музея формировались обширные коллекции, создавался его музейный фонд.

Коллекции СОКМ начали складываться с 1870-х годов. На заре становления музея его фонд формировался благодаря усилиям земства, при активнейшем участии любителей древностей и старины, коллекционеров, меценатов. Первые дары, среди которых были книги, минералы

и заспиртованные препараты, поступили в музей в момент основания УОЛЕ в 1870 году.

К концу 1880-х годов в запасниках музея, благодаря трудам членов УОЛЕ, активно занимавшихся изучением природы и истории края, насчитывалось уже более 19 000 предметов, сформированных в коллекции по геологии, минералогии, зоологии, археологии и этнографии Урала и Сибири.

Значительно обогатить фонды музея УОЛЕ помогла Сибирско-Уральская выставка 1887 года, собравшая в Екатеринбурге около 4000 участников из 33 губерний Российской империи и 6-ти иностранных государств. Они представили посетителям свои изделия и частные коллекции, многие из которых после завершения выставки передали музею УОЛЕ, значительно пополнив все его отделы. Тогда же музею УОЛЕ было выделено здание Горного ведомства в самом центре Екатеринбурга, где 27 декабря 1888 года он впервые распахнул двери для широкой публики.

В начале XX века собрание музея УОЛЕ активно пополнялось нумизматической, этнографической и художественной коллекциями. При музее были созданы географический, промышленный и лесной отделы. На 01.01.1912 собрание музея УОЛЕ насчитывало уже более 28 000 предметов.

В 1925 году музей был выделен из состава УОЛЕ и преобразован в УОГМ, после чего его собирательская деятельность стала более целенаправленной, начали регулярно проводиться этнографические, историко-бытовые и археологические экспедиции, существенно обогатившие музейные фонды. Только с получением статуса государственного учреждения в музее началась целенаправленная собирательская деятельность.

В 1928 году небольшое поступление пришло из Ирбитского музея, в 1920-1930-е годы собрание УОГМ пополнялось за счет поступлений из фондов столичных музеев, коллекций промышленных предприятий и конфискованного имущества, в 1930–1940-х годах – из Антирелигиозного музея и Уральского музея революции. В советский период и значительные поступления шли от жителей Свердловска и других уральских городов.

В 1970-е годы все собрание музея было разделено на коллекции по материалам. Ведение и хранение коллекций по указанному принципу осуществляется и в настоящее время.

Сегодня основу комплектования музейного собрания продолжают составлять пожертвования от жителей Екатеринбурга и других городов России, коллекционеров, художников, а также тематические закупки у физических лиц.

5.1. Естественно-научные коллекции

Начало естественно-научным коллекциям было положено в день учреждения УОЛЕ. Современное собрание музея включают в себя

геологическую, палеонтологическую, ботаническую и зоологическую коллекции.

5.1.1. Геологическая коллекция

Геологическое собрание СОКМ включает две взаимосвязанные коллекции: петрографическую и минералогическую. Обе начали формироваться в первый год существования УОЛЕ: помимо отдельных минералов, поступивших от членов УОЛЕ, дар из поделочных камней и образцов яшм передал директор гранитной фабрики А.И. Лютин. Научная основа коллекций была заложена в 1896 году благодаря работе члена УОЛЕ Н.К. Острейко-Оржейко, они активно пополнялись на протяжении всех последующих лет, в том числе образцами с предприятий, занимающихся добычей полезных ископаемых: Березовского, Североуральского, Высокогорского рудников, Кировградского рудоуправления, Качканарского горнообогатительного комбината. В комплектовании геологической коллекции принимали участие частные лица, коллекционеры, организации: Среднеуральский Совнархоз (1965 год), завод «Русские самоцветы» (1966 год), Институт «Уралмеханобр», ЦУГРЭ ПГО «Уралкварцсамоцветы», школа № 130 города Екатеринбурга.

5.1.2. Палеонтологическая коллекция

Формирование палеонтологической коллекции началось в 1871 году дарами исследователей А.И. Лютина (окаменелости ископаемых рыб) и В.В. Всеволодова (череп носорога, рог барана, клык и кости мамонта). В 1886 году у К.М. Крысинского за 300 рублей был приобретен почти полный скелет широкорогого оленя. Скелет мамонта поступил в музей в 1897 году. В 1899 году из каменоломни Дивьей горы (г. Красноуфимск) в музей УОЛЕ поступила первая плита горной породы с отпечатками спиралевидного зубного аппарата вымершей акулы – геликоприона. Большую коллекцию, собранную в 1980-е годы в пещерах Пермского края, передал Е.П. Блинецов. Из этих материалов был собран скелет большого пещерного медведя, выставленный в экспозиции Музея природы Урала. Известный на Урале и в мире коллекционер В.А. Козлов в 1990-х годах передал музею образцы с полуострова Мангышлак, которые представляют обитателей мелководного моря мелового и палеогенового периодов (окаменелые кости китообразных животных, морских черепах, различных костистых рыб, зубы, позвонки и плавники акул, панцири омаров и крабов, раковины моллюсков). В период с 2007 по 2010 годы Дайв-клуб «Тритон» под руководством С.Г. Кондрашина передал СОКМ обширные сборы костного материала плейстоценовых животных, поднятых со дна реки Тобол в окрестностях города Кургана.

5.1.3. Ботаническая коллекция

Основа гербарного фонда заложена в конце XIX века. На протяжении 40 лет О.Е. Клер и его помощники проводили ежегодные экскурсии по сбору гербария. Была собрана богатейшая коллекция, включающая в себя более 40 тыс. гербарных листов. В начале 1940-х годов часть образцов погибла во время срочного демонтажа экспозиции, а позже при затоплении хранилища в результате прорыва водовода. Сохранившаяся часть коллекции была передана в Институт биологии УФ АН СССР, организованный в 1944 году в городе Свердловске, ныне – это Институт экологии растений и животных УрО РАН. С 1960-х годов коллекция стала формироваться заново, планомерно пополняясь в процессе исследований историко-бытовыми экспедициями различных районов Свердловской области. Помощь в сборах и обработке ботанического материала оказывали ученые Института экологии растений и животных УрО РАН и Свердловского государственного педагогического института: М.М. Сторожева, М.К. Куприянова, З.Т. Арнольд.

В 1970-е годы, увлеченные краеведением жители области оказали помощь в приобретении срезов 300–400-летних сосен. В настоящее время ботаническая коллекция пополняется силами сотрудников Музея природы Урала.

5.1.4. Зоологическая коллекция

В 1880–1890-е годы препаратором в УОЛЕ служил таксидермист А.И. Гаккель. Только в 1884 году от него поступило 17 чучел зверей, 58 чучел птиц, 159 шкурок, привезенных из летней экскурсии в село Тюбук. Таксидермические скульптуры, за которые на Сибирско-Уральской выставке в 1887 году А.И. Гаккель получил Золотую медаль, сохранились до наших дней.

В начале XX века коллекцию значительно пополнил сысертский заводчик Д.П. Соломирский. На свои средства он заказывал десятки чучел зверей и птиц, в том числе и экзотические для Урала. Так в музее появились таксидермические скульптуры леопарда, пантеры, архара, кабана.

В 1931 году из Дарвиновского музея (г. Москва) в обмен на коллекцию альбиносов поступило большое собрание, в том числе чучела животных, которые в настоящее время включены в Международную Красную книгу (утконос, киви, новозеландский пастушок, совиный попугай).

В 1950–1980-е годы в музее работал известный свердловский натуралист В.И. Сидоров, изготовивший чучела медведей, северных оленей, косуль, лося, волков, бобров, глухарей, тетеревов. Его работы позволили завершить оформление нескольких диорам и биогрупп.

В дальнейшем коллекция пополнялась работами О.В. Юланова и А.В. Калужникова, который в 1995 году сделал чучело знаменитого крокодила Коли, прожившего в Екатеринбургском зоопарке почти 60 лет.

Более двадцати лет активно пополнял зоологическую коллекцию А.А. Первушин. Только в экспозиции Музея природы Урала представлены 285 таксидермических скульптур млекопитающих и птиц региона. Заметный след в комплектовании зоологической коллекции оставил А.Е. Гурин.

В зоологической коллекции стоит отдельно выделить энтомологическое собрание, которое появилось в музее в первые годы существования УОЛЕ, благодаря трудам В.В. Голубцова, А.К. Кругликова, Ф.А. Теплоухова, А.И. Гаккеля. Его систематизацией занимались А.А. Эгон-Бессер и И.П. Сазонов. В 1901 году от Г.И. Левитского в музей УОЛЕ поступила небольшая подборка тропических жуков, а в 1903 году от Невшательского естественно-исторического музея (Швейцария) было получено еще шесть коробок с тропическими жуками.

В 1913 году при музее УОЛЕ был создан энтомологический отдел под руководством Ю.М. Колосова, сумевшего привлечь к сбору и изучению насекомых екатеринбургских любителей энтомологии. Он перегруппировал коллекцию по принятой в то время научной классификации.

В 1960-е годы изучением и систематизацией коллекции занимался энтомолог-любитель Б.П. Иевлев. В СОКМ хранится его большое личное энтомологическое собрание.

В 1999 году в СОКМ поступила коллекция инженера-металлурга В.И. Маркина, приобретенная и подаренная музеем В.А. Пелепенко. Она содержала 1228 экземпляров уральских видов и 152 тропических бабочек, полученных от чешского коллекционера Лубоша Биебера.

С первых лет существования музея в зоологической коллекции стало формироваться экзотическое для Урала собрание морских обитателей. В 1883 году английский минералог Роберт Дэмон подарил музею 305 раковин моллюсков, обитавших в теплых тропических морях. В 1903 году в обмен на уральские минералы были получены раковины из Невшательского естественно-исторического музея (Швейцария). Более 100 лет коллекция музея пополнялась дарами земляков, побывавших в зарубежных странах, например, священника Г.И. Левитского (14 единиц), от жителя Екатеринбурга Б.М. Каменского (46 единиц).

В 1999 году СОКМ получил в дар уникальный предмет – ребро вымершей морской коровы Стеллера с острова Беринга.

В 2004 году СОКМ приобрел большую коллекцию раковин моллюсков у кинооператора подводных съемок В.А. Загородских, собранную им с 1968 по 1987 годы во время экспедиций на Черное, Белое, Охотское и Японское моря, а также в ходе двух полугодовых экспедиций по Индийскому океану на исследовательских судах «Профессор Богоров» и «Академик Опарин».

5.2. Археологические коллекции

Начало археологической коллекции СОКМ положила первая находка – каменный «каменный топор», найденный в окрестностях Екатеринбурга в 1873 году. Современные исследователи относят его к природным образованиям. 19 ноября 1879 года на заседании УОЛЕ было решено начать планомерные археологические исследования на восточном склоне Урала. Эту дату принято считать датой рождения уральской археологии и началом формирования археологической коллекции СОКМ.

В конце XIX–начале XX века коллекция пополнялась за счет любительских раскопок членов УОЛЕ и случайных поступлений. В собрание музея УОЛЕ поступали предметы из раскопок О.Е. Клера, М.В. Малахова, В.Я. Толмачева, Ю.П. Аргентовского и Н.Н. Новокрещенных (раскопки проводились на восточном и западном склонах Урала), а также случайные находки, переданные в музей УОЛЕ жителями Урала. Среди раритетов, поступивших в этот период, – материалы Шигирской коллекции костяных и деревянных орудий, Большой Шигирский идол, Лозьвинский клад, коллекции погребального инвентаря могильников с Западного склона Урала из раскопок Н.Н. Новокрещенных.

В 1920–1950-е годы поступили памятники поселения эпохи энеолита и могильника VI–IX веков Калмацкий брод, Сапоговский клад, Верхне-Кизеловский клад. Собрание пополнилось предметами из раскопок А.А. Берса, П.А. Дмитриева и Е.М. Берс с территории Среднего Зауралья, а также находками К.В. Сальникова из раскопок на Южном Урале.

В 1940–1960-е годы XX века археологические фонды пополнились материалами из раскопок с горы Петрогром, древних Аятских поселений, жертвенного места с озера Мелкого, с поселений Тыня, Туманского святилища, Ликинского могильника.

В начале 1960-х годов в музей поступили коллекции из раскопок и разведок, проводимых в междуречье Туры и Тавды археологом В.Д. Викторовой.

С 1977 года собрание пополнялось за счет самостоятельных полевых исследований СОКМ, проводимых на территории Свердловской области специалистами отдела Древней истории народов Урала. Памятники 1970-х годов – находки из Тавдинского и Слободотуринского районов, Аятских поселений конца 3 тыс. до н.э. (Палатки II) – предметы металлургии и ритуальные комплексы Иткульской культуры раннего железного века, эпохи бронзы, Юдинской культуры X–XIII веков (городище Янычково), полихронного могильника Подчеган середины II тыс. до н.э. – начала XVII века. В 1990-е годы поступили материалы из раскопок полихронной стоянки Малая Шарташская III в окрестностях Екатеринбурга.

5.2.1. Шигирская коллекция

Шигирская коллекция – одно из самых известных археологических собраний России. Основная ее часть сформировалась в конце XIX – начале XX века при добыче золота на приисках Шигирского торфяника, расположенного по окраинам Шигирского озера в 40 километрах от Екатеринбурга. Сделанные здесь находки стали первыми торфяниковыми древностями, открытыми на территории нашей страны.

Первые 40 предметов, положившие начало коллекции, были подарены музею УОЛЕ в 1888 году А.А Стенбок-Фермором. Впоследствии собрание регулярно пополнялось за счет пожертвований частных лиц и покупки находок у старателей. Последние поступления этого периода в виде отдельных случайных находок приходятся на 1920-е годы.

В 1980-х годах пополнение Шигирской коллекции возобновилось после длительного перерыва. Сотрудниками музея на Шигирском торфянике была проведена серия археологических разведок, в ходе которых были открыты новые памятники археологии. В 1990-е годы коллекция пополнилась материалами из подводных археологических раскопок на Шигирском озере, осуществленных совместной экспедицией музея и Научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры Свердловской области.

В начале 2000-х годов поступила коллекция из раскопок ранненеолитической (7 тыс. до н.э.) стоянки Варга 2, первого на Среднем Урале памятника, где найдены костяные изделия этого периода. Сегодня в районе Шигирского озера периодически проводятся археологические исследования, откуда поступают новые находки.

К сожалению, в ходе золотодобычи, продолжавшейся на протяжении XX века, большая часть Шигирского торфяника была разрушена, поэтому поиск и исследование торфяниковых памятников археологии, где сохраняются не только каменные изделия, но и уникальные предметы из дерева кости и рога, было продолжено на других торфяниках Урала. Совместной экспедицией СОКМ и Института археологии Российской академии наук в 2000-х годах раскопаны стоянка Кокшаровско-Юрьинская II на Кокшаровском торфянике, стоянки Береговая I и II на Горбуновском торфянике. Впервые в истории уральской археологии получены комплексы деревянных и костяных предметов разных периодов каменного века, наиболее ранние из них датируются началом мезолита (среднего каменного века) 9400–9200 лет до н.э. В районе Горбуновского торфяника также исследована специализированная мастерская по изготовлению каменных рубящих орудий 3 тыс. до н.э. Часть коллекций из этих раскопок уже пополнили собрание СОКМ, другая часть готовится к передаче.

5.2.2. Античная коллекция

Основой музейного собрания античных находок является подаренная УОЛЕ коллекция предметов из городов Северного Причерноморья, собранная последним поколением семьи уральских помещиков Голубцовых.

В дальнейшем античная коллекция пополнялась единичными находками екатеринбургских коллекционеров. Голубцовская часть включает 251 предмет, из них 48 относятся к Боспорскому царству, 14 – к Ольвии и 4 артефакта – к Херсонесу. Остальные предметы найдены на юге России.

Хронологически собрание охватывает период с V века до н.э. (родосско-ионийский импорт, краснофигурные лекифы и пелики мастерских Аттики, фрагменты кратеров) до III–IV веков н.э.

К поздним находкам относятся столовые и вотивные сосуды из стекла и посуда, покрытая красным лаком. Для того, чтобы полнее представить материальную культуру городов Северного Причерноморья, в коллекцию Голубцовых включили фрагменты амфор с клеймами астиномов (должностных лиц исполнительной власти), терракотовые фигурки и фрагменты строительной керамики.

5.2.3. Египетская коллекция

В СОКМ хранятся около 40 подлинных памятников культуры Древнего Египта. Начало коллекции было положено в 1911 году, когда действительный член УОЛЕ екатеринбургский купец П.А. Конюхов передал музею УОЛЕ кисть руки мумии человека, свиток папируса, фрагмент погребальной ткани, ожерелье из бусин и амулетов. В декабре 1912 года от него же в музей УОЛЕ поступили фаянсовая фигурка ушебти и бронзовая статуэтка Осириса. Ранее, в марте того же года, екатеринбургский купец и золотопромышленник П.И. Тарасов привёз из Египта и подарил музею терракотовую статуэтку сидящей египтянки, которая оказалась подделкой под древнеегипетскую.

В 1946 году из закрывшегося Антирелигиозного музея в СОКМ поступила крупная коллекция древнеегипетских подлинников, в том числе: мумия священной кошки, 2 мумии маленьких священных крокодилчиков, 2 фрагмента чехла мумии, фаянсовый сосуд для косметики, ушебти, ярлыки от мумий, бусы.

5.3. Изобразительные коллекции

Изобразительные коллекции СОКМ включают в себя произведения масляной живописи, оригинальной и тиражированной графики, скульптуру, предметы темперной живописи (икону) и меднолитую пластику.

Коллекции начали складываться в 1880-х годах. Одними из первых экспонатов стали дары местных меценатов В.Г. Казанцева, Н.М. Плюснина и И.З. Маклецкого. Серьезную основу позволила заложить Сибирско-Уральская выставка, где демонстрировались полотна и графические листы выпускников Императорской академии художеств. После завершения

выставки 15 картин и 8 акварелей были переданы в дар городу для организации будущего Художественного музея УОЛЕ, открывшегося 23 декабря 1901 года (4 января 1902 года по новому стилю).

В 1919 году в Екатеринбурге была организована комиссия по охране научных и художественных ценностей, поступавших от городского населения. В этот период в музее УОЛЕ велась активная работа по собиранию материалов нового агитационного вида искусства: плакатов, афиш, листовок и другого.

В 1920-1930-х годах осуществлялся подбор художественных произведений и изделий декоративно-прикладного искусства, поступавших из особняков и усадеб. В эти же годы фонды музея пополнялись за счет поступлений из Государственного музейного фонда страны и столичных музеев. Со временем художественные коллекции СОКМ были систематизированы и распределены по самостоятельным фондам хранения.

В середине 1930-х годов в Свердловске прошел ряд тематических и художественных выставок, после которых существенно пополнилась художественная коллекция (например, выставка «Урало-Кузбасс в живописи», 1935 год). В 1940-е годы фонды СОКМ пополнялись с выставок, в которых участвовали местные и эвакуированные на Урал художники. В коллекцию СОКМ также поступали плакаты, издававшиеся в Свердловске.

Художественная коллекция СОКМ легла в основу Свердловской картинной галереи, выделенной в 1936 году, о чем упоминалось выше. Были переданы значительная часть собранных к этому времени живописных полотен и графических листов, художественных изделий из металла, камнерезных и ювелирных работ.

Значительное количество предметов поступили из расформированных в Свердловске Уральского музея революции и Антирелигиозного музея.

С конца 1950-х годов комплектование художественного собрания осуществлялось за счет активного сотрудничества с членами Союза художников.

В настоящее время комплектование фондов художественными работами осуществляется преимущественно за счет пожертвований авторов.

5.3.1 Коллекция Художественного музея Эрнста Неизвестного

Художественное собрание СОКМ включает в себя одну из самых крупных в России коллекций скульптурных, ювелирных и графических работ Эрнста Неизвестного, выдающегося скульптора, художника и философа современности, уроженца Свердловска (Екатеринбурга). Основа коллекции была сформирована в 2013 году, когда открылся Художественный музей Эрнста Неизвестного в Екатеринбурге.

Эрнст Неизвестный передал в дар Свердловской области несколько бронзовых скульптур: «Сердце Христа», «Шаг», «Танцор», «Бертран де Борн», «Два лица», 22 офорта из серии «Судьба художника» и 3 литографии. 14 бронзовых работ были закуплены музеем.

Ряд художников, коллекционеров, организаций, в том числе В.М. Волович, О.П. Черепанов, М.А. Петров, фонд Олега Митяева, фонд Академии российского телевидения подарили новому музею имевшиеся у них работы скульптора. Уральский банк Сбербанка России пополнил музейную коллекцию двумя инвестиционными монетами «Кузбасс». От музея «Древо жизни» (Уттерсберг, Швеция) было получено 9 подлинных литографий.

5.3.2. Икона

Начало коллекции иконописи положила Сибирско-Уральская выставка 1887 года.

В начале XX века коллекция пополнялась, благодаря пожертвованиям и закупками у местного населения. Особенно значительную помощь музею оказал известный в Екатеринбурге антиквар, член УОЛЕ Д.Е. Плешков. С 1909 года вплоть до 1923 года через него и связанных с ним иконописцев братьев Г.С. и А.С. Романовых музей УОЛЕ приобретал старинные рисунки, подписные прориси иконописцев И. Богатырева, Ф. Харчевникова, В. Иванчина, Е. Большакова и других.

В 1918 году при УОЛЕ была создана комиссия по постановке на учет и сохранению национализированных научных и художественных ценностей (просуществовала до конца 1919 года). Благодаря работе комиссии были спасены ценности из местных купеческих усадеб – Тарасовых, Рязановых, Ошурковых и других, среди которых иконы, поступившие в музей УОЛЕ.

Позже в музей УОЛЕ поступили художественные предметы из так называемого Харитоновского дворца, включая предметы иконописи. Почти все переданные иконы написаны прославленными иконописцами Богатыревыми. В 1926–1928 годах в УОГМ поступили иконы из старообрядческой Никольской часовни и единоверческих церквей Екатеринбурга – Спасской (Толстиковской) и Свято-Троицкой (Рязановской), Тихвинского монастыря. Передача художественных ценностей из местных церквей продолжалась до 1932 года.

В 1959–1961 годах часть коллекции иконописи была передана в Свердловскую картинную галерею.

С возобновлением практики летних историко-бытовых экспедиций 1970–1980-е годы ознаменовали новый период комплектования коллекции уральской иконописи. Единые по стилю памятники, отнесенные позднее к невьянской иконе, привозили из различных районов Свердловской области – Талицкого, Кушвинского, Красноуфимского, Шалинского, Режевского Нижетуринского и других. Но основной массив памятников этой группы был собран на территории Невьянского района.

В 1990–2000-е годы произведения иконописи поступали в СОКМ в форме закупок и передач в дар.

5.3.3. Меднолитая пластика

Основу коллекции составил дар из 112 предметов, переданных УОЛЕ в конце XIX века лицом, пожелавшим остаться неизвестным. В дальнейшем дарителями в музейную коллекцию были А.А. Первушин, передавший уникальную двустороннюю форму для литья образов, наследники Д.Н. Мамина-Сибиряка, пожертвовавшие несколько сквозных рельефных икон, а также многие рядовые члены УОЛЕ и жители Екатеринбурга.

Несколько интересных памятников музей УОЛЕ получил в 1919 году от Церковно-археологического комитета, в том числе и уникальный древнерусский амулет – «змеевик». Также ценные предметы поступали из коллекции Турчаниновых-Соломирских, 39 предметов в конце 1920-х годов передал скульптор Степан Эрзя.

В 1946 году в СОКМ поступили предметы из бывшего Антирелигиозного музея.

В 1959–1961 годах часть музейного собрания – 228 наиболее значительных в художественном плане памятников – переданы в фонды Свердловской картинной галереи.

Начиная с 1960-х годов, коллекция активно пополнялась за счет проводимых СОКМ ежегодных историко-бытовых экспедиций по области, а также через закупочную комиссию. Последнее крупное поступление культовой пластики состоялось в 1975 году, когда писатель В.Н. Николаев передал СОКМ 120 образов, собранных им у старообрядцев, живших на берегах реки Чусовой. В 1980–1986 годах поступил ряд конфискованных по решению суда частных коллекций. В 1992 году музейное собрание пополнилось 47 образцами литья, приобретенными у местного краеведа В.К. Некрасова, в 1995–2000-е годы поступили образцы из коллекций В.А. Наговицына, Л.И. Малютина и Е.Н. Волокитина.

5.3.4. Скульптура

Коллекция скульптуры начала формироваться в советский период. Основные поступления осуществлялись с 1960 по 1980-е годы. Произведения передавались в дар и в форме закупок у авторов, частных лиц и Художественных мастерских Художественного фонда РСФСР.

В 2006 году от советского и российского геолога, доктора геолого-минералогических наук, одного из первооткрывателей места сокрытия останков Царской семьи А.Н. Авдоница в музей поступили скульптурные портреты членов семьи последнего Российского Императора Николая II и их приближенных, реконструированные по черепам, найденным на месте сокрытия в 1994 году останков Царской семьи в районе Поросенкова Лога под Екатеринбургом, и выполненные специалистом по судебной медицине С.А. Никитиным.

В 2013 году в СОКМ поступила скульптурная композиция «Ипатьевская ночь» (2007 год), выполненная скульптором З.К. Церетели и подаренная

музею самим автором. При создании в 2013 году в городе Екатеринбурге Художественного музея Эрнста Неизвестного коллекция также пополнилась работами скульптора Э.И. Неизвестного, о чем упоминалось выше.

5.4. Восточная коллекция

В основном фонд предметов Востока сформировался в конце XIX–начале XX века благодаря дарам Г.И. Левитского, С.А. Поклевского-Козелл и В.Я. Толмачева. В дальнейшем коллекция пополнялась за счет приобретений и подарков музею.

Наибольшее количество предметов буддийской бронзовой пластики XVI–XIX веков вывез из Монголии и Тибета и передал музею УОЛЕ бывший сотрудник российской дипломатической миссии в Японии С.А. Поклевский-Козелл.

Впоследствии собрание предметов Востока было разделено между различными коллекциями музея по материалам. Сегодня восточная коллекция входит в следующие коллекции СОКМ: «Химия. Металл. Приборы», «Нумизматика», «Оружие», «Керамика», «Дерево», «Камень, кость, рог», «Ткани», «Кожа, мех».

5.5. Коллекция «Дерево»

Комплектование современной музейной коллекции «Дерево» началось с вещей, принадлежащих, представителям уральской интеллигенции — членам УОЛЕ.

В 1925–1931 годах этнографами Р. Т. Митусовой, В. П. Евладовым были собраны на Ямале, Тобольском севере и пополнили коллекцию предметы религиозного культа, домашняя утварь, предметы обихода ненцев и хантов. Также в этот период поступили предметы, характеризующие народное хозяйство региона, с выставок, посвященных 10-летию Октябрьской революции в 1927 году и приуроченных к VI и VII Областным съездам Советов в 1927 и 1929 годах от Уралпромкредсоюза, из Уралохотсоюза.

В 1970-1980-е годы огромное значение имели поступления из историко-бытовых экспедиций в районы Свердловской области.

Особую ценность в коллекции представляют личные вещи известных людей, которые поступили в разные годы в составе личных фондов. Среди них: члены УОЛЕ М.О. Клер, П.И. Тарасов, С.И. и С.М. Бучельниковы, председатель Областной думы Свердловской области Н.А. Воронин, профессор Уральского федерального университета, основатель Центра истории Свердловской области А.Д. Кириллов, геофизик, профессор Свердловского архитектурного университета В.М. Слукин, режиссёры Свердловской киностудии: А.А. Литвинов и Я.Л. Лапшин; дирижёры М.И. Паверман, Л.З. Болковский и Е.П. Родыгин, артисты М.Г. Вискс, Г.Е. Гецов, чемпион СССР в игре с мячом Н.А. Дураков, краеведы В.А. Батманов, А.Г. Потаскуев, А.А. Анфиногенов и многие другие. Большой

комплекс предметов, включающий подарки и сувениры, был передан от первого губернатора Свердловской области Э.Э. Росселя.

5.6. Коллекция «Камень, кость, гипс, рог»

В состав коллекции вошли предметы из фонда ликвидированного Антирелигиозного музея. Большое этнографическое значение имеют предметы, привезенные из экспедиций по Тобольскому северу и Ямалу Р.Т. Митусовой, В.П. Евладовым в 1920–1930-е годы.

Предметы холмогорской резьбы подарил музею УОЛЕ в конце XIX века ученик Екатеринбургской мужской гимназии К. Антонинов. Иконы из мамонтовой кости «Преображение Христа», «Царь Константин и царица Елена» рельефной резьбы поступили в коллекцию в 1925 и 1936 годах от Сысертского завода и Кунгурского музея.

Предметы передавались в коллекцию в ходе активной собирательской деятельности научных сотрудников и руководителей музея. Значительный комплекс, представляющий подарки и сувениры первому губернатору Свердловской области Э.Э. Росселю от ведущих предприятий и организаций области, от городов Лесного, Каменск-Уральского, Нижнего Тагила, Арамиля, был передан в СОКМ в 2010 году и пополняется в настоящее время.

5.7. Коллекция «Керамика, стекло»

Формирование коллекции началось с момента создания УОЛЕ, благодаря дарам членов общества и жителей Екатеринбурга. Часть предметов поступили в составе коллекций Д.Н. Мамина-Сибиряка, среди которых самый ранний экспонат – миниатюрная тонкостенная баночка для туши первой половины XVII века. Наиболее крупные поступления произошли в 1930-х годах, когда СОГМ были переданы экспонаты из Государственного музея керамики.

Ряд предметов советского фарфора передала музею в 1980-е годы художник Д.А. Воронцова, работавшая на Хайтинском фарфоровом заводе, а позднее – на Богдановическом фарфоровом заводе.

В 2016 и 2022 годах в коллекцию СОКМ в форме закупки из частных собраний поступили предметы производства Богдановического фарфорового завода. На современном этапе коллекция пополняется за счет пожертвований от жителей Екатеринбурга и других городов страны.

5.8. Этнографическая коллекция

В настоящее время этнографическая коллекция СОКМ включает в себя различные музейные коллекции, в том числе изделия из ткани, кожи и меха.

Первые этнографические экспонаты передали в музей УОЛЕ Д.Н. Мамин-Сибиряк и Д.П. Соломирский. Во время работы Сибирско-Уральской выставки был оформлен этнографический зал, экспонаты которого после закрытия выставки также дополнили фонды музея УОЛЕ. Впоследствии

многие члены УОЛЕ приняли активное участие в собрании образцов одежды, орудий труда, домашней утвари, украшений и предметов культа жителей Урала различных национальностей. В конце XIX века появилось собрание русского костюма: сарафаны, душегреи, долгорукавки, штаны, кафтаны, пояса, головные уборы.

В ходе экспедиций по деревням и поселкам Верхотурского, Туринского, Нижнетагильского, Сысертского и Камышловского районов была собрана богатая коллекция образцов русской народной одежды, женских головных уборов, украшений и предметов быта.

Большое количество этнографических артефактов северных народов поступило в музей в 1920–1930-х годах после поездок И.Р. Шульца в район реки Конды, этнографа Русского музея Р.П. Митусовой в Обдорский район и деревню Винокурово Тобольского района, В.П. Евладова на полуостров Ямал, Л.И. Беренева по Тобольскому северу и экспедиций Н.Ф. Батурина. Богатый этнографический материал дали исследования И.И. Войтова в Приуралье, в местах проживания марийского и коми-пермяцкого населения. В дальнейшем за счет даров и приобретений коллекция существенно пополнилась этнографическими комплексами с юга Свердловской области и севера Башкирии, где компактно проживают татары, башкиры и марийцы.

Основная часть коллекции бисерного шитья и плетения была собрана в ходе экспедиций конца XIX–первой половины XX века. Тогда в составе привезенных этнографических комплексов находились и образцы бисерного шитья, бытовавшего у северных народов – ханты, манси, ненцев, эвенков и якутов, коренных уральских народов – татар, башкир, марийцев, коми-пермяков, а также русских староверов.

Собрание продолжает пополняться, поскольку в местах компактного проживания этих народов национальные костюмы и элементы быта сохранились до наших дней.

5.9. Коллекция музыкальных инструментов

Первые поступления музыкальных инструментов в музей УОЛЕ были связаны с проведением в 1887 году в Екатеринбурге Сибирско-Уральской выставки, после окончания которой несколько предметов были переданы в музей. Ряд инструментов поступал в дар от жителей города Екатеринбурга.

В 1950-е годы несколько музыкальных инструментов передан в дар от Уральского народного хора и Китайского ансамбля песни и пляски.

В 1970–1990-е годы коллекция формировалась за счет передач в дар и закупок у физических лиц и на аукционах. В последующие годы предметы передавались музею в дар в форме безвозмездной передачи и пожертвований от деятелей в сфере культуры города Екатеринбурга, а также от первого губернатора Свердловской области Э.Э. Росселя.

Значительная коллекция музыкальных инструментов представлена в собрании Дома-музея П.И. Чайковского в городе Алапаевске, отдельные образцы также имеются в других филиалах СОКМ.

5.10. Коллекция «Химия. Металл. Приборы»

Музей располагает богатым собранием коллекций, отражающих развитие уральской промышленности, быт и хозяйственную деятельность жителей России и Урала на протяжении XVII–XX веков. Сюда входит уральское художественное литье из чугуна, нижнетагильский расписной поднос, изделия из меди, коллекция русских самоваров, предметы истории техники, изделия, связанные с уральской промышленностью.

5.10.1. Продукция промышленных предприятий

Начальные поступления в музейное собрание образцов заводской продукции советского периода датируются годами первых пятилеток. Пуск чугуноплавильных и сталелитейных цехов сопровождался изготовлением памятных отливок и памятных знаков, часть из которых передавалась в СОКМ. Также предавались первые образцы и макеты продукции машиностроительных заводов и новых фабрик и продукция небольших промышленных артелей. Особенно активно фондовые коллекции пополнялись в 1960–1980-е годы. В поступлениях этих лет прослеживается широкий ассортимент выпускавшейся уральскими предприятиями промышленной продукции – образцов броневой стали, холоднокатной трансформаторной стали, проката, алюминиевой фольги, рудных окатышей, тубинга метрополитена, турбин и моторов, макетов строительной техники и машиностроительного оборудования.

5.10.2. Нижнетагильский расписной поднос

В собрании образцов уральского декоративно-прикладного искусства значительное место занимают расписные подносы, выполненные мастерами Нижнего Тагила на металле. Расцвет промысла связан с творчеством художников Вавилы и Федора Худояровых, создавших в 1760-х годах хрустальный лак, который по прочности и прозрачности превосходил все известные к тому времени лаки для покрытия металлических поверхностей. Подносный промысел, пережив этапы бурного развития и упадка, сохранился до наших дней.

В течение XX века коллекция СОКМ постоянно пополнялась расписными подносами. Подносы, изготовленные до 1957 года, – в основном работа тагильских артелей «Металлист», «Красная заря» и «Красный пролетарий». Большинство более поздних образцов относится к продукции Нижнетагильского завода эмалированной посуды. Наряду со стандартной продукцией завода СОКМ располагает и уникальными авторскими образцами

заводских художников А.В. Афанасьевой, Т.Д. Бинас, В.П. Гробовой, А.Н. Голубевой и Т.В. Юдиной.

5.10.3. Уральское художественное литье

Внушительная коллекция уральского художественного литья была собрана основателями и попечителями УОЛЕ, которая в будущем составила собрание двух уральских музеев – СОКМ и Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Начало коллекции было положено в 1887 году, когда в музей УОЛЕ поступило полтора десятка чугунных отливок Каслинского чугунолитейного завода, экспонировавшихся на Сибирско-Уральской выставке. Позднее в коллекцию поступил дар от действительного члена УОЛЕ П.М. Карпинского, управляющего Кыштымским горным округом, куда входил Каслинский завод. В 1904 году он прислал в музей УОЛЕ 45 пудов изделий, часть из которых побывала на Всемирной торгово-промышленной выставке 1900 года в Париже. Затем коллекция пополнялась вкладами Д. Зверева, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Л. Шульца, А.А. Берс.

Особенно крупные поступления произошли в 1920-е годы, когда по распоряжению уездных властей в Екатеринбург свозили художественные ценности со всего Урала. В 1922 году с Каслинского завода поступили небольшая коллекция литья и детали чугунного павильона, изготовленного для Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже 1900 года.

В 1926 году тресты «Гормет» и «Уралмедь» передали из Кыштыма УОГМ три вагона литья, включая более 2000 чугунных изделий, многочисленные медные и бронзовые модели.

Часть коллекции поступила в 1929 году с выставки в честь VII областного съезда Советов. В 1931 году трест «Восток-сталь» сдал в музей еще 466 предметов каслинского литья. В 1936 году более 400 предметов коллекции и почти все детали Каслинского павильона были переданы в Свердловскую картинную галерею, а медные и бронзовые модели возвращены на Каслинский завод. Несмотря на это, коллекция каслинского литья СОКМ по-прежнему представляет большую историческую и научную ценность.

В 1954 году в собрание СОКМ были переданы предметы из Кушвинского районного музея. В 1956 году у жителя Свердловска В. Киселева был куплен комплект садово-парковой мебели, в 1960–1970-е годы в СОКМ поступили два чугунных камина.

На современном этапе коллекция уральского художественного литья продолжает пополняться единичными поступлениями.

5.10.4. Изделия из меди XVIII–XIX веков

Коллекция чеканной медной посуды была передана в музей УОЛЕ Д.П. Соломирским в начале 1900-х годов. Активное пополнение собрания

изделиями из меди осуществлялось в 1920–1930-х годах. Весомый вклад из 22 предметов сделал житель Свердловска К.М. Ошурков. В дальнейшем 88 образцов чеканной посуды поступили от художественного техникума и техникума коммунального строительства. Последние приобретения были сделаны в 1960-х годах у частных лиц.

5.10.5. Коллекция русских самоваров

Формирование коллекции самоваров началось еще во времена деятельности УОЛЕ, тогда в собрание поступали единичные образцы.

В 1920-е годы несколько самоваров поступили с выставки, посвященной 10-летию Великого Октября, и от Уралпромкредсоюза с выставки VII областного съезда Советов.

Массовые поступления самоваров в музей начались в 1960–1980-е годы, когда активно проводились историко-бытовые экспедиции по области. Предметы поступали в дар, в форме безвозмездной передачи, а также приобретались в форме закупки у жителей города Екатеринбурга и Свердловской области. Ряд самоваров был передан различными организациями, некоторые предметы «были спасены» из попавших под снос старых зданий города.

5.10.6. Изделия радиотехнической промышленности

Формирование коллекции происходило в советский период за счёт передач в дар предметов от различных предприятий и организаций, в том числе радиопредприятий, а также жителей Екатеринбурга и Свердловской области, радиолюбителей и энтузиастов радиодола.

5.11. Коллекция оружия

Коллекция оружия начала формироваться в конце XIX века. Ее основу составили предметы, привезенные из путешествий и собранные членами УОЛЕ П.П. Боклевским, И.А. Даниловым, И.К. Андреевым и А.И. Веригиной, а также владельцем заводов Сысертского горного округа П.Д. Соломирским (были подарены музею УОЛЕ в 1918 году его сыном и наследником, почетным членом УОЛЕ Д.П. Соломирским). В дальнейшем собрание пополнялась экспонатами, переданными Южно-Уральским горнозаводским трестом (1925 год), Уралохотсоюзом (1928 год), губуправлением милиции и губвоенкоматом (1920–1930-е годы), а также образцами советского и трофейного оружия времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и частными дарами.

Последним крупным пополнением коллекции стали сувенирные сабли и кинжалы работы современных мастеров Златоуста, подаренные СОКМ губернатором Свердловской области Э.Э. Росселем.

Особой любовью у жителей города Екатеринбурга пользуется танк Т-34 (номер машины – 457224), находящийся в коллекции оружия и поступивший

в фонды СОКМ в 1967 году из войсковой части № 61423 в комплекте с формуляром машины, пулеметами Дегтярева, телескопическим прибором "ТШ-16", прибором командира ТПК-1, рацией, шлемами экипажа танка. Первоначально Т-34 экспонировался у собора Александра Невского в парке Зеленая Роща города Екатеринбурга, после передачи собора Епархии в 1994 году машину перенесли на улицу Кировоградскую к Парку Победы, где в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов проходила «танковая дорога» завода Уралмаш.

5.11.1. Шлем Далмата

Шлем Далмата был главной достопримечательностью Далматовского Свято-Успенского монастыря и, по преданию, принадлежал основателю монастыря старцу Далмату. В 1922 году шлем передали в экспозицию местного музея, а затем он вошел в собрание СОКМ. По поводу происхождения шлема есть несколько предположений. Одно из наиболее вероятных – шлем был захвачен в качестве трофея во время успешной кампании 1654–1655 годов против Речи Посполитой и Швеции, а на Урале оказался в 1658–1659 годах во время формирования Тобольского рейтарского полка.

5.12. Коллекция предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни

Коллекцию предметов, в состав которых входят драгоценные металлы и (или) драгоценные камни, в том числе составляют предметы нумизматики. Первая выявленная запись по формированию коллекции датируется 1873 годом, когда в музей УОЛЕ поступили 7 русских серебряных монет от действительного члена УОЛЕ П.Т. Третьякова. В 1907 году золотопромышленник П.И. Тарасов подарил музею УОЛЕ крупнейшую на Урале коллекцию русских монет XVIII–XIX веков, более 1600 единиц из которой составляют монеты из серебра, часть из них являются очень редкими и представляют особый интерес для нумизматов.

Интересным пополнением коллекций музея был комплекс предметов остяцких князей Тайшиных, поступивших в 1933 году. Среди них – грамота на княжеское звание, жалованная Екатериной II владельцу Обдорской волости Сибирской губернии Матвею Тайшину от 14 января 1768 года, с серебряным футляром для печати и знак достоинства – кортик с ножнами декорированный серебром И.М. Тайшина изготовленный фирмой Кейбель, единственным официальным изготовителем орденов для Капитула до конца XIX века.

В 1950–1980-е годы в музей стали поступать награды участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и тружеников тыла, среди них – комплекс наград Героя Советского Союза Пономарева Павла Елизаровича (1904-1973), генерала-майора Павлова Александра Фёдоровича

(1895-1975) генерала-майора Карпухина Василия Дмитриевича (1901-1968) и других.

В 1970–1980-е годы фонды музея пополнились спортивными наградами конькобежцев Стениных Валентины Сергеевны и Бориса Андриановича, лыжницы Боярских Клавдии Сергеевны, легендарного борца Вейланда-Шульца Кристапа Кристаповича.

В 1992 году, собранная в 1940-1980-е годы коллекция камнерезных и ювелирных изделий, образцы драгоценных минералов, а также предметы из драгоценных металлов, переданы в фонды нового Музея истории камнерезного и ювелирного искусства.

В 2009–2017 годах первый губернатор Свердловской области Э.Э. Россель передал в собрание СОКМ свои награды, памятные знаки, в том числе с содержанием драгоценных металлов.

5.13. Нумизматические коллекции

Возникновение и история коллекций тесно связаны с деятельностью УОЛЕ, они начали создаваться в первые годы его существования за счет единичных поступлений. С 1887 года, после завершения Сибирско-Уральской выставки, члены УОЛЕ стали активно пополнять нумизматическое собрание. В последующие годы музей УОЛЕ получил в дар несколько частных коллекций, среди которых – коллекция русских монет XVIII–XIX веков золотопромышленника П.И. Тарасова, переданная в 1907 году, в результате чего нумизматическая коллекция превратилась в одну из крупнейших на Урале, включая наиболее полную подборку продукции Екатеринбургского монетного двора.

В нумизматические коллекции входят, бонистика, награды и нагрудные знаки, русские и российские монеты, угольные печатки, памятные медали, иностранные монеты, клады, фалеристика.

5.13.1. Коллекция бонистики

Первые и единичные поступления бонистики в музей УОЛЕ были в конце XIX века. Наиболее крупные и разнообразные поступления бумажных денежных знаков произошли только после Гражданской войны, в 1920–начале 1930-х годов. На основе этого материала в начале 1950-х годов О.С. Тальская сформировала и описала несколько отдельных коллекций, среди них:

- 1) бумажные денежные знаки России 1797–1916 годов;
- 2) бумажные денежные знаки Временного правительства России 1917 года;
- 3) бумажные денежные знаки временных администраций различных регионов России периода Гражданской войны и иностранной интервенции;

4) советские бумажные денежные знаки 1918–1938 годов, которые включают государственные кредитные билеты, расчетные знаки, обязательства и казначейские билеты;

5) бумажные денежные знаки иностранных государств XIX–XX веков;

6) выигрышные лотерейные билеты 1922–1944 годов.

В последующие годы коллекция пополнялась дарами от частных лиц, крупнейшим из которых стала коллекция краеведа В.П. Бирюкова, переданная в 1984 году из Государственного архива Свердловской области. Она насчитывает более 3400 дореволюционных и советских денежных знаков, имеющих хорошую сохранность.

С 1990-х годов коллекция регулярно пополняется современными денежными знаками России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

5.13.2. Награды и нагрудные знаки

Коллекция наград и нагрудных знаков в основном сложилась в советское время. Основная ее часть – это ордена и медали СССР, награды за особые заслуги в области социалистического строительства и обороны страны, за военные заслуги. СОКМ располагает небольшой коллекцией орденов Российской империи, выделенной О.С. Тальской в 1950-е годы.

Особый интерес вызывают награды за спортивные достижения К.К. Вейланда-Шульца (1885–1987), известного борца, выступавшего в начале XX века, относящиеся к разным этапам его спортивной карьеры. С 1908 года он занимался профессиональным спортом, участвуя в соревнованиях по французской и греко-римской борьбе и тяжелой атлетике, а также в цирковых представлениях. Был семикратным чемпионом представительных международных турниров, становился чемпионом Германии и победителем чемпионата Свободной России в 1917 году. Побеждал на Международном конкурсе красоты «Мистер Европа» в 1912–1913 годах. В начале 1930-х годов переехал на Урал с 1940 по 1945 год работал в цирке при Свердловской филармонии. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов передал свои награды в Фонд обороны на строительство танка «За Родину». Часть этих наград сохранилась в коллекции СОКМ.

5.13.3. Коллекция русских и российских монет

Известно, что начало формированию нумизматической коллекции русских и российских монет положила некая госпожа Ю.А.Г. В 1873 году от нее «поступило 40 номеров». Через полгода поступило еще «34 медных и 7 серебряных русских монет от действительного члена П.Т. Третьякова». В дальнейшем коллекция активно пополнялась дарами членом УОЛЕ и жителей Екатеринбурга. Несколько раз вносила пожертвования Н.О. Мевкус, большое поступление было в 1906 году от наследников священника В. Луканина. В 1907 году музею УОЛЕ подарил крупнейшую

на Урале коллекцию русских монет XVIII–XIX веков золотопромышленник П.И. Тарасов, собранную им с исключительной тщательностью.

Современное собрание русских монет представлено четырьмя коллекциями, совпадающими с основными периодами истории России: «Русские монеты XV–начала XVIII века», «Монеты Российской империи XVIII–начала XX века», «Монеты советского периода 1921–1991 годов», «Монеты современной России. 1992–2014 годы».

Значительную часть коллекцию российских монет составляет продукция Екатеринбургского монетного двора, работавшего с 1725 по 1876 год.

5.13.4. Коллекция угольных печаток

Первые экземпляры печаток поступили в музей УОЛЕ в 1908–1909 годах, а основная часть коллекции сформировалась в 1916 году, благодаря дару управляющего Верх-Исетским горным округом Б.А. Рулева. Он передал в музей УОЛЕ 4480 вышедших из обращения печаток с заводов вверенного ему округа.

5.13.5. Коллекция памятных медалей

Возникновение и история коллекции тесно связана с деятельностью УОЛЕ. Первоначально это были единичные поступления медалей, жетонов от членов УОЛЕ и жителей Екатеринбурга. В дальнейшем коллекция активно пополнялась в советское время. В 1925 году от Каслинского заводоуправления в УОГМ поступила коллекция бронзовых медалей в количестве 411 единиц, в 1931 году представителем треста «Востоксталь» Е.С. Фишман переданы в дар медали (446 единиц) и барельефы (20 единиц) каслинского литья. В 1984 году СГОИРМ закупил коллекцию памятных медалей, знаков, жетонов, собранных коллекционером Ф.И. Чудновским. В последующие годы коллекция пополнялась дарами жителей города и сборами сотрудников музея.

5.13.6. Коллекция «Клады»

Во второй половине XX века в фонды музея поступило несколько монетных кладов. В 1976 году была сформирована коллекция, в неё вошли клады, найденные на территории Урала, Свердловска и других регионов страны. В 1970–1980-е годы она активно пополнялась различными находками. В 1976 году поступил самый крупный на Урале клад медных монет второй половины XVIII века, найденный в селе Юшково Тугулымского района. В 2000 году новая находка клада в городе Екатеринбургеполнила фонды СОКМ серебряными монетами Российской империи второй половины XIX–начала XX века.

5.13.7. Коллекция «Фалеристика»

Коллекция значков и знаков была сформирована в 1950-е годы. Она представлена большим разнообразием, начиная с 1920-х и заканчивая современным периодом. Наиболее интересными представляются предметы, отражающие эпоху и время, – это значки периода индустриализации, освоения целины и космоса, значки, посвященные Лениниане, промышленности, охране окружающей среды, пионерии и другие.

5.13.8. Коллекция «Иностранные монеты»

Возникновение и история коллекции связана с деятельностью УОЛЕ. Значительные поступления иностранных монет были от членов УОЛЕ – Г.И. Левитского, Л.С. Драверта, В.Я. Толмачева и других. Также она пополнялась привезенными монетами из путешествий. В собрание вошли уникальные монетовидные амулеты Китая в форме алебарды и ножа, монеты Древней Греции и Рима, Византии, Японии, Индии и другие.

5.14. Собрание письменных источников

Собрание письменных источников включает в себя рукописные и старопечатные книги, редкие книги, а также документы, связанные с развитием уральской промышленности и частной жизнью уральцев.

Часть наиболее ценных артефактов собрания легла в основу постоянных экспозиций Музея истории и археологии Урала, Музея природы Урала, Музея радио им. А.С. Попова, а также филиалов СОКМ.

5.14.1. Редкая книга

Фонд редкой книги сформирован в 1969 году, когда из состава научно-краеведческой библиотеки СОКМ были выделены наиболее редкие и ценные издания библиотеки УОЛЕ и издания, поступившие в музей после 1925 года.

До 1917 года библиотека УОЛЕ пополнялась исключительно за счет пожертвований, поэтому в коллекции так много книг с автографами известных ученых, членов УОЛЕ и его почетных членов – Э.А. Эверсмана, А.И. Шренка, барона Огюста де Бая, Н.М. Пржевальского, А.Е. Ферсмана и других.

Первые книги в УОЛЕ поступили от его учредителей – О.Е. Клера (16 томов), ученого лесничего, одного из первых хранителей музея УОЛЕ И.С. Левандо (7 томов). Первый дар был от Ярославского общества естествоиспытателей.

В течение нескольких лет в фонде появились интересные книжные собрания – это богатая фамильная библиотека помещика В.В. Голубцова, красноуфимского библиофила (поступление в 1921 и в 1926 годах); библиотека Кронебергов – отца ученого-лингвиста, составителя латино-русского словаря и двух его сыновей, Андрея и Алексея (поступление в 1901 году по завещанию 3350 томов); библиотека Н.К. Чупина – уральского историка, одного из создателей УОЛЕ (1447 томов были выкуплены у его сына

в 1908 году); библиотека О.Е. Клера и М.О. Клера – 840 томов. Благодаря частным книжным собраниям СОКМ имеет автографы И. Тургенева, Г. Державина, В. Жуковского, Ф. Глинки и других.

Гордость фонда редкой книги – библиотека В.Н. Татищева, видного государственного деятеля, крупного администратора, одного из основателей города Екатеринбурга. Она состоит из его личного собрания (185 томов, включающих 238 произведений), оставленного им в Екатеринбурге в 1737 году, и книг первой казенной библиотеки Екатеринбурга (126 томов, включающих 170 произведений, комплектованием которой занимался сам Татищев). Самая ранняя книга из библиотеки В.Н. Татищева в составе казенной части – *Натуральная история Плиния Старшего* (Венеция) на латинском языке 1516 года.

Особое место в фонде редкой книги занимают книги иностранного фонда, датированные XVI–XX веками. В коллекции представлены все отрасли знания: история, этнография, география, философия, религия, естественные науки, беллетристика. Иностраный фонд комплектовался на протяжении 50 лет (с 1870 по 1929 год). Это исторически сложившийся комплекс, 70% которого составляют труды научных обществ стран Европы и Америки, полученные путем обмена трудов УОЛЕ на труды этих обществ. Во многих изданиях иностранного фонда присутствует русская тема, в том числе Урал. Все книги иностранного фонда связаны между собой, их появление отвечало запросам и стремлениям УОЛЕ.

5.14.2. Рукописная и старопечатная книга

В начале 1980-х годов из коллекции редкой книги в отдельное хранение был выделен фонд рукописной и старопечатной книги XIV–XX веков.

5.14.3. Собрание документов

Коллекция документов начала формировать в первые годы создания музея УОЛЕ.

До 1917 года в музей УОЛЕ поступили автографы значимых персон (Великой Княгини Елизаветы Федоровны), документы по истории уральских заводов.

Во второй половине 1940-х годов коллекцию пополнили интересные собрания уральских листовок 1920–1930-х годов; комплекс рапортов и отчетов трудящихся предприятий края по обязательствам товарищу И.В. Сталину, принятым в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов; документы, связанные с историей Царской семьи Романовых.

В дальнейший период документальный фонд комплектовался материалами, характеризующими достижения промышленности, науки, культуры, искусства. Собирались документы участников Гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, ветеранов КПСС, культурных деятелей (народной артистки РСФСР М.Г. Виск).

В 1990-е годы коллекция стала комплектоваться документами репрессированных, материалами различных политических партий и государственных деятелей, документам о расследовании обстоятельств гибели и сохранении на Урале памяти о семье последнего Российского Императора Николая II.

В 2000–2010-е годы в СОКМ поступили документы первого губернатора Свердловской области Э. Э. Росселя, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, кинорежиссера Я.Л. Лапшина.

5.14.4. Фотодокументы

Коллекция фотодокументов начала формироваться с 1871 года, более 150 лет назад. Первыми дарителями УОЛЕ были не только его члены, но и представители интеллигенции города Екатеринбурга, состоятельные горожане, священнослужители и иные частные лица.

Большая коллекция снимков поступила после проведения в Екатеринбурге в 1887 году Сибирско-Уральской выставки.

Комплектование фотоснимков уральских заводов конца XIX–начала XX века было начато в период деятельности УОЛЕ и продолжено в советский и постсоветский периоды, в результате чего СОКМ обладает крупнейшей на Среднем Урале коллекцией фотографий по истории развития уральской промышленности.

В советский период пополнение коллекции происходило, в основном, за счет собирательской работы сотрудников музея. Фотографии на тему Великой Отечественной войны 1941–1945 годов комплектовались не просто по военной тематике, а по отдельным тематическим разделам: «Уральцы – участники Сталинградской битвы», «Участники штурма Берлина», «Участники Курской битвы» и т.д. Отдельными сборами отмечены история Уральского добровольческого танкового корпуса, личности Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, работа оборонных заводов и тружеников тыла.

Фотофонд пополнялся фотографиями с мест открытия новых предприятий и организаций, театральных премьер, художественных выставок, визитов политических деятелей международного уровня и прочее. В центре внимания сотрудников музея находились не только масштабные события, как например, строительство и открытие Белоярской атомной станции, но и образование, культура, наука, здравоохранение, развитие транспорта, сельское хозяйство.

Некоторые фотографии екатеринбургских фотографов В.Л. Метенкова и Н.А. Терехова были сделаны специально по заказу УОЛЕ.

5.14.5. Негативы

Формирование коллекции негативов осуществлялось в основном в советский период. Материалы поступали от профессиональных фотографов,

работавших в издательствах периодической печати города Свердловска, и от других частных лиц. Часть коллекции была сформирована сотрудниками музея, в том числе в результате историко-бытовых экспедиций 1960–1970-х годов. Негативы поступали в музей в дар, в форме пожертвований и закупок.

5.14.6. Киновидеофонодокументы

Коллекция сформировалась в советский период. Предметы поступали в дар из отдела агитации и пропаганды Свердловского областного комитета КПСС, в дар и в форме закупки из Свердловской киностудии, в форме закупки из Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, в форме безвозмездной передачи от кинобазы политического управления, Совета ветеранов Великой Отечественной войны, а также от частных лиц.

5.15. Коллекции филиалов музея

5.15.1. Дом-музей П.И. Чайковского в городе Алапаевске

Музей был основан в 1965 году Заслуженным работником культуры Российской Федерации, академиком Академии искусств и художественных ремесел имени Демидовых, Почетным гражданином города Алапаевска В.Б. Городиლიной.

Дом-музей П.И. Чайковского размещается в старинном доме управляющего Алапаевским горным округом, построенном в 1832 году и затем неоднократно перестраивавшемся.

В 1965 году, в день 125-летия со дня рождения великого русского композитора, в бывшем доме управляющего Алапаевским горным округом (г. Алапаевск, ул. Ленина, 30) была открыта мемориальная комната П.И. Чайковского. Идея создания комнаты принадлежала преподавателю фортепиано Алапаевской детской музыкальной школы В.Б. Городиლიной. На тот момент большая часть помещений здания была занята детской музыкальной школой (сперва экспозиция размещалась в одном зале, позднее, в результате увеличения объема коллекции, в двух залах). С 1965 по 1980 годы комната-музей П.И. Чайковского находилась в составе Алапаевского народного краеведческого музея, занимавшего 3 комнаты здания. В 1980 году народный музей стал филиалом СГОИРМ, а в 1984 году переехал в другое здание.

В 1990 году, к 150-летию со дня рождения композитора и после капитальной реставрации в доме управляющего Алапаевским горным округом была создана постоянная экспозиция, благодаря чему коллекция музея П.И. Чайковского пополнилась образцами интерьерной мебели, типичной для середины XIX века, приобретенной специально для экспозиции в антикварных салонах Москвы и Санкт-Петербурга.

Основа коллекции была заложена основателем Дома-музея П.И. Чайковского В.Б. Городилиной из ее первоначального желания знакомить своих учеников с историей и разнообразием музыкальных инструментов. Еще будучи преподавателем музыкальной школы, Вера Борисовна с 1958 года занималась изготовлением миниатюрных моделей клавесинов, спинетов, клавикордов (клавишных, струнных, духовых и национальных инструментов), вырезая их из дерева. Сегодня коллекция миниатюрных моделей музыкальных инструментов разных стран, народов и эпох, изготовленных В.Б. Городилиной в масштабе 1:10, насчитывает более 500 экземпляров. Коллекция миниатюр подвела Веру Борисовну к мысли о создании коллекции музыкальных инструментов «в натуральную величину».

Немало музыкальных инструментов и механизмов было передано в Дом-музей П.И. Чайковского жителями города Алапаевска. Среди них – рояль «Wirth» середины XIX века, симфонионы – музыкальные шкатулки со сменными дисками конца XIX–начала XX века, музыкальная шкатулка швейцарской фирмы «Mermod» (1888г), музыкальный графин, а также пианола – приставка к пианино американской фирмы «Metrostyle» с 71 перфолентой.

Первые приобретения музыкальных инструментов были сделаны до открытия собрания музыкальных инструментов в 1965 году:

- фисгармония (1885 год, фабрика «Карпенгер-Ю.Г. Циммерман») принадлежала семье К.Ф. Гончаровой;

- рояль «Wirth» 1830–1840 годов из семьи Арефьевых-Голубевых.

Механический орган начала XIX века передан в Алапаевский музей Баженовыми в 1966 году, а также еще два инструмента – европейская концертная цитра и механическая шкатулка первой половины XIX века.

Рояль «Wirth» и механический орган, по легенде, связаны с пребыванием семьи Чайковских в Алапаевске, поэтому представлены в экспозиции как мемориальные.

В ноябре 1966 года музыкальную коллекцию тогда ещё молодого алапаевского музея существенно пополнил музыкант, исполнитель на терменвоксе, коллекционер музыкальных инструментов К.И. Ковальский (1890–1976). Константин Иоилевич вместе с супругой Марией Софроновной передал в дар дому-музею свою коллекцию в количестве 31 предмета. Среди даров музыканта – русские украинские, узбекские, грузинские, европейские инструменты. Особое место в коллекции занимает электрический ламповый инструмент – терменвокс (изобретение талантливого отечественного инженера-электромеханика, физика-акустика Льва Термена) в собственной доработке.

В 1968 году Н.А. Кожин передал в дом-музей музыкальную шкатулку «Симфонион» (конец XIX–начала XX века) с 12 металлическими пластинками, в следующие 1972–1975 годы он же передал в музыкальный

отдел музея пятиоктавное пианино «Урал» 1952 года изготовления, скрипку и метроном.

Очень интересной оказалась коллекция личных инструментов пермского музыканта Г.В. Яковлева, который передал в Алапаевский музей более 10 музыкальных инструментов в 1968 году. Среди них – музыкальный графин, флексатон, мандолина и другие.

В 1970 году были выделены средства из бюджета города Алапаевска на приобретение музыкальных инструментов, что дало возможность также значительно пополнить коллекцию. В период с 1967 по 1972 годы количество музыкальных инструментов в доме-музее превысило 170 единиц.

Коллекция пополнялась не только на средства из бюджета города, но и от частных лиц и организаций, передававших инструменты в дом-музей безвозмездно. Среди них – еочин из Монголии, белорусские цимбалы из Минской филармонии и цимбалы из Алапавской музыкальной школы, духовые инструменты из Дворца культуры Алапаевского металлургического завода, комуз киргизский – дар пианиста С.Я Уманского (Свердловск, 1978 год).

Благодаря В.А. Брунцеву, коллекционеру музыкальных инструментов, члену Российского национального комитета по музыке (ЮНЕСКО), известному общественному деятелю из Санкт-Петербурга, в Алапаевском музее появились экзотические инструменты – му-юй, лаосская флейта (1990 год) и индонезийский анклунг (2011 год).

В настоящее время коллекция продолжает пополняться музыкальными инструментами за счет пожертвований от частных лиц. Продолжается формирование библиотеки изданий о П.И. Чайковском. Отдельным блоком можно рассматривать любительские фотографии и пленки с видеосюжетами по истории Алапаевского музея и деятельности В.Б. Городилоиной, созданные в разные годы сотрудником дома-музея И.В. Заложневым, а также документальные видеосюжеты, снятые Алапаевским ТВ-каналом.

5.15.2. Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске»

Напольная школа – последнее перед трагической гибелью место пребывания в ссылке Великой Княгини Елисаветы Федоровны Романовой, Великого Князя Сергея Михайловича, Князей Императорской Крови братьев Константиновичей – Иоанна, Константина и Игоря, Князя Владимира Палея, служащего Великого Князя Сергея Михайловича – Федора Ремеза, крестовой сестры Марфо-Мариинской обители Варвары (Яковлевой).

Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске» (далее – Музей «Напольная школа») открыт в 2018 году в историческом здании, где провели свои последние дни «алапаевские узники».

Главную роль в создании Музея «Напольная школа» сыграл Фонд содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» (далее – Фонд ЕСПО) и лично председатель Наблюдательного совета фонда ЕСПО Анна Витальевна Громова. Тесное творческое сотрудничество Фонда ЕСПО с Правительством Свердловской области, Министерством культуры Свердловской области, научным коллективом СОКМ, архивистами, историками, исследователями позволило создать Музей «Напольная школа», привлечь редкие экспозиционные предметы и артефакты.

Фонд ЕСПО передал в дар музею трёхметровую копию воссозданного по эскизам В.М. Васнецова мемориального креста-памятника Великому князю Сергию Александровичу, установленного в Кремле. Специально для Музея «Напольная школа» его отлили из оригинальной формы. Также среди артефактов, переданных на экспонирование Фондом ЕСПО, – редкие документы, наградные знаки, фотографии, коллекционные открытки, пасхальные подносные яйца с Романовскими вензелями и прочее.

При создании Музея «Напольная школа» необходимо отметить неоценимую поддержку Русской Православной Церкви, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Российского государственного исторического архива, Российского государственного военно-исторического архива, Российского государственного архива кинофотодокументов, Государственного архива Свердловской области, Духовно-просветительского центра «Царский» города Екатеринбурга, Нижнесинячихинского музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова, Свердловской универсальной научной библиотеки имени В.Г. Белинского, Союза филокартистов России, частных коллекционеров из Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга и Алапаевска.

Основная часть коллекции Музея «Напольная школа» формировалась в 2017–2018 годах за счет закупок на аукционах, у коллекционеров Москвы и Санкт-Петербурга, а также пожертвований Фонда ЕСПО и частных лиц. В 2020-е годы в музейное собрание продолжали поступать предметы, подаренные председателем Наблюдательного совета Фонда ЕСПО А.В. Громовой, а также артефакты, переданные в форме пожертвований жителями города Алапаевска.

Музей «Напольная школа» занял важное место в Национальном проекте «Императорский маршрут», объединяющим места памяти представителей Российского Императорского Дома, разработанным Фондом ЕСПО совместно с Министерством культуры Российской Федерации.

5.15.3. Артинский исторический музей

Артинский исторический музей был создан в 1967 году на правах народного музея благодаря усилиям местных жителей. Большой вклад

в формирование и соби́рание коллекции Артинского музея внес ветеран Гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941–1945 годов М.М. Бабушкин – первый директор Артинского музея.

В 1974 году Артинский музей стал филиалом СОКМ. В 1989 году под музейную экспозицию было передано одно из первых двухэтажных каменных зданий поселка Арти, которое построено в 1830 году для конторы железодельного завода. После революции 1917 года здание занимали различные учебные заведения: Школа фабрично-заводского ученичества (ФЗУ), ремесленное училище, Школа рабочей молодежи. Артинский музей разместился в здании только в 1995 году. Первая постоянная экспозиция после косметического ремонта на втором этаже была открыта в 2004 году. С 2013 по 2018 год Артинский музей был закрыт в связи с аварийным состоянием помещений. В 2025 году на втором этаже здания после проведенных ремонтных работ открыта постоянная экспозиция «История Артинской земли».

Основу коллекций Артинского музея составляют первые сборы инициаторов создания народного музея – в основном, экспонаты, рассказывающие об истории Гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, и изделия единственного в России Артинского завода – сельскохозяйственные косы, серпы, предметы, представляющие технологии косного производства. Коллекция Артинского музея сформировалась благодаря дарам жителей Артинского района.

5.15.4. Асбестовский исторический музей

Асбестовский исторический музей открыт в 1984 году, а в 1985 году вошел в состав СГОИРМ.

Основным источником комплектования фондов были дары и пожертвования горожан, краеведов, коллекционеров, художников. Асбестовцы приносили старинные вещи, документы, фотографии, книги, образцы минералов, произведения декоративно-прикладного искусства и картины местных художников. Особое внимание к появлению музея в городе Асбесте проявили асбестовские краеведы – П.В. Никитин, Н.Ф. Рубцов и В.А. Абаскалов.

Собрание Асбестовского исторического музея сформировалось в начале 1990-х годов. В это же время все собрание музея было разделено на коллекции по материалам, а также сформированы комплексы (документы и фотографии) по персоналиям известных горожан. Ведение и хранение коллекций по указанному принципу осуществляется и в настоящее время.

В 2000-х годах осуществлялось формирование собрания советского периода (фотографии, документы, предметы быта, техники, одежды, фарфора). Значительно пополнилась коллекция картин местных художников, благодаря активной выставочной работе Асбестовского музея.

5.15.5. Музей золота

История создания Музея золота в Березовском связана с именем краеведа С.С. Опенкиной, учителя истории, которая в 50-е годы XX века кропотливо, бережно, часто по крупицам, собирала материалы и экспонаты для будущего музея, вела огромную краеведческую работу.

Благодаря ее многолетним усилиям в 1957 году был создан школьный краеведческий музей. В 1970 году музей переехал в историческое здание бывшего купца Федора Кругликова на ул. Коммуны, 4 и получил статус городского музея. В 1970 году при открытии музея в нем насчитывалось чуть больше 500 экспонатов, спустя 4 года их число выросло более чем в 3 раза. В экспозиции появились коллекция старинных монет, акт об отмене крепостного права, вашгерд для промывки россыпного золота. Одно помещение оформили в виде старательской шахты, чтобы нагляднее показать процесс добычи золота до революции. На контрасте с современными шахтами и механизированным трудом она должна была стать наглядным примером прогресса золотодобывающей отрасли в годы советской власти.

Большой интерес у посетителей вызывал отдел природы с обитателями уральской тайги и богатой геологической коллекцией Березовского рудного поля. Здесь рядом с коллекцией минералов – спутников золота и чучелами животных были выставлены часть зуба и часть бивня мамонта. В 1888 году в отложениях реки Березовки при разработке золотых россыпей были найдены два бивня мамонта. Как утверждают ученые, первые известные находки остатков мамонтов на Урале были связаны именно с добычей золота. Еще в 1924 году золотодобытчики передали музейщикам более 100 костей доисторических животных. Именно по ним геологи смогли определить возраст золотых россыпей Урала.

В 1981 году между объединением «Уралзолото» и Березовским краеведческим музеем было достигнуто соглашение о создании музея по истории золотоплатиновой промышленности Урала. Планировалось проследить развитие рудников от XVIII века до наших дней: от зарождения добычи золота в Березовском, до платиновых приисков в Невьянске. Часть экспозиции предполагалось разместить под открытым небом.

Реконструкция началась в 1984 году. В этот период Березовский музей продолжал пополнять свои фонды. В 1987 году в коллекцию приняты 329 предметов, в 1988 году – 821 предмет (фотографии, документы, предметы быта и горняцкого труда). Генеральный директор акционерного общества «Березовский рудник» Б.А. Летягин для обустройства музейного двора привез крупногабаритную шахтную технику. Так, в Березовском музее появились шахтная клеть, вагонетки, бурильный станок, дражный черпак, троллейный контактный электровоз, которые предоставила шахта «Южная».

Отдел охраны рудника имени С.М. Кирова передал музею очень редкий экспонат – бронзовый церковный колокол, украшенный орнаментом. Предположительно колокол был снят с Пророко-Ильинской церкви города

Березовского в конце 1920-х годов, а комбинат (тогда «Березовзолото») взял его на один из объектов для оповещения на случай пожара. В Березовский музей также были переданы картина художника Г.П. Гаева «Ерофей Марков» и макет шахты № 13. В зале XIX века украшением стали карта месторождений золота и платины на Урале и орудия труда золотодобытчиков.

Березовский музей, перейдя в 1985 году в ведомство СГОИРМ, должен был более полно показать историю возникновения и развития золотоплатиновой промышленности на Урале.

Реконструкция продолжалась около 4 лет, Березовский музей открыли в 1987 году. Экспозиция имела 5 разделов: XVIII век, открытие Ерофеем Марковым первого рудного золота; XIX век, открытие Львом Брусницыным первого в России месторождения россыпного золота; культура и быт Березовского завода; березовчане в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, Березовский рудник имени С.М. Кирова.

В 2013 году в Музее золота проведена очередная масштабная реконструкция, по результатам которой обновлена постоянная экспозиция, которая раскрывает историю находки первого российского золота и историю одного из современных чудес света – самого долгодействующего в мире золотодобывающего Берёзовского рудника.

5.15.6. Исторический музей города Полевского

Город Полевской тесно связан с именем известного уральского писателя Павла Петровича Бажова. Полевской называют родиной бажовских сказов, поэтому тема «бажовского Урала» нашла отражение в экспозиции Исторического музея города Полевского и повлияла на формирование музейной коллекции.

Музей был открыт в 1967 году в качестве народного. В его создании принимали участие ветераны, краеведы и жители города. Коллекция музея формировалась задолго до его открытия: еще в 1950 году П.П. Бажов передал «для организующегося музея города Полевского» несколько своих книг с автографами, в том числе книгу сказов «Малахитовая шкатулка» с дарственной надписью. Коллекция была сформирована в 1950–1980-е годы усилиями полевчан – ветеранов войны и тружеников тыла, краеведов и жителей старой, исторической части города, в которой и располагается музей.

В 1980 году музей получил статус государственного и вошел в состав СГОИРМ. В это же время музею было передано здание, расположенное на улице Ильича, 93. В XVIII–начале XX века это была центральная улица Полевского завода – Большая (Главная).

Здание построено в 1916 году при последнем управляющем Полевским заводом А.С. Вяткине. До 1980 года в нем располагались школы разных уровней – городское училище, начальная школа, семилетняя школа.

Коллекция Исторического музея города Полевского продолжает пополняться преимущественно за счет пожертвований от частных лиц.

5.15.7. Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта

Пышминский музей существует с 1977 года. Изначально создавался на базе комнаты боевой славы 40 гвардейской Енакиевско-Дунайской Краснознаменной стрелковой дивизии, в составе которой воевало более 50 пышминцев. Основателями были учителя – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 годов: учитель географии Пышминской средней школы Мараев Николай Андреевич, её директор Свяжин Федор Михайлович и первый секретарь Пышминского РК КПСС П.Ф. Ставников.

Вместе с экспонатами времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в комнату боевой славы приносили предметы материальной культуры края, и скоро появились все основания говорить о создании в Пышме музея – решение было принято в декабре 1977 года на районном партийном собрании.

В 1984 году музею было присвоено звание «Народный музей», а в 1986 году он стал филиалом СГОИРМ.

В 1987 году Пышминскому музею было передано здание пышминского Дома пионеров в центре Пышмы, исторически принадлежавшее пышминской Богоявленской церкви. Новому музею, безусловно, нужна была и новая экспозиция. Головной музей организовал и профинансировал две экспедиции по Пышминскому району – в 1989 и 1990 годах – результатом которых стало пополнение коллекции почти на 400 экспонатов, куда вошли: предметы сельскохозяйственных орудий труда и быта крестьян XIX–середины XX века, документы, фотографии, изделия пышминских мастеров. В 1995 году в Пышминском музее была создана новая экспозиция. Концепция экспозиции включала в себя два главных аспекта – Человек и Земля.

В 1996 году Пышминский музей получил своё новое официальное название – Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта.

В период с 1990 по 2017 год продолжалось активное пополнение фондов музея местными жителями. Были приняты фотографии и документы по истории района и пышминских деятелей, облигации и лотерейные билеты, книги и журналы, произведения живописи и графики, предметы прикладного искусства, быта и этнографии XIX–XX веков, предметы техники и прочие.

В 2017 году Пышминский музей был вынужден освободить занимаемое помещение церкви. Ему была предоставлена освободившаяся в результате закрытия часть здания Пышминского роддома.

В 2025 году в новом здании была открыта часть постоянной экспозиции по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов «Мы помним! Мы гордимся!».

5.15.8. Сысертский краеведческий музей

Создание Сысертского краеведческого музея началось в 1968 году, когда было выделено помещение под экспозицию в бывшей Главной конторе Сысертского округа, построенной по инициативе А.Ф. Турчанинова в 1779 году, о чем свидетельствуют памятные плиты на здании.

Открытие музея состоялось в 1969 году. Первыми экспонатами стали дары жителей города Сысерти и краеведов.

С 1975 года Сысертский народный музей вошел в состав СОКМ. В это же время была обновлена его постоянная экспозиция.

Коллекция Сысертского музея сформировалась главным образом посредством передач в дар и пожертвований от частных лиц.

5.15.9. Туринский филиал

Туринский филиал включает в себя Туринский дом-музей декабристов и Туринский краеведческий музей.

Туринский краеведческий музей

В 1950–1960-е годы в Туринском районе активно развивалось краеведческое движение. Краеведы собирали материалы по истории района и публиковали свои изыскания. Туринский краеведческий музей создан в 1963 году в качестве народного музея по инициативе творческой интеллигенции города Туринска – библиотекарей, учителей, журналистов.

На первых порах уголок народного музея разместился в одной из комнат районной библиотеки им. И.И. Пущина. С конца 1960-х годов шла интенсивная работа по сбору предметов быта, этнографии, декоративно-прикладного искусства, исторических документов, фотографий и других экспонатов.

В начале 1970-х годов народному музею выделили здание по адресу: ул. Ленина, 4. В 1981 году в целях развития краеведческого дела принято решение преобразовать Туринский народный музей в отдел СГОИРМ.

В настоящее время Туринский краеведческий музей закрыт в связи с переездом в другое здание.

Туринский дом-музей декабристов

В XIX веке Туринск был уездным городом Тобольской губернии и через него проходил знаменитый Сибирский тракт, по которому осужденные шли в сибирскую ссылку. Одной из самых ярких страниц в истории города явилось пребывание в нем декабристов.

С 1987 года велась активная работа по созданию музея декабристов в мемориальном доме декабриста Василия Петровича Ивашева, построенного им по проекту своего отца, военного инженера Петра Никифоровича Ивашева, в Туринске. Это один из немногих объектов культурного наследия, который сохранился в Туринске. Музей декабристов был выделен из состава Туринского краеведческого музея.

Старший научный сотрудник музея И.Э. Тарасова проделала колоссальную работу по комплектованию музейной коллекции и созданию экспозиции музея декабристов, во время которой велась интенсивная переписка с Государственным историческим музеем и Государственной библиотекой имени В.И. Ленина, научно-исследовательским музеем Академии художеств СССР, Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и другими музеями страны.

Значимый вклад в пополнение коллекции внесла Е.К. Решко, правнучка декабриста В.П. Ивашева, М.А. Агапова, подруга Е.К. Решко и екатеринбургский коллекционер В.И. Третьяков, пополнивший собрание за счет своей личной библиотеки.

Музейная коллекция пополнялась посредством передач в дар и пожертвований местных жителей города Туринска, потомков В.П. Ивашева, а также целенаправленных закупок в антикварных магазинах Санкт-Петербурга при создании экспозиции дома-музея декабристов.

В это же время проводилась реставрация будущего здания дома-музея декабристов. Результатом многолетней работы стало открытие в 1993 году Туринского дома-музея декабристов для посетителей.

6. История формирования библиотечного фонда

Начало библиотеки было положено еще до официального открытия УОЛЕ. Первая книга поступила в дар в конце 1870 года для исследования Ярославской губернии. Это был труд французского математика Ф. Муаньо «Физика частичных явлений» в русском переводе А.С. Петровского, изданный в 1869 году. На организационном собрании УОЛЕ в дар обществу были переданы книги из библиотек О.Е. Клера и И.С. Левандо.

Вскоре первым хранителем библиотеки был избран писатель Н.В. Казанцев. В январе 1871 года появился проект «Правил для составления библиотеки и пользования ею».

К 1878 году библиотечный фонд насчитывал около 3 тыс. томов. Значительное количество книг было пожертвовано библиотеке УОЛЕ экспонентами Сибирско-Уральской выставки, после чего в ее фонде насчитывалось до 6,5 тыс. экземпляров.

Весомый вклад в пополнение библиотеки УОЛЕ в разные годы внес граф И.А. Толстой, купцы И.М. Беренов и Н.В. Рязанов, служащий А.Ф. Комес, наследники литератора А.И. Кронеберга и многие другие. К 1915 году в библиотеке насчитывалось 57 245 томов.

Значительное место в комплектовании библиотеки УОЛЕ занимал книгообмен с российскими и иностранными научными сообществами.

За советский период характер комплектования библиотеки существенно изменился. В 1920-е годы библиотека УОЛЕ стала подразделением музея.

Существенное место в комплектовании библиотечных фондов стала занимать общественно-политическая литература – труды, Ленина, Сталина,

деятели революционного движения, книги по истории ВКП(б), по научному атеизму и т.п. Вместе с тем продолжал пополняться раздел естественнонаучной литературы. Практика книгообмена с научными организациями в 1930-е годы практически приостановилась.

Рост интереса общества к региональной истории стал следствием общественного подъема 1950-х годов. Краеведческая литература начала приобретать все большее значение в практике комплектования книжных фондов. В 1969 году из общего фонда библиотеки был выделен фонд редкой книги. Общий характер книжного фонда стал все больше соответствовать статусу научно-краеведческой библиотеки.

В постсоветский период основой формирования библиотечного фонда стало понимание практической функции библиотеки, как информационной базы всех сторон деятельности музея – выставочной, просветительской, исследовательской.

В связи с освобождением собора Александра Невского в декабре 2002 года библиотека перемещена в здание музея по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10. В ходе переезда велась работа по списанию книжного и журнального фондов, передача дублетных экземпляров краеведческих изданий в фонды Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского и Невьянского краеведческого музея.

В мае 2003 года вновь был открыт читальный зал научно-краеведческой библиотеки музея.

В 2012 году из отдела фондов в библиотеку был передан большой массив научной литературы XIX–начала XX века на иностранных языках. В свою очередь, книги, соответствующие определению книжных памятников, были переданы из библиотеки в музейные фонды в 2017 году.

7. История формирования архивного фонда

Музей «унаследовал» не только музейные предметы, собранные УОЛЕ, но и документы, созданные в рамках деятельности УОЛЕ. Впоследствии, в 1938, 1946 и 1958 годах документы УОЛЕ были переданы в Государственный архив Свердловской области (далее – ГАСО) и хранятся там (фонд № 101 «Уральское общество любителей естествознания»). Научный архив музея был скомплектован в конце 1960-х годов из материалов, оставшихся в музее после передачи документов в ГАСО. Ответственными за деятельность архива были: сначала секретарь директора музея, а затем – Ученый секретарь музея. Только в 2012 году была введена должность архивиста и утверждено Положение об архиве.

Тем не менее с конца 1940-х–начала 1950-х годов структурные подразделения СОКМ сдавали документы, составлялись описи дел. В 1960–1980-е годы в архив стали поступать документы по истории Октябрьской революции, Гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, собранные в результате деятельности секции

ветеранов Великого Октября и Гражданской войны на Урале и секции ветеранов Великой Отечественной войны. Также в архив передавались документы, не вошедшие в состав основного или научно-вспомогательного музейного фонда СОКМ.

По состоянию на 01.01.1965 в архиве музея хранилось 1712 единиц хранения за 1920–1964 годы, а в декабре 1975 года – 3196 дел за 1920–1973 годы.

Начиная с 2013 года, после переезда архива и введения должности архивиста, началась работа по проведению экспертизы ценности документов, систематизации, научно-технической обработке и описанию документов в соответствии с правилами и рекомендациями, принятыми в архивном деле.

8. Анализ состава музейных, библиотечных и архивных фондов

Собрание музея включает в себя:

1) музейные предметы основного фонда, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации;

2) музейные предметы научно-вспомогательного фонда, не подлежащие включению в состав Музейного фонда Российской Федерации;

3) документы библиотечного фонда, учет, хранение и использование которых осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации о библиотечном деле;

4) документы архивного фонда, не включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, учет, хранение и использование которых осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации об архивном деле.

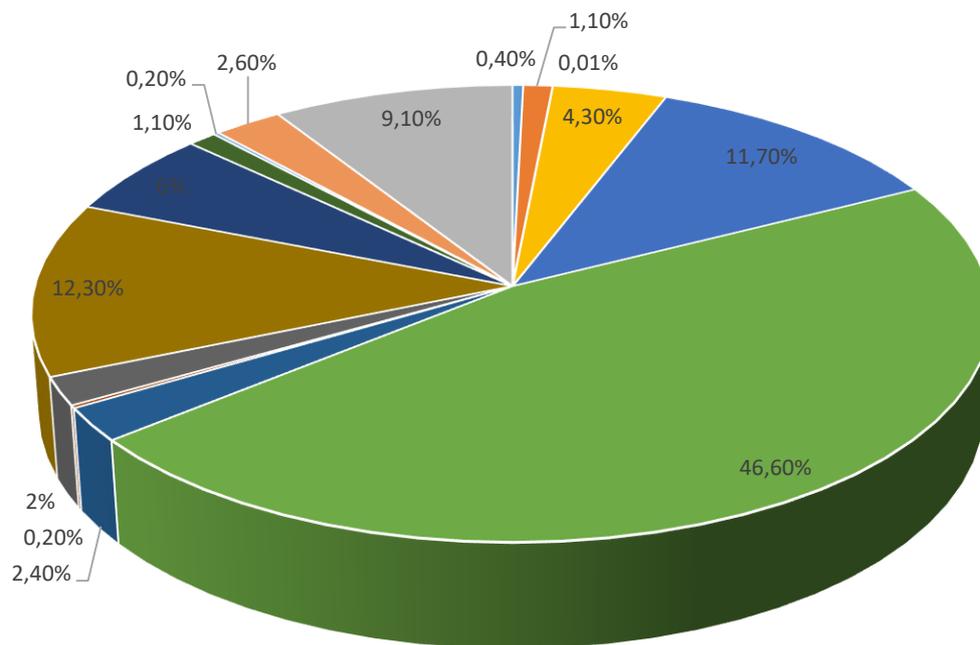
8.15. Музейные фонды

В настоящее время фонды СОКМ представляют собой обширное систематизированное собрание. В его составе выделены естественно-научные и археологические коллекции, комплекс художественных коллекций, вещественных памятников и декоративно-прикладного искусства. Музей обладает богатыми этнографическими и нумизматическими коллекциями, разнообразным по своему составу комплексом промышленных коллекций, собранием письменных источников, фондом фотографий и негативов.

По состоянию на 01.01.2025 музейный фонд насчитывает 749 478 ед. хранения, в том числе основной фонд 521 784 ед. хранения, научно-вспомогательный фонд – 227 694 ед. хранения. В соответствии с формой федерального статистического наблюдения № 8-НК «Сведения о деятельности музея» (далее – форма № 8-НК) музей имеет следующий состав музейных фондов (Таблица 2):

Таблица 2

Наименование	Число предметов основного фонда	Число предметов научно-вспомогательного фонда	Итого	Процент от общего объема музейного фонда
1	2	3	4	5
Всего, в том числе:	521 784	227 694	749 478	-
живопись	2167	722	2889	0,4%
графика	6400	2141	8541	1,1%
скульптура	64	10	74	0,01%
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	24 524	7563	32 087	4,3%
предметы нумизматики	83 529	4150	87 679	11,7%
предметы археологии	222 184	127 170	349 354	46,6%
редкие книги	17 698	280	17 978	2,4%
оружие	1311	131	1442	0,2%
документы	9693	5118	14 811	2%
фотографии и негативы	42 726	49 774	92 500	12,3%
предметы естественно-научной коллекции	36 542	8397	44 939	6%
предметы минералогической коллекции	7050	1018	8068	1,1%
предметы техники	1145	727	1872	0,2%
предметы печатной продукции	11 920	7429	19 349	2,6%
прочие	54 831	13 064	67 895	9,1%
Из общего количества предметов предметы, содержащие драгоценные металлы и/или камни	10 193	0	10 193	1,4%



- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Предметы прикладного искусства, быта и этнографии
- Предметы нумизматики
- Предметы археологии
- Редкие книги
- Оружие
- Документы
- Фотографии и негативы
- Предметы естественно-научной коллекции
- Предметы минералогической коллекции
- Предметы техники
- Предметы печатной продукции
- Прочие

Диаграмма 1. Доля предметов музейного фонда в разрезе коллекций от общего объема музейного фонда СОКМ.

Характеристика коллекций к Таблице 2 и Диаграмме 1:

Таблица 3

Наименование разделов коллекций	Соотнесение музейных предметов к разделам коллекций
Живопись	Темперная, масляная живопись
Графика	Произведения авторской и тиражированной графики (гравюры), плакаты
Скульптура	Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму
Предметы прикладного искусства, быта и этнографии	Декоративно-прикладное искусство – изделия повседневной жизни: ковры, ткани, мебель, посуда, коробочки для хранения, ювелирные украшения, игрушки. Такие произведения обязательно обладают эстетическим качеством: их форма, функция и декор неразрывно связаны. Предметы быта, этнографии (предметы народной культуры и быта)
Предметы нумизматики	Нумизматика (монеты), фалеристика (ордена, медали, значки, жетоны, знаки), бонистика (бумажные денежные знаки, банкноты, акции, облигации и ценные бумаги), сфрагистика (печати), геральдика (гербы)
Предметы археологии	Движимые предметы, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок
Редкие книги	Книжные памятники, рукописные и старопечатные книги
Оружие	Предметы, определенные Федеральным законом от 13 декабря 1996 года № 150-ФЗ «Об оружии», огнестрельное и холодное оружие, специальное хранение
Документы	Рукописные и печатные документы, кино-, видео-, фотодокументы, цифровые документы
Фотографии и негативы	Фотографии, промежуточные изображения объекта в негативно-позитивном процессе, используемое для получения фотографий (изображений)
Предметы естественно-научной коллекции	Ботанические (гербарии), зоологические, антропологические, геологические,

	палеонтологические, почвенные, медицинские (все, что связано с естественными науками)
Предметы минералогической коллекции	Образцы минералов
Предметы техники	Технические изделия, созданные человеком для каких-то целей (машины, механизмы, оборудование, аппараты, приборы, инструменты, бытовая техника и пр.)
Предметы печатной продукции	Печатная продукция (книги (за исключением редких), брошюры, лифлеты, журналы, газеты, географические карты, атласы и другие) и полиграфических изделий (визитные карточки, формуляры, открытки, листовки, меню, этикетки, бланки грамот, приглашений и др.)
Прочие	Все, что не вошло в перечисленные группы

В СОКМ установлена объединенная система учета музейных предметов (все процедуры государственного учета осуществляются в головном музее, в структурные подразделения и филиалы музейные предметы передаются на ответственное хранение).

Хранение и комплектование музейных коллекций осуществляется по материалам. Внутри каждого научно-фондового отдела музейные предметы систематизированы в фондовые коллекции:

Таблица 4

№ п/п	Наименование фонда	Шифр фонда
1	2	3
Отдел вещественных памятников		
1.	Металл	М
2.	Химия	Х
3.	Приборы	Пр
4.	Дерево	Д
5.	Ткани	ТК
6.	Кожа	КИ
7.	Керамика	К
8.	Оружие	О
9.	1СП золото для записи монет, медалей, орденов, плакеток, жетонов	1СПз
10.	2СП золото для записи предметов, состоящих полностью из драгметаллов, драгкамней	2СПз

1	2	3
11.	3СП золото для записи экспонатов, в которых драгметаллы или камни входят как составные части	3СПз
12.	1СП серебро для записи монет, медалей, орденов, плакеток, жетонов	1СПс
13.	2СП серебро для записи предметов, состоящих полностью из драгметаллов, драгкамней	2СПс
14.	3СП серебро для записи экспонатов, в которых драгметаллы или камни входят как составные части	3СПс
15.	Специальный учет оружия	СПо
16.	Камень, кость, рог, гипс	ККГР
17.	Монеты русские	1НМ
18.	Монеты иностранные	2НМ
19.	Угольные печатки	3НМ
20.	Медали памятные	4НМ
21.	Награды (ордена, знаки, медали наградные)	5НМ
22.	Фалеристика (знаки, значки, жетоны)	6НМ
23.	Бонистика (бумажные деньги)	7НМ
24.	Клады	ДН
25.	Зоология	З
26.	Геология (минералогия и петрография)	МР
27.	Палеонтология	Пл
28.	Гербарий	Г
29.	Ботаника объемная	БО
30.	Энтомология	З/э
31.	Остеология	Ос
32.	Археология	А
33.	Археология (Шигирская коллекция)	АШ
34.	Живопись	МЖ
35.	Тиражированная графика	ИЗО
36.	Оригинальная графика	Гр
37.	Иконы	И
38.	Филокартия	ИЗО/ФК
39.	Скульптура	С
Документальный отдел		
40.	Фотофонд	Ф
41.	Негативы	Н

1	2	3
42.	Редкая книга, в том числе рукописная и старопечатная книга	ПИ
43.	Письменные источники	1ПИ, с 1992 г. по 2017 г. – обработка по архивным фондам
44.	Киновидеофонодокументы	КВФ
Филиалы		
45.	Артинский исторический музей Документальные источники	АФ АДИ
46.	Асбестовский исторический музей Фонд Нумизматика Фонд Письменные источники Фонд Фотографии Фонд Асбестовые изделия Фонд Изобразительное искусство Фонд Деревянные изделия Фонд Изделия из ткани Фонд Металлические изделия Фонд Геология	АМ Н АПИ АФ АИ АИЗО АД Атк АМ Г
47.	Дом-музей П.И. Чайковского в Алапаевске Документальные источники	АМ АлДИ
48.	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске»	НШ
49.	Музей золота (г. Березовский)	БМ
50.	Исторический музей города Полевского Документальные источники	ПФ ПлДИ
51.	Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта Документальные источники	ПМ ПДИ
52.	Сысертский краеведческий музей Вещественные памятники Документальные источники	СФ СВ ДИ
53.	Туринский дом-музей декабристов Документальные источники	ТФ ТДИ

8.15. Описание и состав коллекций музейного фонда

8.15.1. Естественно-научная коллекция (более 53 000 единиц хранения).

К естественным наукам, изучающим природные объекты, явления и процессы, относятся физика, химия, астрономия, география, геология и биология. На стыке этих основных наук появились такие дисциплины, как метеорология, почвоведение, палеонтология, фенология, экология и многие другие. Каждая наука имеет свой предмет исследования, но не все их можно представить в виде материальных коллекций.

Традиционно естественно-научной коллекцией в музейном деле считают геологическое, палеонтологическое, ботаническое и зоологическое собрание. Как самостоятельная единица естественно-научная коллекция в фондах СОКМ формировалась с основания УОЛЕ, имеет богатейший состав (в коллекции присутствуют образцы, собранные как на Урале, так и собранные в разных регионах России и всего мира), стремится отразить все ключевые процессы, проходящие на планете.

Геологическая коллекция (7050 единиц хранения основного фонда и 1018 единиц хранения научно-вспомогательного фонда) состоит из петрографической и минералогической коллекций.

Петрографическая систематическая коллекция СОКМ включает сотни образцов горных пород Урала. Магматические горные породы представлены разнообразными гранитами, гранодиоритами, диоритами, габбро. Вулканогенные горные породы представлены базальтами, андезитами, дацитами, риолитами. Осадочные породы в коллекции – это разнообразные известняки, кремнистые сланцы, глины. Метаморфические породы представлены яшмами, кварцитами, серпентинитами, амфиболитами, разнообразными мраморами, гнейсами, эклогитами (единичные образцы). В коллекции недостаточно представлены или полностью отсутствуют следующие вулканогенные породы: дациты, трахибазальты, пикриты, игнимбриты, гиалобазальты, туфы. В коллекции отсутствуют многочисленные разновидности интрузивных пород.

Минералогическая систематическая коллекция включает в себя силикаты, окислы, сульфаты, карбонаты, сульфиды, хлориды, самородные минералы и дает полное представление о минеральных богатствах края. СОКМ располагает уникальной подборкой самоцветных камней, добытых в разные годы в зоне Мурзинского и Адуйского пегматитовых массивов. Среди них – штуфы горного хрусталя, аметиста и мориона, кристаллы топазов, турмалинов и разноцветных бериллов. Особый интерес вызывают образцы «изумрудной зелени» с единственного в России Малышевского месторождения изумрудов, образцы горного хрусталя с Приполярного Урала, уникальные штуфы пушкинита из окрестностей Екатеринбурга. Хорошо

представлены минералы, принесшие славу Уралу, – малахит Меднорудянского и Гумешевского месторождений, родонит Малоседельниковского месторождения. В коллекции представлены не только уральские образцы, но и образцы из других регионов России и мира. Отсутствуют или недостаточно представлены в коллекции самородные минералы (золото, серебро, платина), драгоценные камни (алмаз, изумруд, рубин, сапфир), кристаллы крупных размеров, кристаллы необычных цветов, псевдоморфозы одного минерала по другому минералу и пр.

В геологической коллекции можно выделить крупное тематическое собрание «Полезные ископаемые Урала» (горючие полезные ископаемые, руды черных, цветных и благородных металлов, цветные камни, строительное и горно-техническое сырье), тематическое собрание «Яшмы России» (более 700 образцов, 10 карт яшмоносных районов Урала), небольшие тематические собрания «Горные породы и минералы, впервые открытые на Урале» (березит, лиственит, крокоит) и «Горные породы и минералы с уральскими названиями». В последние десятилетия в геологии возникло новое направление – минералогия техногенеза, которое изучает минералы, возникшие в результате технической деятельности человека. Таких минералов уже открыто и описано более 200 наименований.

Палеонтологическая коллекция (7146 единиц хранения основного фонда и 4143 единиц хранения научно-вспомогательного фонда) представлена памятниками, охватывающими период развития жизни на Земле от 2 миллиардов лет назад до 7 тыс. лет назад.

Древнюю морскую палеозойскую фауну Урала характеризуют окаменелости колоний сине-зеленых водорослей, кораллов, морских ежей, стеблей морских лилий, трилобитов, раковин моллюсков и брахиопод, чешуя рыб акантод, щитки пластинчатокожих рыб и многое другое. Древняя наземная жизнь каменноугольного периода (360–286 млн. лет назад) представлена отпечатками листьев и окаменелыми стволами с корой папоротниковидных и плауновидных растений. Особенно подробно в коллекции представлен животный и растительный мир пермского периода (286–250 млн. лет назад), выходы его осадочных пород артинского и кунгуского ярусов широко распространены на юго-западе Свердловской области: слепки стволов и отпечатки побегов хвощевидных растений, окаменелые семена и отпечатки листьев голосеменных растений, трилобиты, зубы и шипы хрящевых рыб, в том числе зубные спирали вымершей акулы геликоприона. В настоящее время в СОКМ хранится самая крупная коллекция полных зубных спиралей геликоприона в России. В коллекции находятся самая большая (выставлена в экспозиции Музея природы Урала) и самая маленькая зубные спирали из известных в стране.

Мезозойская эра (250–65 млн. лет назад) представлена окаменелыми губками и колониями морских червей, раковинами головоногих моллюсков

белемнитов и аммонитов, отпечатками костистых рыб, окаменелыми зубами и позвонками мозазавра, ихтиозавра и плезиозавра.

Ранние периоды кайнозойской эры – палеоген и неоген (65–1,7 млн. лет назад) – представлены окаменелыми панцирями крабов, костями и щитками морской черепахи, челюстями костистых рыб, скелетом скумбрии, зубами и позвонками ламноидных акул, позвонками китообразного животного и дельфина, отпечатками листьев покрытосеменных растений.

СОКМ обладает большим собранием костей животных так называемой мамонтовой фауны или времени позднего плейстоцена (126 тыс.–12 тыс. лет назад). Среди них – черепа и кости мамонта, шерстистого носорога, первобытного бизона, дикой лошади, ширококорогого оленя, лося, овцебыка, северного оленя, сайги, пещерного льва, пещерного медведя, волка, бобра, сурка, зайца. В экспозиции Музея природы Урала смонтированы 3 скелета животных мамонтовой фауны. Скелет ширококорогого оленя с размахом рогов 256 см. был найден в 1886 году в торфяном болоте в окрестностях Камышлова, является первой находкой в России и второй находкой в мире. Скелет мамонта был найден в 1897 году в окрестностях Талицы, имеет прижизненное положение бивней, один бивень был обломан мамонтом. Скелет большого пещерного медведя представляет старую особь, погибшую во время зимовки в пещере.

Ботаническая коллекция (5694 тыс. единиц хранения основного и 1232 единицы хранения научно-вспомогательного фонда) СОКМ объединила в своем хранении организмы разных систематических групп, которые изучаются разными науками. Ботаника изучает представителей Царства растений (Plantae). Микология изучает представителей Царства грибов (Fungi). Лихенология изучает лишайники, которых большинство исследователей относят к Царству грибов, но являются они симбиотическими ассоциациями грибов и микроскопических водорослей или цианобактерий. В основном, ботаническая коллекция представлена плоскостным гербарием, в меньшей степени – объемными ботаническими предметами и влажными препаратами.

Большую часть гербария растений, который хранится в систематическом порядке, составляют покрытосеменные растения – 1050 видов из 99 семейств. Голосеменные растения, папоротники, хвощи и плауны в коллекции представлены в меньшей степени. Имеется небольшая коллекция мхов.

В систематическом отношении среди покрытосеменных растений наиболее широко представлены семейства: сложноцветные (150 видов), злаки (80 видов), розоцветные (69 видов), бобовые (65 видов), гвоздичные (63 вида). Есть такие семейства, которые в коллекции отсутствуют. Количество гербарных образцов в собрании тоже разное. Так, например, вид ива козья представлен 83 гербарными образцами, клевер луговой – 30.

В географическом отношении большинство сборов относится к уральскому региону. В Свердловской области районы в флористическом отношении представлены неравномерно. Больше всего гербарных образцов из Красноуфимского района – 628 ед., в основном, с Александровских сопок. С территории Шалинского района, например, хранится 14 гербарных образцов, а с таких мест, как Гари, Серов, Ирбит, сборы в коллекции отсутствуют.

В экологическом отношении гербарий представлен растениями разных мест обитания (горы, лес, луг, город и др.). Фрагментарно гербарий представлен реликтовыми и эндемичными растениями, а также видами по их практическому использованию, например, лекарственными и ядовитыми растениями. Имеются отдельные образцы с охраняемых территорий Свердловской области.

Плоды, семена, побеги, спилы деревьев и кустарников дополняют плоскостной гербарий, позволяют получить более полное представление в виде растения. Эти сборы пополняют коллекцию объемных ботанических предметов.

Грибы и лишайники являются неотъемлемой частью природных сообществ, эти коллекции требуют дальнейшего комплектования.

Зоологическая коллекция (23 528 единицы хранения основного фонда и 7144 единицы хранения научно-вспомогательного фонда) является самым крупным собранием в естественно-научной коллекции СОКМ, она объединила в своем хранении представителей Царства животных (Animalia).

В коллекции СОКМ собраны позвоночные животные всех классов. Териологическая коллекция хранит представителей класса млекопитающих или зверей. В коллекции представлены обитатели Свердловской области и Урала: лось, косуля, северный олень, кабан, бурый медведь, волк, рысь, россомаха, бобр, выдра, куница, соболь, еж, различные полевки и другие. Экзотические виды для Урала были собраны еще членами УОЛЕ: леопард, пантера, снежный барс, тигр, белый медведь, шимпанзе и другие. Индивидуальную изменчивость можно проследить на коллекции морских свинок. Виды млекопитающих представлены в основном таксидермическими скульптурами, есть небольшая коллекция шкур, рогов и остеологического материала.

Орнитологическая коллекция хранит представителей класса птиц и является самым обширным собранием среди позвоночных животных. Представлены более 60% видов птиц, обитающих на территории Свердловской области. В собрании есть виды птиц, которые не обитают на Урале и в России: колибри, новозеландский пастушок, калифорнийский перепел, пингвины и другие. Виды птиц представлены в основном таксидермическими скульптурами, есть тушки, собрана большая коллекция яиц, но не указаны места их сбора, гнезда практически отсутствуют.

К орнитологической коллекции можно отнести собрание из 14 рельефных картин художника Ф.Ф. Шиллингера, которые представляют из себя полуобъемные чучела птиц, вмонтированные в пейзаж. Катрины были выполнены в начале XX века.

Герпетологическая (пресмыкающиеся) и батрахологическая (земноводные) коллекции СОКМ – небольшие, они хранят таксидермические скульптуры нескольких крокодилов, змей и черепах, и влажные препараты этих групп животных.

Ихтиологическая коллекция в виде влажных препаратов собрала большую часть видов рыб, обитающих в Свердловской области. Очень редким собранием можно считать коллекцию челюстей хрящевых рыб, собранную В.А. Козловым. В СОКМ хранится небольшое собрание чучел экзотических для Урала рыб.

В собрании беспозвоночных животных класс насекомых представлен в энтомологической коллекции, которая включает более 18 917 тыс. экземпляров, из них большая часть предметов собрана на Урале. Изучение и систематизация коллекции, начатые в 1913 году Ю.М. Колосовым, продолжается и в настоящее время сотрудниками Музея природы Урала. Систематическая коллекция СОКМ является наиболее полным собранием уральской энтомофауны.

СОКМ хранит коллекцию раковин сухопутных моллюсков и моллюсков, обитающих в тропических морях. Помимо раковин, собрание СОКМ располагает коллекцией кораллов, губок, ракообразных, иглокожих.

8.15.2. Археологическая коллекция (более 220 тыс. единиц хранения основного и более 127 тыс. ед. хранения научно-вспомогательного фонда).

Археологические коллекции – самое многочисленное собрание СОКМ, включают более 350 000 экспонатов, в том числе коллекцию Урала и Западной Сибири, составившую основу постоянной экспозиции «Древняя история народов Урала», и античную коллекцию.

Археологическое собрание представляет памятники материальной культуры от верхнего палеолита до раннего средневековья – это каменные топоры, наконечники стрел из яшмы, кремня, халцедона, бронзовые серпы, браслеты из меди, культовые фигурки людей и животных, сотни других предметов – свидетелей минувших веков.

Особо в собрании выделена Шигирская коллекция, включающая в себя около 2000 древних орудий и культовых предметов из дерева, бересты, кости и рога. Для его постоянного экспонирования создана Шигирская кладовая.

Шигирская коллекция – одно из самых известных археологических собраний России. Коллекцию составляют предметы разных археологических культур – от каменного до железного века. Сейчас Шигирская коллекция насчитывает около 4500 предметов. В ней представлено охотничье

вооружение и орудия рыболовства, инструменты, предметы быта и древней металлургии. Особое место занимает серия уникальных скульптурных изображений зверей и птиц, игравших важную роль в мифологии древних уральцев. Имеются в коллекции предметы-загадки, чье назначение не ясно по сей день.

Самый знаменитый экспонат коллекции – Большой Шигирский идол – антропоморфная фигура, вырезанная из лиственницы каменными инструментами, возраст которой насчитывает более 11 500 лет (возраст определен в 2014 году на основе анализа ускоренной масс-спектропии в лаборатории Klaus Tschira, Мангейм, Германия). Изначальная высота идола – более 5,3 метра, но один из его фрагментов был утрачен, и сейчас высота изваяния составляет около 3,4 метра.

Каменный век

Древнейший этап заселения Урала в коллекции СОКМ представлен находками из палеолитических и мезолитических памятников, расположенных на территории Свердловской области, – Уральские Зори, Колый камен; Пермского края – Ганичаты II, а также из Башкирии.

В период неолита на Урале началось интенсивное освоение минеральных богатств края. Так, в поселении Исетское-Правобережное, расположенное в окрестностях Екатеринбурга, орудия изготавливались из 64 горных пород и минералов.

Собрание каменных орудий, поступивших из неолитических памятников, отличается многообразием исходного материала. Здесь представлены: туффит, кремьень, халцедон, горный хрусталь, сургучная яшма, диорит, различные сланцы, талькохлорит, гранит. Из камня изготавливали не только орудия, но и обереги-подвески, нашивавшиеся на одежду, а также культовые вещи – фигурки зверей и птиц (фигурный камень), навершия на жезлы в виде зооморфных голов (куль голов).

В VI тысячелетии до нашей эры жители Урала научились лепить глиняную посуду с округлым или приостренным дном. Ее украшали орнаментом, элементы которого служили не только оберегом самих сосудов и пищи, но и обозначали родовую принадлежность. Реконструированные сосуды каменного века различных размеров представлены в экспозиции «Древняя история народов Урала». Также из глины люди научились делать мелкую пластику – фигурки людей, животных и птиц. Их использовали в культовых обрядах, проводимых на святилищах.

Бронзовый век

Бронзовый век в коллекциях СОКМ представлен материалами раскопок поселений, относящихся к различным этапам этого периода. Поселение Ташково II возникло в начале бронзового века. При раскопках в центре поселения найдены следы первых опытов плавки меди в земляных ямах – руда,

шлаки, мелкие пластинки меди. Памятники по берегам Исетского озера (Коптяки I, II, V, IX) относятся к первой четверти II тысячелетия до нашей эры. Для них характерна керамика с красивым четким геометрическим орнаментом (коптяковский тип). Верхне-Кизилковский клад бронзовых предметов середины II тысячелетия до нашей эры изготовлен кузнецом-литейщиком абашевской культуры на Южном Урале. Это серпы, ножи, тесла, втульчатый наконечник копья, шейные гривны, браслеты, украшения-нашивки на одежду и глиняный сосудик с изображением солнца (солярного знака) на дне.

На поселении бархатовской культуры Палатки II эпохи поздней бронзы найдены глиняные фигурки женщин-хранительниц очага и каменное навершие на жезл с двухсторонней гравировкой – оно служило одновременно символом власти и древним промысловым календарем. Этот поселок остался от древнего населения, пришедшего на Урал с территории среднего течения реки Тобол.

Завершающим этапом бронзового века датируется коллекция из раскопок многоугольного укрепленного жилища гамаюнской культуры на горе Маленькой в поселке Палкино. В коллекцию входят литейные формочки для отливки украшений, изготовленные из фрагментов керамики, круглодонные сосуды и бронзовая подвеска, сделанная из плоской сурьмицы, украшенной растительно-геометрическим орнаментом.

Ранний железный век

В коллекции СОКМ широко представлены предметы, относящиеся к археологическим культурам раннего железного века. В VII–III веках до нашей эры на территории Среднего Зауралья возник мощный очаг цветной металлургии. Кузнецы-литейщики иткульской культуры выплавляли много оружия – втульчатые наконечники копий, трехгранные наконечники стрел, кинжалы, ножи, медные круглые бляхи, укреплявшие пластинчатый доспех воина. Оружие обменивалось на скот, кожу, зерно, предметы роскоши у скифов и сарматов, обитавших на Южном Урале.

В собрании СОКМ ранним железным веком датируются литейные формы для отливки и культовых предметов. В экспозиции выставлены уникальные клады – Лозьвинский и Азовский (с Азов-горы). Лозьвинский клад включает отливки, изображающие людей, мелких пушных зверей, птиц и хвойные деревья. Азовский клад состоит из медных фигурок хищных птиц, волка и человека, а также солярного знака.

В коллекции из раскопок курганов на Южном Урале представлены сарматские железные мечи, железные и бронзовые мечи-акинаки, фрагменты рогового пластинчатого доспеха, медные зеркала, каменные жертвенные столики и большие бронзовые котлы на поддонах.

В экспозиции «Древняя история народов Урала» демонстрируются культовые отливки – солярные знаки, изображение стрекозы, фигурка медвежонка с тремя личинами из раскопок городища Няксимволь, а также

коллекция железных наконечников стрел и отливок мелких пушных животных с Гляденовского костяка – культового места, расположенного на западном склоне Урала.

Поздний железный век

В VI–IX веках на территории Среднего Зауралья появилось пришлое население – угры-коневоды, носители петрогромской культуры. Именно с этого времени в Зауралье появляются обереги – коньковые подвески, связанные с культом коня. В коллекцию СОКМ подобные подвески поступили из раскопок Шарташских каменных палаток и литейного производства на горе Петрогром (скалы Петра Гронского). Раскопки могильника Калмацкий Брод (станция Гать) показали, что угры-коневоды имели традицию искусственно удлинять черепа. Материалы из погребения с искусственно деформированным черепом молодой знатной женщины хранятся в СОКМ.

В X–XIII веках на основе местных культур и пришлой петрогромской сложилась протомансийская общность. Предки манси – охотники и рыболовы юдинской культуры – выплавляли бронзу и делали из нее украшения-обереги: коньковые подвески, браслеты с изображением медведя, полые пронизки в виде водоплавающих птиц, пряжки, бляхи, бубенчики. Они представлены среди материалов Ликинского могильника, хранящихся в СОКМ. В коллекции из раскопок городища Янычково имеется глиняная орнаментированная фигурка сидящей женщины. Орнамент позволяет представить, как выглядела одежда, головной убор и нагрудные украшения мансийской женщины в XIII веке.

Население Зауралья имело обширные торговые связи. В экспозиции представлен бронзовый сосуд с головой быка (VIII век) из Согдианы, а также счетные жетоны Лауфера начала XVII века с территории нынешней Бельгии, которые на Урале использовались в качестве украшений, нашивавшихся на одежду. В черте Екатеринбурга, в месте слияния рек Исеть и Мельковка найдено навершие булавы золотоордынского времени (XIV век).

Античная коллекция

Хронологически собрание охватывает период с V века до нашей эры (родосско-ионийский импорт, краснофигурные лекифы и пелики мастерских Аттики, фрагменты кратеров) до III–IV веков нашей эры.

К поздним находкам относятся столовые и вотивные сосуды из стекла и посуда, покрытая красным лаком. Для того, чтобы полнее представить материальную культуру городов Северного Причерноморья, в коллекцию включили фрагменты амфор с клеймами астиномов (должностных лиц исполнительной власти), терракотовые фигурки и фрагменты строительной керамики.

При раскопках редко встречаются изделия из дерева, а СОКМ ими располагает, в том числе и уникальными коробочками-пиксидами,

служившими для хранения косметических средств или драгоценностей. Среди других редких предметов, известных в мире в единичных экземплярах, – гипсовые украшения для саркофагов и детали деревянных конструкций транспортных средств. Также в античной коллекции находятся образцы финикийских сосудов.

8.15.3. Изобразительные коллекции

Изобразительные коллекции объединяют масляную и темперную живопись, графику, скульптуру и меднолитую пластику. Это одно из богатейших собраний СОКМ, несмотря на то, что большая часть живописной коллекции в 1936 году была передана Свердловской картинной галерее. В сохранившемся собрании – работы уральских мастеров кисти – И. Слюсарева, А. Денисова-Уральского, Л. Туржанского, Г. Мосина, В. Игошева, Г. Райшева и многих других. Шедевром является один из замечательных портретов – парсуна Ермака (1753 г.), а также портреты Е.И. Пугачева, В.Н. Татищева, В.И. Геннина, В.А. Глинки, портреты крепостных, купцов, горнозаводчиков (Демидовых, Строгановых, Яковлевых, Турчанинова, Расторгуева, Харитонова), полководцев (в том числе Г.К. Жукова), портреты артистов, видных деятелей, рабочих-передовиков.

Уникальна коллекция плакатов времен Гражданской войны, социалистического строительства, Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, советской эпохи.

Музейные фонды располагают не только живописными и графическими работами, но и планами-чертежами уральских заводов, эскизами изделий Екатеринбургской гранильной фабрики, рисунками цехов Екатеринбургского казенного завода.

Художественные коллекции музея представляют собой обширное собрание десятков тематических коллекций, включающих произведения искусства различных жанров.

Масляная живопись

Фонд масляной живописи включает около 600 произведений русского и советского периодов. В собрании русской живописи хранятся портреты Ермака Тимофеевича (1753 год), В.И. де Генина (А. Малевский, 1854 год), В.А. Глинки (предположительно А.И. Корзухин), А.С. Строганова (Ф.О. Юшков, вторая половина XIX века), Я.М. Рязанова и Г.Ф. Зотова (1824–1836), министров правительства Николая II: А.Н. Хвостова, Б.В. Штюмерера, И.Н. Дурново и других государственных деятелей XIX века, а также портрет принцессы датской Луизы-Шарлотты Гессен-Кассельской.

Портрет Ермака Тимофеевича – наиболее раннее произведение масляной живописи в коллекции СОКМ. Портрет написан на листе металла неизвестным тобольским художником в 1753 году. Произведение несет в себе признаки парсуны – раннего портретного жанра в русской живописи, где

портретное сходство передавалось условно и заменялось атрибутами и подписью, позволяющими определить изображенного. В СОКМ картина поступила от жительницы Екатеринбургa Е.А. Слободчиковой в 1908 году.

Жанр традиционного пейзажа представлен в произведениях уральских живописцев – А.К. Денисова-Уральского и А.А. Шереметьевского, старинные заводские виды принадлежат кисти К.А. Артемьева и П.Ф. Худоярова.

В собрании советской живописи хранятся картины, посвященные эпизодам Гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (Л.А. Эппле «Национализация уральского завода», Г.С. Мосин «Вступление «Железной дивизии» под командованием В.М. Азина в Екатеринбург в 1919 году», В.С. Зинов «Парад Победы»).

Индустриальная тема нашла отражение в жанровых картинах строительства и работы гигантов тяжелой промышленности (Г.П. Гаев «Закладка Уралмаша в 1929 году», Б.В. Иогансон «Модельный цех Уралмашзавода», Н.С. Сазонов «Большой карусельный станок») и в заводских видах Ф.А. Модорова, И.А. Слюсарева и Е.В. Седухина.

Важное место в коллекции занимают работы портретиста Ю.Р. Бершадского – «Портрет академика Л.Д. Шевякова» и «Портрет П.П. Бажова», написанные в 1944 году, а также портреты, созданные уральскими художниками Т.Е. Коваленко, Г.П. Гаевым, В.С. Золотавиным, Г.А. Нечеухиным, Н.В. Костиной и М.П. Сажаевым.

Пейзажи представлены произведениями Л.В. Туржанского, В.И. Бояринцева и А.В. Ефремова.

Среди жанровых картин большой интерес вызывают полотна В.А. Игошева «В родное стойбище» (1956 год) и В.Я. Бушуева «Памяти отца» (1991 год).

Икона

Коллекция иконописи является значительной по своим художественным достоинствам, в ней представлены привозные, местные и уральские работы.

В коллекции СОКМ находится около 1000 икон, включая привозные работы мастеров Москвы, Поволжья и Русского Севера.

Центральное место в музейном собрании занимают работы уральских иконописцев, резчиков и позолотчиков. Большинство живописных произведений созданы в XVIII – XIX веках иконописцами Невьянского завода – Богатыревыми и Чернобровиными, заложившими основу самобытной невянской школы. В этой же традиции созданы произведения екатеринбургских иконописцев братьев Романовых, а также отца и сына Филатовых, работавших на Староуткинском заводе (ныне – поселок Староуткинск).

Старобрядческая иконописная школа на Урале долгое время сосуществовала с официальной иконописью, пребывавшей под влиянием светской академической живописи, а также с фольклорной иконой, широко

бытовавшей в народе и связанной с архаическими пластами в искусстве. Это многообразие представлено и в музейной коллекции, где наряду со старообрядческими иконами есть работы, выполненные в традиционных православных канонах, а также иконы местного письма, бытовавшего в отдельных районах Урала. В собрании хранится интересная подборка икон, посвященных праведному Симеону Верхотурскому.

Шедевром музейного собрания является икона «Благоразумный разбойник Рах», выполненная в традиции северного (поморского) письма второй половины XVI века. Большинство икон XVIII–XIX веков, создано иконописцами Невьянской школы, мастерами других уральских заводов. Убранство ряда икон дополняют оклады, чеканенные из серебра и латуни, шитые золотыми и серебряными нитями, бисером и жемчугом. Имеются иконы и культовые памятники, оформленные драгоценными и полудрагоценными камнями. В коллекцию входят металлические складни, кресты, венцы, другие культовые предметы, церковные фонари, вериги, облачение. Особый интерес представляют немногочисленные памятники Пермской культовой деревянной скульптуры.

Меднолитая пластика

В собрании СОКМ хранится более 500 образцов мелкой культовой пластики, выполненной из сплавов меди в период с XIV по начало XX века.

Современное собрание культовой пластики включает богатую подборку нательных, наперстных и киотных крестов, она позволяет проследить эволюцию формы креста на протяжении нескольких столетий. В коллекции хранятся и поздние молельные кресты, бывшие частью икон. Помимо крестов СОКМ располагает богатой коллекцией литых икон, трехстворчатых и четырехстворчатых складней, изготовленных в старообрядческих и официальных православных канонах мастерами Центральной России, Русского Севера и Урала.

Графика

Музейное собрание графики, включающее около 25 000 предметов, делится на два больших раздела – печатная (тиражированная) и оригинальная графика.

Печатная графика представлена гравюрами и литографиями, самые ранние из которых относятся к середине XVIII–началу XIX века. Среди них: гравюра М.И. Махаева «Вид Екатеринбурга» (1760-е годы), гравюра Л.П. Бишебуа по рисунку Ш. де Леспинаса «Вид Екатеринбурга» (вторая половина XVIII века) и литографии из альбома-приложения к книге А.Я. Купфера «Путешествие по Уралу» (1833 год).

К печатной графике также относятся лубки XIX–начала XX века на бытовые, религиозные и политические темы. В собрание включены

китайские иконы на рисовой бумаге и китайские народные картинки с изображениями божеств и новогодних пожеланий.

Искусство плаката представлено в коллекции СОКМ подборкой, включающей более 5000 листов. Уникальна коллекция плакатов времен Гражданской войны, социалистического строительства, Великой Отечественной войны 1945–1945 годов, советской послевоенной эпохи.

Фонды располагают планами-чертежами уральских заводов, эскизами изделий Екатеринбургской гранильной фабрики, рисунками цехов Екатеринбургского казенного завода.

К 1919–1921 годам относятся работы художников УралРОСТА: И.И. Микрюкова, А.Н. Парамонова, В. Бархатова, Л. Саянского, Л. Елтышева и Р.А. Шипицына, создававших плакаты на тему Гражданской войны, классовой борьбы и зарождения нового быта. В 1930-х годах в уральскую политическую графику пришли А. Вязников, В. Голубчиков, Г. Ляхин. Их плакаты раскрывают темы Первой пятилетки, советской женщины, Сталинской конституции. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в жанре плаката работали многие выдающиеся живописцы. В собрании СОКМ имеются работы уральских художников О. Бернгарда, В. Зинова и мастеров, эвакуированных в Свердловск, – В. Говоркова, С. Адливанкина, Б. Зенкевича, П. Караченцова, Н. Муратова. Хранятся и плакаты послевоенного времени на темы: «Слава КПСС!», «Счастливое детство», «Дружба народов», «Борьба за мир», «Все на выборы!», «Космос».

Значительное место в истории уральского изобразительного искусства периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов занимают агитвитрины. Тогда в Свердловске было подготовлено более 100 номеров агитвитрин «Окна сатиры» и «В бой за Родину». Большая часть этих выпусков сохранилась в фондах СОКМ. Ядро коллектива художников, привлеченных к выпуску агитвитрин, составили С. Михайлов, Н. Муратов, С. Адливанкин, Б. Зенкевич, В. Говорков. Они работали в тесном содружестве с поэтами Н. Мерцальским и И. Садофьевым.

Фонд филокартии СОКМ насчитывает более 11 000 единиц хранения – в основном это открытки, изданные в СССР в 1920–1950-е годы и поступившие в СОКМ из коллекции Ф.И. Чудновского. В собрании хорошо представлены открытки с репродукциями произведений известных художников. Сделаны подборки по темам: «Детство», «Космос», «Писатели и поэты». Из дореволюционных открыток музей располагает миниатюрами на темы: «Пасха», «Рождество Христово», «Отечественная война 1812 года» и «Первая мировая война».

Коллекция филокартии и филателии отражает флору, фауну, орнитологию, живопись, исторические события, известных деятелей, ученых, артистов. Хронологически они представлены от ранних памятников, датируемых второй половиной XIX века до настоящего времени. В собрании

также представлены работы уральских фотомастеров, живописцев, художников, филателистов.

В коллекции оригинальной графики значительно место занимают фронтовые зарисовки свердловских художников, участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов – А.С. Хорькова, Б.С. Семенова.

Среди хранящихся в фондах произведений станковой графики преобладают видовой и городской пейзажи – произведения И.К. Слюсарева, серия листов М.В. Дистергефта, посвященная историческим и революционным местам Нижнего Тагила, рисунки М.П. Сажаева, акварели Д.М. Ионина и Б.А. Семенова с видами Свердловска, работы В.М. Яковлева о строящемся Качканаре.

В коллекции графики также хранятся подборки эскизов ювелирных (из мастерской В.И. Липина, конец XIX–начало XX века) изделий и театральных декораций.

Скульптура

Коллекция скульптуры – одна из самых небольших коллекций СОКМ – в настоящее время насчитывает около 70 предметов. В основном это работы советских художников – П.А. Сажина, И.А. Камбарова, З.Г. Селивановой, Т.А. Матузной, А.Я. Гайдемана, Л.В. Кочутина, В.И. Стеканова и других.

Период 1990-х годов представлен уникальными скульптурными портретами специалиста по судебной медицине С.А. Никитина – реконструкциями голов членов семьи последнего Российского Императора Николая II и их приближенных, по черепам, найденным на месте сокрытия в 1994 году останков Царской семьи в районе Поросенкова Лога под Екатеринбургом.

Постоянную экспозицию «Дом Романовых и Урал» (Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл») украшает скульптурная композиция «Ипатьевская ночь» (2007 год), выполненная скульптором З.К. Церетели.

Музей обладает также уникальной коллекцией скульптурных работ Э.И. Неизвестного, представленных в Художественном музее Эрнста Неизвестного и выполненных автором в разные периоды творческого пути.

Коллекция Художественного музея Эрнста Неизвестного

Коллекция Художественного музея Эрнста Неизвестного насчитывает 166 единиц, в том числе 33 скульптурных произведения, выполненных в гипсе и бронзе, 102 листа графики (рисунки в смешанной технике, литографии и офорты), 2 живописные работы (холст, масло), а также 6 украшений из серии «Сердце Христа», выполненных из драгоценных металлов.

В Художественном музее Эрнста Неизвестного широко представлены три основных периода творчества художника: ранний (1950–1960-е годы),

предэмиграционный (первая половина 1970-х годов) и эмиграционный (конец 1970-х–2000-е годы).

8.15.4. Восточная коллекция

Изделия предметов Востока разделены по материалам и входят в различные коллекции СОКМ – «Химия. Металл. Приборы», «Оружие», «Нумизматика», «Керамика», «Дерево», «Камень, кость, рог», «Ткани», «Кожа, мех». Это сложный комплекс, включающий сотни экспонатов, китайского, японского и корейского и центрально-азиатского происхождения, а также предметов, изготовленных мастерами Индии, Непала и Шри Ланки. Отдельные восточные коллекции входят составными частями в нумизматическое собрание, археологические и художественные коллекции.

Среди экспонатов коллекции значительное место занимают изделия, связанные с религиозными культурами Китая – конфуцианством, даосизмом и буддизмом. В основном это предметы мелкой пластики, выполненные из металла, камня, кости и дерева, а также деревянные мечи – «заклинательные предметы» даосских монахов.

Декоративно-прикладное искусство Японии представлено коллекцией вышивки и традиционной живописи на шелке XVIII века, коллекцией вееров, собранием различных образцов лаковых изделий мастеров из городов Осака и Окаяма, а также образцами резьбы по дереву, в том числе и уникальной походной синтоистской кумирней. Коллекцию изделий из Японии, Китая и Кореи дополняет подборка распространенных предметов быта, включающая резную мебель, ширмы, бумажные абажуры, курительные трубки, одежду и столовые принадлежности, изделия из фарфора, фаянса и глины.

Яркой частью восточных коллекций является собрание буддийской бронзовой пластики XVI–XIX веков. В основном изделия выполнены мастерами северобуддийских художественных школ Китая. Также в собрании есть несколько работ непальских, японских и монгольских мастеров. Большинство экспонатов представляют собой образы главных групп буддийской иерархии – будды, бодхисаттвы, дхармапалы и идамы. Некогда они входили в структуру алтарных композиций буддийских храмов и частных алтарей.

Наряду с типовыми образцами в коллекции СОКМ представлены работы, отличающиеся высокой одухотворенностью образов и тонким художественным мастерством, такие как зеленая Тара (XVI век) и Будда Амитабха (XVIII век).

8.15.5. Коллекция «Дерево»

В состав коллекции входят около 6000 предметов (4200 единиц хранения основного и 1800 единиц хранения научно-вспомогательного фонда), выполненные на Урале, в России, Европе и на Востоке, отличающиеся

разнообразием представленной тематики. Это орудия труда, бытовые предметы, сувениры, а также мебель и музыкальные инструменты.

Среди информативных предметов, характеризующих уникальность коллекции можно назвать подаренные исследователем Г.И. Левитским, собранные во время путешествия по странам Ближнего и Дальнего Востока, распространенные предметы быта Японии и Китая: этажерки, соломенные шляпы, туфли на высокой деревянной подошве, бумажные абажуры, зонты, деревянные курительные трубки, дорожные обеденные приборы, статуэтки и прочее.

В музейной коллекции широко представлены токарный, бурачный и сундучный промыслы. Особой ценностью обладают личные вещи известных деятелей, которые поступили в разные годы в составе личных фондов.

В ходе многолетних поисков, научно-обоснованной собирательской работы в СОКМ сформировалась коллекция мебели, характеризующая обстановку быта горнозаводского начальства, купечества, горных инженеров и интеллигенции.

8.15.6. Коллекция «Камень, кость, гипс, рог»

В настоящее время коллекция «Камень, кость, гипс, рог» включает в себя около 1500 предметов (1080 предметов основного и 444 предмета научно-вспомогательного фондов).

В состав коллекции вошли гипсовые копии, освещающие культуру и религию Древнего Египта и других народов. Среди уникальных экспонатов коллекции – личные вещи, принадлежавшие членам УОЛЕ – О.Е. Клеру, П.И. Тарасову А.А. Миславскому, И.Г. Левитскому.

В числе предметов также фрагмент мраморного ограждения саркофагов из мавзолея Гур-Эмир в Самарканде, переданный генералом-лейтенантом А.Е. Барановым.

Любопытны, хотя и немногочисленны, экспонаты коллекции резных изделий из кости работы холмогорских и тобольских мастеров XVIII–XIX веков. Разновидностью холмогорской резьбы являются рельефные профильные портреты императрицы Екатерины II, русских князей.

В коллекцию входят предметы изклада протоиерея Антонинова, подарки Свердловскому ГК КПСС и Уральскому народному хору, личные предметы выдающихся ученых и знаменитых деятелей: главного конструктора НПО «Автоматика», Дважды Героя Соцтруда Н.А. Семихатова, академика, создателя уральской школы экологов С.С. Шварца, директора завода им. Калинина А.И. Тизякова, известного уральского фотокорреспондента А.А. Грахова, а также от предметы частных коллекционеров З.Г. Мышкиной, И.М. Пешковой, В.Н. Наговицина, З.М. Ковалевской и других.

8.15.7. Коллекция «Керамика, стекло»

Коллекция керамики включает собрание гончарной продукции, кирпичей и изразцов, фарфоровых и фаянсовых изделий и насчитывает более 5000 предметов, датируемых XVII–XXI веками.

По месту изготовления изделий фарфор и фаянс делятся на восточный, европейский и российский. Наиболее яркими образцами с Востока являются китайские вазы XVIII–XIX веков производства Императорской фарфоровой мануфактуры в Цзиндэчжэне, а также японские фарфоровые изделия мастерских из провинции Хидзэн.

Европейский фарфор представлен продукцией первого на континенте фарфорового завода в городе Мейсен, Венского и Берлинского фарфоровых заводов. Российский фарфор – изделиями Императорского фарфорового завода, заводов Ф. Гарднера, А.Г. Попова, братьев Корниловых, Дулевского, Московского, Рыбинского заводов из «Товарищества по производству фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова», а также многочисленных мелких предприятий, работавших с середины XIX по начало XX века.

К изделиям уральских предприятий конца XIX–начала XX века относится продукция екатеринбургских фабрик Симона Афонина (позднее – А.Ф. Шурова) и Кирилла Чеканова, изделия тагильских мастеров, работавших при Демидовском заводе, посуда фарфоро-фаянсовой фабрики Г.А. Ушакова из Каменского завода, а также продукция фабрики братьев Пермяковых из села Уктус и предприятия Г.С. Катаева из Нижне-Исетского завода. Кроме этого, СОКМ располагает образцами росписи «по белью» Ново-Тихвинского женского монастыря.

Коллекция советского фарфора, за исключением нескольких предметов, изготовленных на Дмитровском и Дулевском заводах в 1920–1930-х годах, Ленинградском фарфоровом заводе и Конаковском фаянсовом заводе им. М.И. Калинина, представлена изделиями современных уральских предприятий – Сысертского и Богдановического фарфоровых, а также Свердловского керамического заводов и Невьянского завода художественной керамики.

В современную часть коллекции помимо изделий из фарфора и фаянса, входит сувенирная продукция на разнообразную тематику и скульптура малой формы, в том числе авторская.

Коллекция стекла включает в себя 2200 образцов. Основную ее часть составляют изделия бытового назначения: предметы столового убранства, настольные светильники, плафоны, вышедшие из употребления чайницы для хранения чая, винные и пивные бутылки, аптечная посуда. К наиболее ранним экспонатам относятся бокалы с вензелями из Харитоновского особняка, штофы и обернутый берестой стеклянный бочонок.

В собрании СОКМ находятся изготовленные из венецианского стекла вазочка в виде рыбки и чашечка, переданная в музей писателем Д.Н. Маминым-Сибиряком.

Другая группа предметов – декоративные изделия, среди которых выделяются хрустальные богемские вазы, подаренные коллективу Уральского русского народного хора во время гастролей в Чехословакии, а также современная скульптура малой формы и ёлочные игрушки.

Современные изделия из стекла выполнены в разнообразной технике и различном стиле – от устоявшихся классических образцов до аскетических форм с простой и прозрачной структурой.

8.15.8. Этнографические коллекции

Памятники этнографии, хранящиеся в коллекциях «Дерево», «Ткани, кожа, мех», отражают широкую представительность народов края – русских, татар, башкир, удмуртов, марийцев, коми, мордвы, зырян, хантов, манси, ненцев, представителей других национальностей. Быт и культуры народностей Урала широко представлены в этнографических коллекциях СОКМ, часть из которых включена в постоянную экспозицию «На одной земле, под одним небом».

Собрание включает в себя предметы прикладного искусства. Это великолепные образцы русской народной одежды, женских головных уборов, старинной и современной вышивки, украшения, предметы быта – все, что связано с жизнью многих поколений уральцев. Богатое разнообразие памятников рассказывает о жизни коренных народов края – хантов, манси, башкир, марийцев. Особый интерес представляют многочисленные работы в технике филейно-гипюровой вышивки, кружево, плетение, предметы из бересты, дерева, шкатулки с инкрустацией, плетение из соломы, лыка и т.д.

Самую значительную часть этнографических коллекций СОКМ составляют предметы, относящиеся к культуре и быту русского народа, заселявшего Урал в конце XVI–начале XVII века. Здесь во множестве представлена традиционная одежда русской женщины XIX–начала XX века: коллекция женских головных уборов (девичьи повязки, кокошники, повойники), расшитые золотой ниткой душегреи, уральские косоклинные сарафаны. Также собрана одежда повседневной мужской и женской крестьянской одежды и обуви. Разнообразны предметы быта и хозяйственной жизни уральского крестьянина и ремесленника: деревянная и глиняная посуда, мебель домашняя утварь и предметы обихода, инструменты для кузнечного и самоварного дела, шорного промысла, домашнего ткачества и рукоделия. В фондах СОКМ хранится богатое собрание самодельного сельскохозяйственного инвентаря, орудия охоты и рыбной ловли, которые входят в музейную коллекцию «Дерево».

Часть предметов этнографической коллекции относится к северным финно-угорским и самодийским народам (ханты, манси, ненцы и эвенки).

В фондах музея хранятся одежда шамана и атрибуты, используемые им во время камлания – изгнания злых духов и общения с духами умерших. Широко представлены образы традиционной мужской и женской одежды, украшенной вышивкой и бисерным шитьем. В узорах орнаментов, по верованиям северных народов, заключена магическая сила, призванная защищать и охранять человека. В части орнаментов просматриваются стилизованные изображения в виде рогов оленя и шкуры медведя-прародителя.

Помимо одежды в коллекции СОКМ представлены металлические наконечники-обереги, различные украшения, берестяная посуда. Наибольший интерес составляет собрание ритуальных предметов, прежде всего деревянных идолов, которые считались физическим воплощением духов, окружающих людей. Редкий экспонат – музыкальный мансийский струнный инструмент в форме лиры. Большинство этнографических предметов северных народов поступило в музей УОЛЕ еще в конце XIX века, среди них – покрывало чума из бересты, хозяйственные мешки из кожи налима, орудия охоты и бытовые предметы.

Этнографическая коллекция включает большой раздел, посвященный культуре и быту тюркских народов – башкир и татар. Башкиры, один из древнейших народов Южного Урала, оказали огромное влияние на историю освоения и развития края. Татарское население более позднее, но и его уральская история насчитывает уже более четырех веков.

Коллекция предметов башкирской и татарской культуры, собранная в СОКМ, позволяет показать самобытную жизнь этих народов. Здесь можно увидеть уникальную деревянную цепь, вырезанную из цельного куска дерева в конце XIX века, с тамгой (родовым знаком) лисицы, которую, как и волка, башкиры считали своим прародителем; резные ковшики для кумыса; традиционное жилище башкир – юрту. Привлекают внимание серебряные украшения и кожаная обувь XIX века, выполненная в технике кожаной мозаики. Одежда представлена женскими костюмами, в чей комплекс входят платья, кафтаны, фартуки и головные уборы, украшенные вышивкой и бисерным шитьем. Есть и башкирское детское платье XIX века, расшитое металлическим монисто. О духовной культуре татар и башкир свидетельствуют предметы, связанные с исламом, – старинный молельный коврик (намазлык), четки и Коран издания 1812 года.

В музее хранятся и богатые этнографические коллекции угорских народов, живущих на Урале и в Приуралье, – яркие, украшенные ручной вышивкой и бисерным шитьем костюмы, головные уборы и украшения марийцев и удмуртов, мордвы и коми-пермяков.

Коллекцию бисерного шитья по техническому исполнению можно разделить на вышитые и плетеные (нанизанные). Вышивкой украшены одежда, головные уборы, обувь, пояса, наконечники и нагрудные украшения, рукавицы и охотничьи маски. Обычно бисером вышиты полосы из ткани,

которые прикреплены на одежду. В орнаменте отражен быт людей, природы и окружающий животный мир, а также заключен сакральный смысл.

Среди вещей эвенков в коллекции СОКМ хранятся кафтан, нагрудник, кожаный и суконный пояса, покрышка для рукавиц и повязки для унтов. Особо богато представлены бисерные украшения ханты, ненцев и манси – шейные подвески, воротники, женские нагрудники, украшения для рубах, подвески к косам, башмаки «чирки» и головные уборы. Бисерные изделия татар и башкир – это расшитые бисером женские головные уборы, мужские тюбетейки, женские нагрудники (фаржуки), украшенные мужские рубахи и женские платья. Не менее разнообразна по составу коллекция марийского бисерного шитья.

8.15.9. Коллекция изделий из ткани, кожи и меха

Коллекция изделий из ткани (около 7000 единиц хранения) представляет собой различные изделия из текстиля с XVII века до настоящего времени, военное и чиновничье обмундирование разных времен, различного назначения (в том числе иностранных государств), образцы народного ткачества, одежды и головных уборов.

В современной коллекции СОКМ широко представлены предметы конца XIX–начала XXI века. Значительную ее часть составляет форменная одежда – шинели, гимнастерки, мундиры, кители, брюки, головные уборы, облачение православного духовенства – фелони, епитрахили, стихари, набедренники, головные уборы и представителей старообрядчества – кафтаны, женские и мужские головные уборы, а также комплексы мужской, женской и детской одежды разного периода.

СОКМ располагает богатой подборкой предметов домашнего обихода XIX–XX веков (скатерти, простыни, наволочки, салфетки, подзоры, ковры и ковровые изделия), знамен и вымпелов.

Широко представлено женское городское рукоделье – различные виды вышивок, кружевоплетение, отделки готовых изделий, домоткани и золотное шитье.

Особое место в коллекции занимают образцы бисерного шитья и плетения. Условно они разделяются на три части: светское бисерное шитье (вышитые сумочки, кисеты и картины), бисерное шитье на предметах культа (иконы из бисера или лестовки, украшенные бисером) и этнографическое бисерное шитье и плетение.

Кроме того, СОКМ хранит предметы культа представителей самых разных религий.

Коллекция «Кожи и меха» (около 1500 единиц хранения) включает в себя различную кожаную и меховую обувь, одежду из кожи и меха, оленью и лошадиную сбрую, в этнографической коллекции есть охотничьи пояса, кисеты, сумки как из кожи и меха, так и из рыбьей кожи. Также в коллекцию

входят ремни, кошельки, папки, чемоданы, портфели, различные женские сумочки, кожаные мячи.

В рамках коллекции комплектуются мемориальные комплексы. Здесь хранятся личные вещи первого командира Уральского добровольческого танкового корпуса Г.С. Родина, маршала авиации А.П. Силантьева, сценические вещи артистов свердловских театров. В 2010 году коллекция пополнилась вещами первого губернатора Свердловской области Э.Э. Росселя.

8.15.10. Коллекция музыкальных инструментов

Основу коллекции составляют этнографические и европейские инструменты. Среди европейских – цитры, скрипки, а также пианино, которое имеет неподтвержденную связь с пребыванием последних Романовых в Екатеринбурге. Кроме того, имеется редкое механическое пианино фирмы «Kuhl Und Klatt», бытовавшее в одной из семей Свердловска-Екатеринбурга. Скомплектованы образцы клавишных музыкальных инструментов местных производителей дореволюционного периода: фисгармония и пианино екатеринбургской фирмы Ф. Кеттерера, рояль собственного производства «А. Иванов в Екатеринбурге» – владельца музыкального магазина на Пушкинской и издателя музыкальных сочинений местных авторов.

В коллекции есть весьма редкие музыкальные инструменты XIX века, представляющие как русскую народную музыкальную традицию, балалайка и гармошка, волынка и барабан, так и европейскую: канклис, мандолина, клавикорды, а также старинные национальные инструменты коренных народов Урала хантов и манси, и современные, выполненные на Свердловской фирме клавишных музыкальных инструментов «Урал» в 1980-е годы.

8.15.11. Коллекция «Химия. Металл. Приборы»

Коллекция насчитывает более 18 000 единиц хранения, в которую входят уральское художественное литье из чугуна, нижнетагильский расписной поднос, изделия из меди, собрания орудий труда, образцы промышленного производства уральских заводов, прокат, листовое железо, колокола, юбилейные отливки, плиты, якоря, изделия из цветных металлов, приборы и предметы техники.

СОКМ располагает богатым собранием промышленных коллекций, отражающих быт и хозяйственную деятельность жителей России и Урала на протяжении XVII–XX веков.

Большинство предметов выпущено уральскими заводами, фабриками и кустарными мастерскими. На основе промышленных коллекций сформированы постоянная экспозиция «Горный мир», экспозиция Музея радио им. А.С. Попова и экспозиции филиалов СОКМ.

В коллекции продукции уральских заводов XVIII–XX веков представлены различные бытовые предметы, ручные инструменты, а также

специальные инструменты и приборы, выпускавшиеся для углежжения, металлургических и горных работ, золотодобычи. Продукцию чугуноплавильных и железоделательных заводов характеризуют различные виды кровельного, полосового, пруткового и листового железа, напольные плиты, якоря, лоты и метизные изделия. Есть в коллекции СОКМ и крупногабаритная машиностроительная продукция – гидротурбина системы Жонваля, изготовленная для Чусовского завода в конце XIX века.

В коллекцию входит большое собрание орудий труда – от простейших приспособлений и инструментов XVII–XVIII веков до современных промышленных и сельскохозяйственных машин и механизмов. Орудия труда представляют типичные для Урала специальности – углежогов, старателей, горнорабочих и рабочих металлургических предприятий. СОКМ располагает уникальной подборкой сельскохозяйственных машин конца XIX–начала XX века, многие из которых являются местными изобретениями и приспособлениями для типовых механизмов.

СОКМ обладает обширным собранием образцов продукции уральских заводов и фабрик XVIII–XXI веков, богатой коллекцией приборов и устройств различного назначения и времени изготовления, многие из которых принадлежали известным ученым и инженерам. В основе самостоятельной экспозиции Музея радио им. А.С. Попова – крупнейшее на Урале собрание телеграфной, телефонной и радиоэлектронной аппаратуры.

Заводские клейма частных и казенных заводов, выставочные экспонаты, характеризующие качество продукции, составляют раздел рекламной и юбилейной продукции.

Уральское художественное литье

Уральское художественное литье из чугуна – уникальное явление в художественной промышленности России. Его лучшие образцы составляют основу музейного собрания.

В настоящее время коллекция уральского художественного литья СОКМ включает в себя более 1200 образцов художественного литья производства 15 металлургических заводов Урала, среди них – Каслинский, Кусинский, Верх-Исетский, Верхнетуринский, Выйский, Билимбаевский, Каменск-Уральский, Кушвинский, Кыновский, Невьянский, Нижнеисетский, Режевской, Свердловский и Сосьвинский заводы. Все образцы представляют большую научную и историческую ценность, особенно литье Каслинского и Кусинского заводов, но уникальна коллекция образцов чугунного и бронзового литья других уральских заводов, насчитывающая около 100 единиц хранения.

Коллекция Каслинского художественного литья, насчитывающая около 1000 предметов, – уникальное и наиболее полное в России собрание дореволюционного кабинетного литья из чугуна.

Коллекция Кусинского художественного литья обладает значительной художественной ценностью. Сегодня она включает в себя около 100 единиц хранения и считается, наряду с другими известными коллекциями, одной из лучших в стране.

Нижнетагильский расписной поднос

В собрании образцов уральского декоративно-прикладного искусства значительное место занимает живопись на металле, выполненная мастерами Нижнего Тагила.

Коллекция включает в себя более 140 образцов, отражающих все основные периоды развития уральской лаковой живописи от начала XIX века до наших дней. Наиболее ранние подносы в собрании СОКМ, созданные в первой половине XIX века мастерами демидовской художественной школы, представляют собой пейзажи или сюжетные картины на библейскую либо античную тематику. На подносах, датированных второй половиной XIX века, сюжетная роспись уступает место народным мотивам и цветочным композициям.

В коллекцию уральской живописи по металлу входит уникальный металлический стол с росписью, изготовленный на Нижнетагильском железоделательном заводе в первой половине XIX века. В СОКМ стол поступил в 1935 году в крайне ветхом состоянии. С 2015 года после завершения реставрации стол представлен в экспозиции Музея истории и археологии Урала «Горный мир». Сюжет на столешнице взят из романа Сервантеса «Дон Кихот» – «Санчо Панса обманывает Дон Кихота, выдавая встречную крестьянку за Дульсинею Тобосскую». Подобный сюжет был распространен в европейской живописи в конце XVIII–начале XIX века.

Изделия из меди XVIII–XIX веков

Коллекция медных изделий XVIII века, изготовленных на уральских заводах, является, наряду с собранием Государственного Эрмитажа, крупнейшей в России музейной коллекцией ранних образцов уральского декоративно-прикладного искусства, развивавшегося на основе промышленного производства. Коллекция домашней утвари, столовой и кухонной посуды насчитывает около 200 предметов, изготовленных на свыше десяти уральских предприятий.

Самые ранние изделия в собрании СОКМ изготовлены в 1730-х годах. Медную посуду тогда делали несколько заводов, включая и Екатеринбургский. К этому времени относятся несколько предметов – котлов, ковшей, братин и соляных мер. Расцвет медно-посудного производства на Урале начался в 1740-х годах. Большинство предметов коллекции датируется второй половиной XVIII века. Медную посуду делали на Суксунском, Бымовском, Ашанском заводах Акинфия Демидова, на Юговской и Иргинской латунных фабриках братьев Осокиных. Наиболее

качественные изделия производились на Троицком и Сысертском заводах А.Ф. Турчанинова.

В собрании СОКМ находится несколько десятков изделий Суксунского завода, на котором работали лучшие уральские котельные мастера. Они изготавливали чайники, кофейники, кружки, стаканы, шкатулки и многие другие предметы быта. Со временем здесь сложились чисто демидовские формы изделий. Предметы отличались четкостью и уравновешенностью орнаментальных композиций, экономией художественных средств, осознанным избеганием излишеств, целесообразностью каждой мелочи.

К началу XIX века производство медной посуды в связи с закрытием многих медеплавильных заводов начало затухать. К этому периоду относятся изделия медников-кустарей, представленные в коллекции и существенно уступающие по качеству фабричному производству.

Коллекция русских самоваров

Коллекция русских самоваров СОКМ считается одной из самых крупных на Урале. Здесь представлено 114 образцов самоварной продукции из красной меди, латуни, железа и чугуна. Самые ранние самовары относятся ко второй половине XVIII века, когда на уральском Нижнеиргинском заводе в 1738 году, а затем в Туле и на других российских заводах было налажено их массовое производство.

Собрание СОКМ в основном представлено самоварами, изготовленным в Туле и других городах Центральной России, но есть и уральские образцы – это самовары в виде античных сосудов Суксунского завода, самовары кунгурских кустарей, чугунные самовары «Кыштымского акционерного товарищества», а также никелированный самовар, изготовленный в 1920-е годы суксунской артелью «Медник».

Основную часть коллекции составляют тульские самовары, изготовленные во второй половине XIX–начале XX века. Они отличаются многообразием форм и размеров. Есть самовары в виде рюмки, банки, репки, греческого сосуда-кратера, самовары шарообразной и вытянутой формы. Они производились на десятках фабрик, среди которых наиболее известны предприятия Баташевых, Воронцовых, Исаковых, Петровых, Шемариных, Фомина, Тихонова и Парамонова.

В коллекцию входит и оснастка уральского кустаря-самоварника – деревянная наковальня-кобылина и железные щипцы для захвата изделия при лужении.

Помимо собственно самоваров в коллекции имеются нагревательные приборы, по своему назначению близкие к самоварам – кофейники, бульотки и дорожные самовар-кухни.

В фондах СОКМ хранятся инструменты, с помощью которых уральские кустари-самоварщики создавали свои изделия – наковальня-кобылина, различные щипцы для лужения.

Изделия радиотехнической промышленности

В коллекции представлены наиболее значимые образцы продукции советской и российской радиопромышленности, а также устройства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Особое место занимает собрание средств связи, предназначенных для армии и флота.

Истории развития отечественной радиотехнической промышленности посвящена экспозиция Музея радио им. А.С. Попова. Период ранней искровой радиосвязи отражен в точных копиях высокочастотного генератора Николы Теслы, передатчика Генриха Герца и приемников Александра Попова, включая его знаменитый «грозоотметчик».

Детекторные приемники 1920–1940-х годов представлены моделями «ПД», «П-7», «ЗИФ-2», «Комсомолец». Ламповый период развития радиотехники отмечен такими образцами приемников, как «БЧЗ», «ПЛ-2», «ЭЧС-3», СВД-9, 6Н-1 и отдельными элементами радиоаппаратуры.

Раздел телевидения включает механических телевизор 1930-х годов Б-2, послевоенные телевизоры «КВН-49» и «Ленинград Т-2».

Особый раздел коллекции составляют образцы военной приемо-передающей аппаратуры – пехотные, самолетные, корабельные, танковые радиостанции и приемники, в том числе легендарная партизанская КВ радиостанция «Север», а также радиопеленгаторы.

В раздел бытовой радиопромышленности входят подборка ламповых и транзисторных приемников, в том числе в сувенирном исполнении: радиоприёмник «Фестиваль» с пультом дистанционного управления, радиоприёмник «Звезда-54», радиолы («Мир-154», «Симфония»), а также телерадиолы – комбинированные приборы, включающие в себя радиоприемник, проигрыватель грампластинок и телевизор («Концерт», «Беларусь-5»). Широко представлены абонентские громкоговорители.

В коллекции СОКМ хорошо отражена география отечественной радиотехнической промышленности. Здесь можно познакомиться с образцами продукции всех крупнейших предприятий СССР и России, в том числе и Свердловской области: Каменск-Уральского приборостроительного завода, Егоршинского радиозавода и Свердловского завода радиоаппаратуры.

8.15.12. Коллекция оружия

Коллекция оружия (около 1500 единиц хранения) является гордостью СОКМ. В ней представлены замечательные образцы холодного оружия: копья, рогатины, боевые топоры, клевцы, кистени, колчаны и стрелы, турецкие ятаганы, сабли и шашки, датируемые XV–XIX веками. Собрание дополняют образцы воинского снаряжения разных времен – шлемы, кольчуги, щиты, декорированное оружие златоустовского производства, «учебное» оружие и «гражданское» – мундирные шпаги, кортики и т.д.

В разделе огнестрельного оружия собраны редкие образцы: турецкий пистолет-кинжал XVIII века, кремневый охотничий штуцер XVIII века,

украшенный золотой насечкой, изящной резьбой с медальоном и вензелем Екатерины II, дуэльные пистолеты: наганы, револьверы, винтовки и автоматическое оружие, пулеметы не только российского производства, но и многих стран Европы и Востока; пушки XVIII–XX веков; экзотическое и подарочное оружие и т.д.

В коллекции «Оружия» находится образец продукции уральских заводов 1941–1945 годов – танк марки Т-34.

Гордостью музейного собрания является Шлем Далмата, который относится к типу западноевропейских кавалерийских шлемов, состоявших на вооружении тяжеловооруженных рейтарских полков в XVI–XVII веках.

Коллекция холодного оружия

Образцы холодного оружия датируются XVI–XX веками. В коллекции представлены: бердыши, рогатины, боевые топоры, клевцы, кистени, колчаны и стрелы, турецкие ятаганы, палаши, сабли, шпаги, ножи и кортики. Особо ценная часть коллекции – холодное оружие Златоустовской оружейной фабрики, включая уникальные заказные шашки, эталонные и экспериментальные образцы, клинки из сварного и литого булата, созданные под руководством горного инженера и ученого-металлурга П.П. Аносова.

Коллекцию холодного оружия дополняют предметы защитного воинского снаряжения разных времен – кольчуги, шлемы-пишаки, щиты и нагрудники. В музее хранятся четыре кирасы первой половины XIX века, изготовленные златоустовскими мастерами.

Коллекция огнестрельного оружия

Собрание охотничьего и боевого огнестрельного оружия XVIII–XX веков отличается не только разнообразием, но и наличием редких образцов, изготовленных известными оружейниками Европы, России и Турции. Здесь хранятся уникальные работы петербургской мастерской И.А. Грекке, придворного оружейника Екатерины II; мастеров А.В. Лебеды и Ф.Ф. Вишневого, венского оружейника К. Пирко.

Значительную часть коллекции составляет стрелковое оружие Первой мировой войны и Гражданской войны европейского и российского производства, в том числе именное оружие участников Гражданской войны на Урале. Широко представлено стрелковое вооружение Второй мировой войны советского производства, а также трофейное оружие, произведенное на заводах Германии и союзных ей стран.

Основную часть коллекции артиллерийского вооружения составляют пушки различного калибра, отлитые в XVIII–XIX веках на Каменском казенном чугуноплавильном заводе. Из артиллерийского вооружения XX века музей располагает 76-мм орудием производства Воткинского завода, несколькими минометами и уникальным бомбометом времен Первой мировой

войны. Имеется и коллекция артиллерийских боеприпасов, изготовленных на уральских заводах.

8.15.13. Коллекция предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни

Коллекция предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни, сформирована почти из всех коллекций музея, где 96% составляют предметы нумизматической коллекции (русские и иностранные монеты, награды, наградные знаки Российской Империи, СССР и иностранных государств, памятные медали, фалеристика); коллекции «Икона» (кресты, иконы, оклады на иконы); коллекция «Камень, кость, рог, гипс» (сувениры, ювелирные украшения из серебра со вставками из поделочных и полудрагоценных камней); коллекций «Кожа, мех» (портмоне, портсигары, бьювары, бальная книжка с накладками из серебра); коллекции «Металл» (наградные кубки, сувениры, столовые приборы, ювелирные украшения, портсигары), коллекции «Оружие» (холодное и огнестрельное оружие, декорированное серебром); коллекции «Письменные источники» (Грамота на княжеское звание, жалованная Екатериной II владельцу Обдорской волости Сибирской губернии Матвеем Тайшину. Грамота на дворянство, жалованная Екатериной II владельцу Сысертских заводов А.Ф. Турчанинову, блокноты настольные); коллекции «Приборы» (часы, барометр); коллекции «Рукописная и старопечатная книга» (Евангелие на престольные и богослужебная книга «Апостол»); коллекции «Ткани» (этническая одежда и украшения с декором из серебряных монет).

8.15.14. Нумизматические коллекции

Нумизматические коллекции – одно из крупнейших собраний СОКМ, насчитывающее более 90 000 предметов, в которое входят – русские и российские монеты, иностранные монеты, угольные печатки, награды и нагрудные знаки, памятные медали, клады, бонистика, фалеристика.

Коллекция состоит из монет, наград, наградных и юбилейных знаков, бумажных денежных знаков. Монеты Золотой Орды (XIII–XIV веков), Сибирского ханства Шейбанидов (XV век), восточных, европейских средневековых государств, иностранные монеты XVII–XX веков, русские монеты, начиная с периода формирования русского централизованного государства; монеты первых русских царей и императоров; монеты периода феодальной раздробленности; монеты РСФСР, СССР, Российской Федерации, зарубежных стран.

В коллекции представлено уникальное собрание угольных печаток, редчайших плат Екатеринбургского платного двора. Хранится собрание медных монет различного достоинства Екатеринбургского монетного двора. Собрание монет дополнено 17 кладами, хранящимися единичными комплексами.

Здесь же хранятся ордена и медали, наградные знаки, знаки различий разных стран, СССР и России.

Музей также располагает богатым собранием бумажных денежных знаков и ценных бумаг XIX и XX веков (боны, расчетные знаки, областные кредитные билеты Урала, вексели, расписки, ассигнации).

Коллекция русских и российских монет

Современное собрание русских монет представлено четырьмя коллекциями, совпадающими с основными периодами истории страны: «Русские монеты XV–начала XVIII века», «Монеты Российской Империи XVIII–начала XX века», «Монеты советского периода 1921–1991 годов», «Монеты современной России. 1992–2014 годы».

Коллекция русских монет XV–начала XVIII века охватывает период великих и удельных княжеств, царский период, период Смуты и Нового времени. Здесь представлены монеты Великого Новгорода, Пскова, Московского, Можайского и Рязанского княжеств, а также времен Ивана III, Василия III, Ивана Грозного, Федора Иоанновича, Бориса Годунова, Василия Шуйского, Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Ивана V и Петра I. Кроме того, в коллекции есть монеты Лжедмитрия I, Владислава Жигимонтовича, монеты периода шведской оккупации и Второго земского ополчения. Всего коллекция насчитывает 326 предметов, среди них 309 серебряных и 17 медных монет, отчеканенных на Московском, Новгородском, Псковском и Тверском монетных дворах.

Коллекция монет Российской империи XVIII – начала XX века – наиболее полное систематическое собрание этого периода на Урале. Здесь представлены монеты Московского, Санкт-Петербургского, Екатеринбургского, Сузунского (Колыванского), Аннинского, Таврического и Сестрорецкого монетных дворов.

Значительную часть коллекции российских монет составляет продукция Екатеринбургского монетного двора, работавшего с 1725 по 1876 год. За полтора столетия монетный двор изготовил 482 (по некоторым сведениям, 588) образца монет. В собрании СОКМ представлено 460 образцов. Это монеты-платы (гривны 1726 года), монеты выпуска 1735–1751 годов без обозначения монетного двора, копейка и две копейки 1755–1757 годов с надписью на гурте «ЕКАТЕРИНБУРХСКОГО ДВОРА», монеты 1763–1796 годов периода правления Екатерины II, монеты XIX века и монеты, выпущенные в последний год работы двора.

В коллекции представлены перечеканы 1758, 1762, 1763, 1796–1797 годов, новodelы, выпущенные монетными дворами по заказу Министерства финансов Российской империи и частных лиц в разные годы, также гальваноконии редких монет.

В коллекции советских монет широко представлены монеты массового выпуска, также имеются серебряные монеты 1921–1931 годов, юбилейные

и памятные монеты, посвященных известным деятелям и памятникам архитектуры, в том числе выпущенные к 50-летию Советской власти, к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и к Олимпиаде 1980 года.

Монеты современной России включают монеты денежных реформ 1990-х годов. Отдельные серии монет посвящены древним городам России, субъектам Российской Федерации, Отечественной войне 1812 года, зимней Олимпиаде в Сочи 1914 года и Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Коллекция иностранных монет

Коллекция систематизирована по географическому признаку, монеты выделены по странам: Англия, Франция, Австрия, Германия и другие, также представлены античные монеты римского периода, монеты греческих колоний, Египта и Византии. СОКМ располагает большой подборкой западноевропейских монет XVIII–XX веков, монетами стран Ближнего Востока, Юго-Восточной Азии, Америки и редкими экземплярами китайских монетовидных амулетов в форме алебарды и ножа.

Коллекции угольных печаток

Угольные печатки – это металлические знаки, служившие квитанциями при приемке древесного угля и руды. СОКМ располагает одним из крупнейших в России собранием угольных печаток, насчитывающим около 5000 образцов, принадлежавших более чем 20 заводам Верх-Исетского и Кыштымского горных округов.

Коллекция бонистики

Коллекция насчитывает более 18 000 предметов и включает в себя:

1) бумажные денежные знаки России 1797–1916 годов, где представлены наиболее ранние (ассигнация номиналом в пять рублей 1797 года и ассигнации 1810–1835 годов), а также общеизвестные государственные кредитные билеты 1898–1912 годов;

2) бумажные денежные знаки временного правительства России 1917 года, включая казначейские знаки и пятипроцентные облигации займа «Свобода»;

3) бумажные денежные знаки временных администраций различных регионов России периода Гражданской войны и иностранной интервенции, в том числе и обращавшиеся на Урале областные кредитные билеты Урала и Оренбурга, облигации, выпущенные КОМУЧем, краткосрочные обязательства Сибирского временного правительства и правительства адмирала Колчака;

4) советские бумажные денежные знаки 1918–1938 годов, которые включают государственные кредитные билеты, расчетные знаки, обязательства и казначейские билеты;

- 5) бумажные денежные знаки иностранных государств XIX–XX веков;
- 6) выигрышные лотерейные билеты 1922–1944 годов;
- 7) бумажные денежные знаки реформ 1990–начала 2000-х годов.

Коллекция «Награды и нагрудные знаки»

Основная часть коллекции – это ордена и медали СССР, награды за особые заслуги в области социалистического строительства и обороны страны, за военные заслуги. Среди них – Орден Красного Знамени, Орден Отечественной войны трех степеней, Орден Ленина, медаль «За отвагу», медали за оборону, освобождение и взятие городов в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, а также юбилейные медали, выпущенные в ознаменование памятных дат Советской армии и Военно-морского флота, Победы, 800-летия Москвы.

СОКМ располагает небольшой коллекцией орденов Российской империи. В фонде представлены ордена Святого Станислава, святой Анны, Святого Владимира и георгиевские кресты, наградные медали «За усердие», «За храбрость», «За прививание оспы», «За благонравие и отличные успехи в науках», «За персидскую войну».

Особый интерес вызывают награды за спортивные достижения К.К. Вейланда-Шульца (1885–1987), известного борца, выступавшего в начале XX века, относящиеся к разным этапам его спортивной карьеры.

Коллекция «Памятные медали»

Коллекция включает собрание дореволюционных, советских и современных медалей:

- 1) коллекция медалей «Портретная галерея Рюриковичей и Романовых»;
- 2) коллекция медалей «Исторические события 860-980 годов»;
- 3) коллекция медалей, посвященная Отечественной войне 1812 года;
- 4) коллекция медалей, посвященная войнам России с Персией и Турцией 1826–1829 годов;
- 5) коллекция русских медалей в память событий в России;
- 6) коллекция жетонов Февральской буржуазно-демократической революции;
- 7) медали советского периода;
- 8) медали иностранных государств;
- 9) коллекция памятных медалей: русских, советских, зарубежных и знаков отличия, собранных Ф.И. Чудновским.

Особый интерес всегда вызывают медали Екатеринбургского монетного двора: «В память открытия новых рудников близ р. Чусовой» и «В память сооружения механиком А.С. Вяткиным паровой машины на Верх-Исетском заводе».

Коллекция «Фалеристика»

Отдельно в собрании музея выделена коллекция «Фалеристика», где представлены в основном значки и знаки советского периода, – юбилейные и памятные значки Свердловской области, городов Среднего Урала, значки детских и молодежных организаций, спортивные значки, значки добровольных обществ, оборонного общества, знаки Советской армии, знаки трудового отличия. Особо можно выделить коллекцию должностных знаков и редкие бородовые знаки, значки 1920–1930-х годов, отражающие особенности и стиль эпохи, в которой они были созданы.

Коллекция «Клады»

Коллекция состоит из 17 кладов. Самые крупные клады, найденные на территории Свердловской области, хранятся в СОКМ – это клад на 12 530 медных монет, царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II, весом около 600 кг, найденный в мае 1976 года в деревне Юшково Тугулымского района на усадьбе А.С. Марандина, и клад монет на 10 147 монет второй половины XIX–начала XX века, найденный в октябре 1977 года в церкви села Слобода Первоуральского района.

8.15.15. Собрание письменных источников

Собрание письменных источников включает в себя рукописные и старопечатные книги, редкие книжные издания и журналы, а также документы, связанные с развитием уральской промышленности и частной жизнью уральцев.

В состав коллекции входят рукописи и старопечатные книги (самая древняя рукопись датируется XIV веком, листы Евангелия начала XIV века). Среди старопечатных книг – редчайшее издание Ивана Федорова, памятники Московской печати XVII века, большая коллекция книг старообрядческой печати XVIII–XIX веков.

В фонде редкой книги – часть личной библиотеки основателя Екатеринбурга В.Н. Татищева. Самая ранняя книга в ее составе с вензелем «ВТ» (Василий Татищев) датируется 1593 годом – «Тщательная хроника развития мира от начала до первой монархии» (на немецком языке). В коллекции хранятся книги из библиотеки Н.А. Демидова, собрание книг гражданской печати XVIII века от Петра I, редчайшие уральские издания XIX века, первые издания, выпущенные в Перми, Екатеринбурге, Тобольске, первая городская газета «Екатеринбургская неделя». Интересны систематические собрания книг по генеалогии, геральдике, нумизматике, географии, медицине, искусству. Особый интерес представляет сборник 3-х молитв на бересте и еще одна рукопись на бересте – старообрядческий духовный «пачпорт», написанный в 1802 году старцами одного из уральских скитов.

Обширен документальный фонд, отражающий различные стороны жизни и развития региона. Наиболее ранние документы датируются XVII веком (челобитная грамота на имя царя Михаила Романова с прошением о выделении земли для строительства храма на реке Тагил). В коллекцию письменных источников входят указы правящих монархов, Бергколлегии и Сената, других правительственных органов, чертежи материалов производственного назначения и описания к ним. Познавательную роль представляют рукописи и печатные документы, отражающие историю развития уральской промышленности, науки, культуры, быта.

Редкая книга

В фонде насчитывается около 18 000 книг, альбомов и журналов, в том числе около 5000 изданий по различным отраслям знаний, вышедших в XVI–XXI веках на иностранных языках.

В собрании СОКМ хранится много книг с дарственными надписями и автографами известных российских и иностранных ученых, в том числе барона Жозефа Огюста де Бая, Родерика И. Мурчисона, Дж. А. Кунца, Огюстена де Кандоля, Э.А. Эверсмана, Л.И. Шренка, Н.М. Пржевальского, А.Н. Карпинского и А.Е. Ферсмана.

В коллекции представлены издания из личных библиотек Демидовых, В.В. Голубцова, А.И. и А.И. Кронебергов, Н.К. Чупина, О.Е. и М.О. Клер, А.А. Анфиногенова, небольшая подборка книг из библиотеки Д.Н. Мамина-Сибиряка, поступившие в С путем дарения, завещания или приобретения. Среди них есть издания с автографами Н.И. Новикова, И.С. Тургенева, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Ф.Н. Глинки, А.И. Герцена, Е.М. Черепанова, М.А. Фонвизина, Н.А. и А.Н. Демидовых.

Наиболее полно представлены книги, выходившие в разное время на Урале и в Западной Сибири, в том числе такие раритеты, как первое издание Екатеринбургской горной типографии «О составлении народных таблиц» И.Ф. Германа (1808 год); второе издание книги того же автора «Описание заводов под ведомством Екатеринбургского горного начальства стоящих» (1809 год) ставшее ценным источником по истории уральских заводов; первое пермское издание – брошюра «О сибирской язве и ее народном лечении» М.Л. Гамалеи (1792 год); первое периодическое издание Урало-Сибирского края – журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (Тобольск, 1790 год).

Гордость фонда редкой книги – библиотека В.Н. Татищева, видного государственного деятеля, крупного администратора, одного из основателей города Екатеринбурга. Она состоит из его личного собрания (185 томов, включающих 238 произведений), оставленного им в Екатеринбурге в 1737 году, и книг первой казенной библиотеки Екатеринбурга (126 томов, включающих 170 произведений), комплектованием которой занимался сам Татищев.

Библиотека В.Н. Татищева – одно из крупнейших в России личных книжных собраний первой половины XVIII века, включает книги, изданные в Европе и России в XVI–XVIII веках. Большинство книг издано на немецком языке, поскольку сам Татищев хорошо его знал, бывал в Германии и имел возможность выписывать оттуда книги по всем отраслям знаний. Самую большую группу в его библиотеке составили книги по истории – от трудов античных авторов и до исторических описаний событий начала XVIII века. Также Татищев располагал несколькими изданиями Библии на немецком, голландском и французском языках, трудами по математике, физике, географии, астрономии и философии.

Шесть книг, находящихся в библиотеке Татищева, изданы на русском языке, в том числе и иллюстрированное «Описание коронации Анны Иоанновны, торжественно отправленной в царственном граде Москве, 28 апреля 1830 году». В подготовке коронации Татищев принимал личное участие. Парадное издание, украшенное 14 листами гравюр, печаталось в Москве, в типографии Сената.

Рукописная и старопечатная книга

Коллекция включает в себя более 300 единиц хранения. Наиболее ценные книги коллекции – издание типографии Ивана Федорова и памятники московской печати XVII века. Значительный раздел фонда составляют старообрядческие рукописи, выполненные в XVIII–XIX веках в основном на Русском Севере, где было организовано переписывание церковных книг с дониконовских оригиналов и сложился характерный старообрядческий почерк – поморский полуустав. К ним относятся «Сборник слов, житий и поучений» (конец XVIII века), «Что есть заблудник и иеретик» (XIX век), «Удаление от грехов и уклонение от зла» (1812 год), «Повесть о Новгородском белом клобуке» (XIX век), «Повесть о путешествии епископа Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим (XIX век).

В числе рукописных книг XIX века есть уникальные экспонаты, выполненные на бересте, – это сборник из трех молитв и старообрядческий «духовный пачпорт», написанный в одном из уральских скитов в 1802 году.

Самый древний артефакт в музейном собрании – лист из Евангелия, представляющий собой небольшой кусок пергамента с рукописным текстом, написанным в начале XIV века.

Среди старопечатных книг наибольшую ценность представляют богато украшенный экземпляр «Елисаветинской библии» 1751 года, «Соборное уложение», свод российских законов 1649 года, и «Кормчая», рассылавшийся по всем епархиям в качестве образца свода основных церковных законов, правленных при Патриархе Никоне по греческим подлинникам.

Собрание документов

В экспозиции СОКМ и его фондах хранятся более 30 000 документов XVIII–XX веков, составленных на различных языках. Коллекция объединяет разнообразные по содержанию источники – указы правящих монархов, документы Сената и Берг-коллегии, манифесты, грамоты, купчие, аттестаты, театральные билеты и афиши, периодические издания и личную переписку.

Значительную часть досоветского раздела фонда составляют материалы, характеризующие развитие уральской промышленности. Здесь можно найти планы приисков и рудников, служебные письма, чертежи заводских устройств и механизмов.

В музейном собрании представлены документы по истории революционного движения в уральском регионе – это листовки 1917 года, мемуары участников революционных событий и Гражданской войны, номера газеты «Уральский рабочий» за 1917–1919 годы.

В коллекции есть многочисленные свидетельства трудовой доблести уральцев: Книга почета Свердловского городского комитета КПСС, книги трудовой славы предприятий, почетные грамоты, удостоверения о вручении государственных наград, трудовые книжки. К периоду Великой Отечественной войны 1941–1945 годов относятся благодарности командования бойцам и командирам, трудовые рапорты уральцев руководству страны, заявления граждан, вступающих в ряды Уральского добровольческого танкового корпуса, продуктовые карточки, фронтовые письма.

Коллекция включает документы, отражающие деятельность знаменитых уральцев. Среди них – легендарный разведчик Н.И. Кузнецов, академик И.Я. Постовский, кинорежиссер Я.Л. Лапшин, первый губернатор Свердловской области Э.Э. Россель.

Фотографии

Коллекция исторических фотографий музея является одной из наиболее крупных собраний, в котором насчитывается более 72 000 разнообразных по технике изготовления черно-белых и цветных отпечатков. В собрании широко представлена фотолетопись исторических событий уральского региона, портретные снимки, виды уральских заводов, созданные в период с конца XIX века по настоящее время.

Наиболее ранние образцы фотоизображений относятся к 1870–1880 годам. Среди них – единственный дагерротип с изображением Д.П. Кузнецовой, матери горного инженера А.Н. Кузнецова

Особое место в коллекции фотодокументов занимают авторские фотографии, выполненные владельцем Сысертского завода Д.П. Соломирским, горным инженером А.Н. Кузнецовым, екатеринбургскими фотографами В.Л. Метенковым, Н.А. Тереховым, Н.Н. Введенским, И. Рона и братьями Козловыми, а также репортерами уральских периодических изданий 1930–1980 годов.

В коллекции представлены панорамные снимки природы Урала, уральских заводов и их продукции, отдельных цехов, жилых интерьеров XIX века, фотопортреты владельцев и управляющих предприятий, горных инженеров, конструкторов, ученых, рабочих различных профессий.

Часть собрания, к которой всегда сохраняется большой интерес, – это фотографии и открытки с видами городов Урала и города Екатеринбурга.

В составе собрания имеются фотографии этнографической тематики, посвященной повседневной и обрядовой жизни коренных народов Урала.

Небольшая, но очень ценная часть фотофонда посвящена деятельности русской православной церкви на Урале. В ней собраны портреты епископов и других служителей церкви Екатеринбургской епархии XIX–XX веков. В числе уникальных предметов – фотография, отражающая визит Великой Княгини Елисаветы Федоровны в Верхотурский Николаевский монастырь в 1914 году.

В настоящее время обрели особую ценность фотографии с видами храмов Екатеринбурга, которые были разрушены и снесены в богоборческие времена, но теперь восстанавливаются, и фотографии требуются уже в качестве документального свидетельства для восстановления разрушенных зданий, а также для воссоздания их внутреннего убранства и храмовых территорий.

В собрании СОКМ представлены фотодокументы, содержащие информацию о развитии науки и культуры, а также фотоматериалы, отражающие быт и досуг населения Среднего Урала с послевоенного времени до начала XXI века.

Негативы

Коллекция негативов составляет около 20 000 единиц хранения. В основном это снимки советского периода – виды города Свердловска и других населенных пунктов региона, виды, зданий, памятников архитектуры и иных объектов, фотопейзажи, портреты деятелей промышленности, науки, культуры и других сфер жизни общества, портреты передовиков производства, фотонегативы, посвященные сельскому хозяйству, ключевым событиям и мероприятиям, связанным с повседневной жизнью городов Свердловской области, снимки, связанные с Великой Отечественной войной 1941–1945 годов и Уральским добровольческим танковым корпусом, фотокопии с произведений искусства, фотографий и документов, диафильмы производства московской фабрики «Диафильм» и другое.

Киновидеофонодокументы

Одна из самых малочисленных коллекций в музее, насчитывающая около 60 единиц хранения. В собрание киновидеофонодокументов входят носители звуко- и видео записей советского и постсоветского периодов – пластинки из альбома грампластинок с записью оперы «Евгений Онегин»,

магнитные пленки и магнитные ленты с записями воспоминаний ветеранов войны и труда, сторожилов Пышминского района, выступлений известных деятелей различных сфер жизни общества, а также фильмов, и другое.

8.15.16. Мемориальные комплексы, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей и их ближайшим окружением

В раздел мемориальных комплексов входят вещественные, изобразительные, письменные памятники и фотографии, они составляют особую группу музейных предметов, которые характеризуют жизнь и деятельность конкретных личностей, связанных с Уралом. Из дореволюционных памятников особый интерес вызывают материалы об основателях Екатеринбурга В.Н. Татищеве и В.И. Геннине, о заводовладельцах, ученых, купцах, служителях культа, чиновниках. Большая часть личных фондов относится к советскому периоду истории. Их разнообразные материалы позволяют показать многогранную историю края: экономическую, политическую, многоконфессиональную и т.д. Это комплексы из личных фондов Демидовых, Поклевских, О.Е. и М.О. Клеров, К.К. Вейланда-Шульца, В.Е. Грум-Гржимайло, И.А. Соколова, А.П. Карпинского, А.П. Банникова, А.Е. Ферсмана, Е.О. Патона, И.В. Курчатова, полководцев В.К. Блюхера, И.И. Федюнинского, Г.К. Жукова, известного разведчика Н.И. Кузнецова, представителей рабочих профессий Н. Базетова, И.П. Янкина и многих других участников исторических событий.

Перечень мемориальных комплексов в собрании СОКМ:

1. Адриановы Сергей Абрамович (1912–1994) – ветеран войны и Галина Сергеевна (1938–1995) – историк.
2. Андреева Наталья Михайловна, начальник железнодорожной станции станции Ежовая.
3. Афонасьев Семен Евсеевич, матрос.
4. Андрианов Василий Михайлович (1902–1978), первый секретарь Свердловского обкома ВКП(б) в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
5. Аплаев Петр Николаевич, тракторист Манчажской МТС в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
6. Анфиногенов Андрей Андреевич (1884–1948), краевед.
7. Азин Владимир Мартинович (1895–1920), герой Гражданской войны.
8. Аграновский Давид Самойлович (1890–1953), оперный певец.
9. Батманов Алесей Никифорович (1861–1954), нотариус и члены его семьи.
10. Бусяцкий Александр Александрович, ветеран Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
11. Бондин Дмитрий Васильевич, металлург.

12. Бочкарев Спиридон Терентьевич, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
13. Будрин Василий Иванович, сотрудник музея.
14. Бабурин Владимир Георгиевич, передовик сельского хозяйства.
15. Болотов Петр Григорьевич, сталевар из Нижнего-Тагила, труженик тыла.
16. Бушуева Евгения Андреевна, кандидат медицинских наук.
17. Блюхер Василий Константинович (1890–1938), маршал Советского Союза.
18. Берсенев Ефрем Елисеевич, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
19. Бажов Павел Петрович (1879–1950).
20. Беньяминович Исаак Моисеевич, Заслуженный строитель РСФСР.
21. Бородина Вера Александровна, сотрудник музея.
22. Банников Александр Петрович (1895–1932), директор Уралмашзавода.
23. Василевский Леонид Владимирович, участник Гражданской войны.
24. Викс Маря Густавовна (1910–1990), артистка Свердловского театра музыкальной комедии.
25. Воробьев А.В. специалист сельского хозяйства.
26. Гинзбург Илья Михайлович, инженер.
27. Гуляев Юрий Александрович, изобретатель.
28. Грязнов Николай Иванович, микробиолог.
29. Голубев Леонид Александрович (1919–2005), участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, педагог, писатель.
30. Горшков Степан Данилович, председатель Лысьвенского совета, репрессирован.
31. Дробченко Александр Тимофеевич, директор Кировградского медеплавильного комбината.
32. Елкин Стафей, звеньевой совхоза «Бардымский».
33. Елькин Леонид Иванович инженер путей сообщения.
34. Ефремов Иван Абрамович, модельщик Кировградского медеплавильного завода.
35. Емельянов Владимир Владимирович, художник, архитектор.
36. Жуков Николай Васильевич, изобретатель, работник ВИЗа.
37. Жагрин Анатолий Матвеевич, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
38. Жученко А.Г., геолог.
39. Завьянцев Иван Дмитриевич.
40. Иванчиков Алексей Архипович, геолог.
41. Иванов Аркадий Александрович (1902–1956), член-корреспондент Академии наук СССР, директор горно-геологического института Уральского филиала Академии наук СССР.

42. Каржавин Николай Акимович (1899–1974), геолог.
43. Китаев Григорий Георгиевич (1889–1971), геолог.
44. Кордюкова Валентина Егоровна, колхозница.
45. Крымская Вера Петровна, учительница.
46. Козловский Николай Иванович, студент.
47. Крюков Дмитрий Николаевич, врач.
48. Казакова Л. Б., делегат 22 съезда КПСС
49. Кузнецов Александр Николаевич (1961–1942), инженер.
50. Ковалевская Зинаида Михайловна (род. 1944), учитель Мировой художественной культуры в городе Свердловске-Екатеринбурге, дочь Ковалевского Михаила Михайловича (1904–1999), главного конструктора первых газовых турбин на Урале, кандидата технических наук, Почетного машиностроителя РСФСР.
51. Коваленко Григорий Михайлович (1915–1971), кузнец УЗТМ, лауреат Государственной премии.
52. Кротов Михаил Ипполитович, тракторист Зайковской МТС.
53. Кальничко Яков Мефодьевич, сталевар НТМК.
54. Кондаков Константин Степанович.
55. Куприенко Андрей Никитьевич (1913–1984), Герой Социалистического Труда.
56. Колобова Пелагея Гавриловна, доярка колхоза им. Калинина, депутат Верховного Совета РСФСР.
57. Кылосов Андрей Семенович (1908–1979), скрипичный мастер.
58. Кобелев Алексей Васильевич, сотрудник УЗТМ.
59. Кузнецов Николай Иванович (1911–1944) герой-разведчик.
60. Курчатов Игорь Васильевич (1903-960), физик- атомщик.
61. Карпинский Александр Петрович (1846–1936), ученый-геолог.
62. Кутепова Нина Сергеевна, концертмейстер Уральской консерватории, пианистка.
63. Коровин Василий Семенович (1891–1972), участник Гражданской войны, работник системы исправительных учреждений.
64. Крапивин Аристарх Иванович (1909–1992), Герой Советского Союза.
65. Карнаухов Михаил Николаевич (1889 – 1971), врач-фтизиатр.
66. Кручинин Сергей Иванвич, председатель колхоза им. Калинина.
67. Кудряшова Екатерина Ивановна, доярка.
68. Коростылёва Ольга Фдоровна (род. 1954), баскетболистка, олимпийская чемпионка.
69. Лавров Петр Лазаревич (1986–1969), театральный деятель.
70. Лабутина-Петрокас Ольга Васильевна, участница Гражданской войны.
71. Лисин Геннадий Николаевич, участник Гражданской войны, комсомолец.

72. Лахтин Георгий Григорьевич, агроном.
73. Лукин Илья Александрович, рабочий Ленинградского судостроительного завода.
74. Леванюк Кирилл Никитич (1911 - ...), участник, Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, художник.
75. Лидский Аркадий Тимофеевич (1890–1973), хирург, доктор медицинских наук, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, основатель Уральской школы госпитальной хирургии.
76. Лапшин Ярополк Леонидович (1920–2011), кинорежиссер.
77. Лушников Федор Николаевич (1915–1980), Герой Социалистического Труда.
78. Лазарев В.Г., студент Свердловского медицинского института.
79. Литвинов Александр Аркадьевич (1898–1977), кинорежиссер.
80. Люльев Лев Вениаминович (1908–1985), главный конструктор КБ «Новатор» завода им. Калинина.
81. Макаровы Мария Семеновна, Клавдия Семеновна, Капитолина Семеновны (1908–1960), педагоги.
82. Михальков Николай Васильевич, рабочий УЗТМ.
83. Мошкова Анна Ивановна, член КПСС с 1920-х годов.
84. Масленников Е. П., специалист по научной организации труда.
85. Метенков Вениамин Леонтьевич (1857–1933), фотограф.
86. Маргулян Арнольд Эвадьевич (1879–1950), артист Свердловского театра оперы и балета.
87. Маркин Ефим Федосеевич (1917–2014), Герой Социалистического Труда, директор совхоза «Орджоникидзевский».
88. Мавлютова Матрена Степановна (1908–1999), Герой Социалистического Труда.
89. Морогов Анатолий Дмитриевич (1929–1984). Сталевар ВИЗа, Герой Социалистического Труда.
90. Морозов Павел (1918–1932), пионер-герой.
91. Митягин Андрей Осипович, член Малоистокского сельского Совета.
92. Маренич Анатолий Григорьевич (1905–1972), артист.
93. Николаев Константин Кузьмич (1910–1972), первый секретарь свердловского обкома КПСС.
94. Никитина Антонина Михайловна, педагог-методист.
95. Невоструева Зинаида Николаевна, актриса Свердловского драмтеатра.
96. Овчинников Георгий Иванович (1896–1971), участник Гражданской войны.
97. Окунев Иван Васильевич (1906–1972), директор Уралвагонзавода, Герой Социалистического Труда.
98. Олейников Тимофей Лукьянович, бригадир кузнецов УЗТМ.

99. Охлупин Леонид Давыдович (1915–1983), артист Свердловского драматического театра.
100. Очеретин Вадим Кузьмич (1921–1987), поэт.
101. Пегушин Александр Филиппович, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
102. Парамонов Анатолий Иванович (1884–1970), председатель Свердловского окружного исполкома.
103. Попов Александр Степанович (1859–1905), изобретатель радио.
104. Поляковский Адольф Казимирович (1901–1973), главный инженер треста «Уралэнергострой», Герой Социалистического Труда.
105. Перевалов Назар Максимович, активист Общества слепых.
106. Петухов Федор Дмитриевич (1923–1999), сталевар, Герой Социалистического Труда.
107. Патрушев Павел Евгеньевич (1877-...), агроном.
108. Пономарёв Виктор Терентьевич, стахановец Уралмашзавода.
109. Падьянов Александр Николаевич, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
110. Павлов Александр Федорович (1895–1975), заместитель командующего артиллерией Уральского военного округа, генерал-майор.
111. Павловский Борис Васильевич (1922–1989), искусствовед, член-корреспондент Академии художеств СССР, преподаватель Уральского государственного университета им. А.М. Горького и его жена Павловская-Нестягина Валентина Михайловна (1927–1997), народная артистка РСФСР, солистка Свердловского театра оперы и балета.
112. Панфилов Анатолий Андрианович, рабочий свердловского завода ферросплавов.
113. Пермикин Николай Максимович (1900–1977) Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Уральский рабочий».
114. Политиков Василий Васильевич (1927–1995), Заслуженный строитель РСФСР, Герой Социалистического Труда.
115. Полежаева Рипсимия Васильевна (1898–1919), одна из первых комсомолок Урал.
116. Попов Михаил Ф., бригадир комсомольской фронтовой бригады.
117. Перетц Леопольд Генрихович (1891–1961), микробиолог.
118. Прокаев Василий Иванович (1909–1995) доктор географических наук, профессор Свердловского педагогического института.
119. Рабинович Рафаил Иосифович (1902–1998), уральский краевед.
120. Ржанников Николай Николаевич (1927–1994), Герой Социалистического Труда.
121. Рублев Александр Северьянович (1888-...), учитель.
122. Россель Эдуард Эргартович (род. 1937), первый губернатор Свердловской области.

123. Сыромолотов Федор Федорович (1877–1949), один из основателей уральской организации РСДРП(б).
124. Сычев Петр Михайлович (1890-...), советский работник.
125. Сажин Максим Лазаревич, председатель сельхозартели.
126. Светлосанов Эраст Айфалович (1880–1950(?)), участник Революции и Гражданской войны.
127. Сатовский Борис Иванович (1908-1989), создатель шагающего экскаватора.
128. Смирнова Анна Ивановна, сотрудник Свердловского областного комитета МОПР.
129. Сиунов Николай Сергеевич (1903–1989), ректор УПИ.
130. Смольянов Матвей Петрович (1899-...), участник обороны Сталинграда.
131. Собанцев Яков Никонович (1888–1931), участник Гражданской войны, советский работник.
132. Санников Василий Романович, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
133. Семенов Борис Самойлович, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
134. Тарханеев Борис Федорович (1908–1972), геолог.
135. Тестов Петр Федорович (1897–1975), член Свердловского окружного исполкома.
136. Тишков Дмитрий Васильевич, бригадир тракторной бригады, рационализатор.
137. Трубин Леонид Федорович, заместитель директора Дегтярского медного рудника.
138. Топоркова Анна Варламовна, трактористка Усениновской МТС, труженица тыла.
139. Толмачев Николай Гурьевич (1895–1919), герой Гражданской войны.
140. Тукмачева Анфиса Павловна, Заслуженный учитель.
141. Толстых Анна Матвеевна, мать-героиня.
142. Тихонов Виктор Михайлович (1902-...), Заслуженный учитель.
143. Тыщенко Мария Елисеевна, педагог.
144. Ушаков Петр Иванович, бухгалтер, член Режевской сельхозартели.
145. Уряшев Иван Григорьевич (1869-...) железнодорожник, участник Революции и Гражданской войны.
146. Фирсова Конкордия Петровна, врач-гинеколог.
147. Федотов Виктор Семенович (1897-...), участник Революции и Гражданской войны.
148. Ферсман Александр Евгеньевич (1883–1945), академик.
149. Федюнинский Иван Иванович (1900–1977), советский военачальник Герой Советского Союза.

150. Фитингоф, семейный фонд, моряк, горный инженер.
151. Халилеев Павел Акимович (1909–2003), физик, Лауреат Государственной и Ленинской премий.
152. Химич Георгий Лукич (1908–1994), ученый, конструктор, Герой Социалистического Труда.
153. Хандросс Лазарь Моисеевич (1890–1962), краевед.
154. Хохряков Николай Федорович, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
155. Цигель Герман Григорьевич (1902–1985), директор Свердловской студии кинохроники.
156. Черданцев Александр Алексеевич (1971–1943), краевед.
157. Черных Сергей Александрович, курсант школы летчиков.
158. Черных Николай Сергеевич (1926-...), рабочий ВИЗа, депутат Свердловского горсовета, Герой Социалистического Труда.
159. Чернышев Виктор Константинович, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
160. Чистяков Иван Данилович (1885–1969), один из первых садоводов-опытников города Свердловска.
161. Швецов Виссарион Алексеевич, работник Уралмашзавода.
162. Шалин Владимир Зиновьевич, депутат Ревдинского горсовета, участник строительства Средне-Уральского медеплавильного завода.
163. Шарунова Фелицата Васильевна (1914–1991), первая в мире женщина-горновой.
164. Шиллингер Адель Францевна (1908-...), актриса.
165. Шулина Валентина Петровна, работник Новотрубного завода, первая в Первоуральске женщина-лекальщик.
166. Шишарин Борис Николаевич, работник НТМК.
167. Шутов Иван Леонтьевич (1906-...), участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
168. Шубин Иван Александрович (1907-...), фотокорреспондент газеты «Уральский рабочий», участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
169. Щипачев Степан Петрович (1899–1980), поэт.
170. Юшкова Анна Ивановна (1898-...), педагог.
171. Янкин Илларион Павлович (1910–1964), Герой Социалистического Труда, шахтер, целник.
172. Якубовский Эдуард Григорьевич (1934–2000), журналист, корреспондент газеты «Вечерний Свердловск» («Вечерний Екатеринбург»).

8.15.17. Коллекции филиалов СОКМ

Дом-музей П.И. Чайковского в Алапаевске

Дом-музей П.И. Чайковского – единственный музыкальный музей на Среднем Урале. В коллекции музея раскрываются две основные темы – жизнь Чайковских в Алапаевске и коллекция музыкальных инструментов народов мира.

Сегодня коллекция Дома-музея П.И. Чайковского включает в себя около 7 000 единиц хранения (основного и научно-вспомогательного фондов). Ее основу составляют подлинные музыкальные инструменты, собранные в разное время В.Б. Городиловой, а также миниатюры копий музыкальных инструментов народов мира (около 500 единиц) и интерьеров комнат господского дома в Алапаевске, домов в Воткинске и Клину, созданных руками Веры Борисовны.

Большая часть коллекции представлена в ныне существующей экспозиции дома-музея. Современная экспозиция была открыта в 2006 году в 14 залах первого этажа и состоит из двух основных разделов – мемориальной части («Воспоминание о Доме»), посвященной жизни Чайковских в Алапаевске, и музыкального отдела («История музыкальных инструментов народов мира»).

Среди единичных мемориальных предметов, связанных с пребыванием семьи Чайковских в Алапаевске, в мемориальной части экспозиции представлен молочник, подаренный отцом композитора И.П. Чайковским ученику лекаря алапаевских заводов Третьякову. В этой же части экспозиции экспонируется один из роялей петербургской фирмы «Wirth» и механический орган XIX века, связанные с алапаевским детством будущего композитора.

Другую часть мемориальной коллекции составляет комплекс предметов конца XIX–начала XX века из семьи Чайковских, подаренных музеем внучатой племянницей композитора Ксенией Юрьевной Давыдовой, дружившей с В.Б. Городиловой. Это старинный фотоальбом с узорчатыми металлическими накладками (без фотографий), немецкое керамическое блюдо, чайная деревянная шкатулка и фото К.Ю. Давыдовой.

Из других подлинных музейных предметов, рассказывающих о культуре Алапаевска и представленных в мемориальной части экспозиции, можно выделить самодельную игрушку «Петрушка», созданную алапаевским учителем в начале XX века.

В первом зале (общем для обеих частей экспозиции) представлены личные вещи, рукописные альбомы и инструменты В.Б. Городиловой, а также изготовленные ею макеты интерьеров Господского дома.

В настоящее время коллекция музыкальных инструментов составляет часть музейной экспозиции, представленной в 4-х залах музыкального отдела музея: «Европейские музыкальные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты народов Африки и Азии», «Детство В.Б. Городиловой».

В составе коллекции есть не только подлинные инструменты, но и модели в натуральную величину, которые изготовила сама Вера Борисовна.

Многие из представленных экспонатов этой коллекции звучат и по сей день. Это и фисгармония фирмы «Mannborg», рояль «Gebauhr» и шкатулка швейцарской фирмы «Mermod», симфонион, органола «Волна», индонезийский анклунг и концертные цимбалы, механическая приставка к пианино – пианола производства «Metrostyle» (США) и даже музыкальный графин. Особая гордость музея – столообразное фортепиано и два рояля петербургской фирмы «Wirth», об одном из которых упоминалось выше. Особое место в музыкальной коллекции занимает электрический ламповый инструмент – терменвокс в доработке К.И. Ковальского.

Кроме того, в коллекции Алапаевского музея содержится большое количество материалов о жизни и деятельности В.Б. Городилиной, ее переписка, материалы исследований, рукописи и рисунки в разные периоды.

Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске»

Экспозиция Музея «Напольная школа» размещена в пяти залах и рассказывает о Елисавете Федоровне и Князьях Романовых, их жизни, богатом внутреннем мире, воинском подвиге, благотворительной деятельности, периоде пребывания в Алапаевске и трагической гибели от рук большевиков.

В составе экспозиции представлены предметы быта, мебель, декоративно-прикладное и изобразительное искусство, награды, оружие, женский и мужской костюмы, военное обмундирование, фотографии, документы, книги и другое.

Экспозиция Музея «Напольная школа» в фойе посвящена сразу нескольким темам:

1) архивные снимки и документы Алапаевска начала XX века, отражающие жизнь города таким, каким его увидели узники Напольной школы;

2) родословное древо Российского Императорского Дома на котором отмечены все представители династии Романовых убитые большевиками в период с 1918 по 1919 годы;

3) ссылка представителей Российского Императорского Дома на Урал в 1918 году, а также посмертная судьба их останков, эвакуированных в Пекин в период с 1919 по 1920 годы. Карта «Императорский маршрут» отражает географию передислокации узников;

4) документы, материалы и фотографии, посвященные Советской власти в Алапаевске 1918 года – организаторов и участников событий 18 июля 1918 года. Рядом документы и материалы расследования Алапаевской трагедии и уникальные снимки из дела следователя Николая Соколова;

5) предметы, найденные в здании во время его реставрации, среди них мемориальная доска, прославлявшая Алапаевское злодеяния, которая была открыта Советской властью в далёком 1977 году и демонтирована 10 июля 2018 года;

6) точная копия креста-памятника (автор – В.М. Васнецов) установленного Великой Княгиней Елисаветой Федоровной на месте трагической гибели её мужа Великого Князя Сергея Александровича, разрушенного большевиками 1 мая 1918 года и воссозданного в 2017 году на своём историческом месте.

Одна из картин, представленных в фойе, – картина художника Игоря Токарева «Алапаевские мученики», созданная по заказу Уральского землячества в Москве и подаренная Музеем «Напольная школа» 18 июля 2018 года к 100-летию со дня мученического подвига Великой Княгини Елизаветы Федоровны и инокини Варвары, Великого Князя Сергея Михайловича и его помощника Федора Ремеза, князей Иоанна, Константина и Игоря Константиновичей, князя Владимира Палея.

Также в зале Великой Княгини Елисаветы Федоровны представлена уникальная реликвия – торцевая часть крышки гроба Святой преподобномученицы Елисаветы Федоровны, пожертвованная протоиреем отцом Виктором Потаповым из Вашингтона председателю Фонда «Обретение» А.Н. Авдониному (Екатеринбург). В 1991 году при посещении Святой земли по церковным делам отцу Виктору было предложено взять в Америку четыре доски оригинальных гробов, одну из них он передал Екатеринбургскому.

В экспозиции, посвященной Великому Князю Сергею Михайловичу, представлены ордена и награды Великого Князя, оригинальная офицерская пашка, а также артиллерийский квадрант образца 1905 года, введенный в российской армии при непосредственном участии Сергея Михайловича.

Отдельная часть экспозиции посвящена князю Владимиру Павловичу Палею, поручику лейб-гвардии Гусарского полка, известному поэту, воспитаннику Пажеского корпуса, прошедшего Первую мировую войну, который был выслан из Петрограда в марте 1918 года вместе с другими представителями Дома Романовых. В экспозиции представлены тетрадь со стихами князя Палея, его полковой дневник и другое.

В зале князя Императорской крови Иоанна Константиновича и княгини Елены Петровны Сербской представлены ноты музыкального произведения «Милость мира» написанного князем Иоанном Константиновичем, камертон по образу того что был найден при нём в шахте, фотографии из семейного архива и много другое.

Среди экспонатов зала князей Императорской крови Константина и Игоря Константиновичей представлены военные мундиры с орденами и наградным оружием, которые князья Императорской крови заслужили на фронтах Первой мировой войны, подлинник с двойным автографом братьев

князей Константина и Игоря, а также уникальный и очень редкий экспонат – пажеское кольцо.

Артинский исторический музей

В собрании Артинского исторического музея имеется уникальная коллекция изделий Артинского завода – единственного в России производителя сельскохозяйственных кос и серпов. Среди экспонатов – старинные якоря, поставлявшиеся на российский военный флот (конец XVIII–начало XIX века), сельскохозяйственные косы и серпы (XIX–XXI века), предметы, представляющие технологии производства косы с дореволюционного периода и единственный в мире метод штамповки-проката, разработанный учеными города Свердловска и артинскими инженерами и мастерами, и современные изделия завода. Неизменный интерес посетителей вызывают подарочные и сувенирные косы большого размера и кованый сундук – сейф, изготовленный артинскими мастерами в единичном экземпляре в начале XX века.

Важной частью фонда музея являются экспонаты военной тематики – связанные с историей Гражданской войны (сабли, револьверы, ружья, кандалы, кистени, пулеметные ленты), Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов (снарядные гильзы, части пулеметов, противотанкового ружья, награды, грамоты и благодарности), войны в Афганистане, Чечне).

В коллекции Артинского музея представлены личные комплексы участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, уроженцев Артинского района генерал-лейтенанта Т.И. Шевалдина, подполковника А.Е. Коробейникова, Героя России А.С. Копыркина.

Артинский район является многонациональным. Наиболее полно в этнографическом фонде представлены марийские костюмы из домоткани – мужские, женские и детские (конца XIX–XX века). Музей располагает коллекцией предметов повседневного быта крестьянской жизни, в которую входят деревянная, металлическая, стеклянная и глиняная посуда, берестяные туеса, домашняя утварь, заправленный ткацкий станок, различные инструменты и приспособления для мужского и женского деревенского труда, предметы домашнего обихода XIX–XX веков (домотканые скатерти, полотенца, строченые и вышитые занавески, кружевные подзоры).

Быт заводского поселка представлен предметами мебели – буфетом-горкой, деревянным диваном, столами, стульями, в основном, производства артинских кустарей, посудой фабрики Товарищества Кузнецова.

Артинский завод славился своими кустарями, чьи изделия продавались на огромной территории от Волги до Сибири: кузнецами, серпниками, дугарями. Их изделия также представлены в музейной коллекции.

Достаточно полно представлена древесная растительность края в виде спилов деревьев и кустарников, произрастающих в Артинском районе.

Самыми многочисленными в Артинском историческом музее являются фонд письменных источников и фотофонд, иллюстрирующие историю завода, Артинского района, населенных пунктов, жизнь местных жителей с конца XIX по XXI век.

Асбетовский исторический музей

Коллекции Асбетовского исторического музея разделены по общему принципу и систематизированы как в головном музее:

1) фотофонд. Коллекция насчитывает более 400 предметов – это черно-белые, цветные фотографии, негативы. Наиболее ранние фотографии – начала XX века. Фотографии распределены по темам в разные периоды. Основная коллекция фотографий посвящена темам, связанным с добычей и производством асбеста и асбестовых изделий градообразующего предприятия – комбината «Ураласбест», видам города (в разные годы), общественно-значимым мероприятиям и событиям города, народному образованию, здравоохранению, культуре, развитию спорта в Асбесте. Значительный раздел фотофонда связан с Великой Отечественной войной 1941–1945 годов (участники, ветераны, погибшие в годы войны, город в годы войны, труженики тыла, эвакогоспиталь № 2537);

2) письменные источники. Коллекция насчитывает более 500 единиц и включает в себя книжные издания, журналы конца XIX–начала XX века, рукописные геологические дневники, документы, связанные с развитием асбестовой промышленности, личные документы известных горожан, документы, связанные периодом Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (благодарности, удостоверения на награждение, письма военного времени, личные документы участников войны). В настоящее время продолжается комплектование периода 1950–1990-х годов;

3) коллекция «Дерево» насчитывает 87 предметов. В ее состав входят в основном орудия труда и быта, а также интерьерная мебель, несколько музыкальных инструментов, характеризующие домашнюю обстановку интеллигенции асбестовых рудников. Наиболее интересными являются подлинные образцы мебели семьи Абаскаловых конца XIX–начала XX века – кабинетный рояль «Меубот», граммофон конца XIX века, кабинетный стол;

4) коллекция «Металл» включает в себя 161 предмет – это орудия труда и быта, сельскохозяйственные орудия (серпы), инструменты, утюги. В коллекцию входят самовары, ямских колокольчиков, литой церковный колокол, а также чугунные сувениры производства Асбетовского ремонтно-механического завода, медицинские инструменты эвакогоспиталя, атрибутика пионерской организации, швейные машинки, арифмометр «Феликс»;

5) коллекция изобразительного искусства включает в себя 150 картин асбетовских художников, переданных музеем на безвозмездной основе. Наиболее интересной является коллекция картин 1970–1980-х годов

асбестовской художницы Н.И. Варфоломеевой, чье имя внесено в международный каталог наивного искусства;

6) геологическая коллекция – это коллекция минералов (минералы и образцы горной породы Баженовского месторождения Асбеста). В коллекции имеются интересные образцы хризотил-асбеста, в честь которого и происходит название города, а также сувениры из уральских минералов, подаренные городу;

7) коллекция изделий из ткани. Коллекцию составляют предметы мужской и женской одежды первой половины XX века, прикладного творчества (вышивка, вязание, плетение), домашнего обихода (полотенца, скатерти, салфетки, постельное белье), а также детская, женская и мужская обувь, дамские сумочки. В коллекции представлены предметы военных головных уборов, флажки и знамена пионерской и комсомольской организаций. Асбестовые изделия – это предметы декоративно-прикладного творчества, связанные из асбестовой нити;

8) коллекция «Нумизматика» включает в себя более 300 предметов. Значительную часть составляют денежные знаки и различные ценные бумаги (казначейские билеты, кредитные билеты, благотворительные билеты) России и советского периода, а также иностранные денежные знаки. В коллекцию входят наградные знаки, значки с символикой города Асбеста и посвященные разным событиям жизни города и государства. В коллекции в небольшом количестве имеются российские и иностранные монеты, ордена и медали периода Великой отечественной войны 1941–1945 годов;

9) коллекция «Керамика» насчитывает более 126 предметов. Она включает в себя гончарные предметы первой половины XX века, предметы фарфоровой посуды дореволюционного периода, 1920–1930-х годов, сувенирные тарелки иностранных государств, а также современную посуду из фарфора и стекла.

В коллекции находятся фотоаппараты и предметы фотодела, телефонные аппараты, радиоприемники и проигрыватели. Помимо этого, в собрании представлена скульптура малой формы второй половины XX века.

Музей золота

Город Березовский справедливо называют родиной российского золота. Своему появлению он обязан Ерофею Маркову, который в 1745 году открыл здесь золотonosное месторождение. С началом добычи золотой руды появилось первое поселение золотодобытчиков.

Березовское золото было найдено на 150 лет раньше, чем на Клондайке, описанном Джеком Лондоном. Новые технологии, примененные на Урале в начале XIX века, позволили добывать не только рудное, но и рассыпное золото.

В экспозиции Музея золота представлены образцы минералов и золотосодержащих пород, а также история развития добычи золота в Свердловской области: уникальные инструменты золотодобытчиков – бадьи,

кирки, тачки, ковш «Пахарь», вашгерд, бутара, старательский лоток; атрибуты каторжного труда: кандалы, нашейная рогатка, 4-х ствольный пистолет охраны, вагонетка «Колотинка»; макеты: «Шахтные горизонты», «Шахтный двор середины XX века», фотографии шахт, обогатительной фабрики, драги, инструменты и оборудование, используемые при добыче и обогащении золота. Большое внимание уделено ремеслам местных жителей, предметам старательского быта.

Также в экспозиции представлены экспонаты, связанные с событиями становления советской власти на Березовских рудниках, работа золотодобывающего предприятия «Березовзолото» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, фотографии ветеранов и тружеников тыла.

Исторический музей города Полевского

В Историческом музее города Полевского представлены археологические находки с горы Думной (объект культурного наследия федерального значения – гора Думная и городище середины I тысячелетия до нашей эры), относящиеся к иткульской археологической культуре, с горы Азов – памятника природы, где найден клад со знаменитыми птицеидолами – культовыми отливками из меди.

О ключевых моментах истории Полевского и его окрестностей, начиная с XVIII века, рассказывают четыре зала основной экспозиции музея.

В музее есть небольшие таксидермическая и палеонтологическая коллекции, а также богатая коллекция минералов Полевского края и Урала – «вотчины» многоликой Хозяйки Медной горы.

Хроника развития Полевского от основания города до середины XX века развёрнута в двух залах. Экспозиция «История Полевского XVIII–начала XX века» любопытна артефактами заводской империи Турчаниновых-Соломирских, орудиями труда, «спецодеждой», предметами быта полевчан конца XIX–начала XX века и изделиями народных промыслов, характерных для Полевского края, свидетельствами «золотой лихорадки» в Полевском районе.

Увидеть Полевской, каким он был 130–150 лет назад, помогают фотографии последнего владельца заводов Сысертского горного округа Дмитрия Павловича Соломирского и, в первую очередь, это фото самого большого храма на Урале в конце XIX века, построенного на народные деньги, имеющего трагическую судьбу – Вознесенского храма.

В экспозиции военного зала, посвящённого 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, развёрнута история полевских госпиталей и подвигов военврачей и медсестёр при помощи инсталляции «Госпитальная палатка», боевых путей полевчан, трудовых подвигов в годы войны. В экспозиции представлены образ женщины и артефакты редких минут отдыха во время войны – в тылу и на фронтах. Как

и на ком обрабатывали пашню в годы войны, наглядно демонстрируют фотографии и необычный экспонат – ярмо, фрагмент упряжи для быка.

Отдельный раздел экспозиции посвящён полевчанам – Героям Советского Союза, в музее экспонируются личные вещи одного из них, Николая Васильевича Кологойды.

В Бажовском зале размещена экспозиция «Семья Бажовых в Полевском заводе. Полевской сказовой». Макеты караулки и дома, в котором жили родители П.П. Бажова, мебель, вещи семьи Павла Петровича и Валентины Александровны Бажовых, фотографии, книги, журналы, в которых печатался писатель, произведения местных камнерезов на тему бажовских сказов, инсталляции по ним – все экспонаты раскрывают личность знаменитого уральского писателя и его творчество, имеющее непосредственные корни в полевской земле. 24 из 55 бажовских сказов связаны с Полевским и его окрестностями.

На сегодняшний день основной фонд Исторического музея города Полевского составляет около 6000 экспонатов.

Среди наиболее значимых экспонатов музея:

- 1) птицевидные идолы середины 1 тыс. до н. э., найденные на горе Азов;
- 2) зубы мамонта, найденные на дне Верхнего (бывшего Казённого) пруда;
- 3) образцы малахита из Гумёшевского месторождения;
- 4) образцы самородной меди;
- 5) первое издание сборника сказов «Малахитовая шкатулка» П.П. Бажова;
- 6) последнее прижизненное издание «Малахитовой шкатулки» П.П. Бажова с дарственной надписью автора;
- 7) камнерезный станок XIX века;
- 8) старательский ковш;
- 9) железный флюгер «Цапля, держащая камень» – фирменный знак промышленников Турчаниновых-Соломирских;
- 10) «Волосы Хозяйки Медной горы», поднятые с глубины 310 метров Гумёшевского рудника, – грибница.

Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта

Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта хранит многогранное наследие Пышминского района, объединяя артефакты от древности до современности в количестве более 2200 единиц хранения основного фонда и более 800 единиц научно-вспомогательного фонда.

Сформированный в первые годы работы Пышминского музея фонд по Великой Отечественной войне 1941–1945 годов включает в себя достаточно насыщенное собрание экспонатов: награды ветеранов-участников боевых действий, фотографии и документы (справки, письма, благодарности и другое), военную форму, книги, изделия из металла (саперные лопаты,

гильзы от снарядов) и прочее. Особое внимание привлекает сапёрная лопата с отверстиями от пуль и снарядов с мест боёв под Сталинградом у станицы Сиротинской, которая принадлежала ветерану С.И. Сенцову – уроженцу села Тимохинское Пышминского района. В этот же период была сформирована таксидермическая коллекция, которая представлена чучелами птиц и млекопитающих, изготовленных пышминским мастером В.П. Федотовым.

Коллекция изобразительных источников представлена живописными и графическими работами местных художников, в основном выполненными в жанре пейзажа и натюрморта и созданными в разных техниках А.В. Жуковым (в память об А.В. Жукове на протяжении 25 лет проводится ежегодная районная художественная выставка «Пышминская палитра»), Почётным гражданином Пышминского муниципального округа, Ю.Д. Суховым, В.Е. Турыгиным и другими.

Коллекция «Дерево» представлена старинными орудиями труда и быта, мебелью и музыкальными инструментами. Особое внимание также занимают коллекции отражающие традиции сельского хозяйства до конца XX века, что подчеркивает связь человека с природой и землей. Эти экспонаты не только рассказывают о прошлом, но и формируют у посетителей чувство сопричастности к истории своего региона. Наиболее интересными экспонатами являются предметы с элементами Урало-Сибирской росписи – прялки, двери, туес.

Коллекция керамики представлена образцами гончарной продукции местных мастеров XIX века и современными изделиями. Коллекция фарфора включает изделия, изготовленные на Дулевском заводе, Ленинградском фарфоровом заводе и Конаковском фаянсовом заводе им. М.И. Калинина, а также на Сысертском и Богдановическом фарфоровых заводов.

Коллекция ткани представлена различными изделиями из текстиля, датируемого начиная с XIX века до настоящего времени (одежда, головные уборы, домашней текстиль и образцы народного ткачества).

В коллекцию металла входят предметы быта и орудия труда XIX–XX веков. Имеется редкий экспонат – плуг-сабан двухконный конца XIX–начала XX века. В значительном количестве в коллекции представлены утюги, самовары, серпы.

Нумизматическая коллекция состоит из монет, наград, наградных и юбилейных знаков, бумажных денежных знаков разных периодов истории России.

В коллекцию наград и нагрудных знаков входят ордена и медали СССР, награды за особые заслуги в области социалистического строительства и обороны страны, за военные заслуги, принадлежавшие пышминцам. Среди них – Орден Славы (в том числе полных кавалеров Ордена А.Ф. Сушинских, Н.Ф. Хохрякова, С.П. Пульникова), Орден Красного Знамени, Ордена Отечественной войны трех степеней, Орден Ленина, медали «За отвагу», медали за оборону, освобождение и взятие городов в годы Великой

Отечественной войны 1941–1945 годов, а также юбилейные медали, выпущенные в ознаменование памятных дат Советской армии, Военно-морского флота, Победы.

Коллекция «Фалеристика» представлена в основном значками и знаками советского периода, относящимся к разным темам.

Собрание документов и фотографий XIX–XX веков отражает исторические события, происходившие в конце XIX и на протяжении XX века, этапы развития организаций и предприятий Пышминского района, а также демонстрирует жизнь местных жителей, в частности выдающихся личностей (героев социалистического труда, почетных граждан, заслуженных работников образования, здравоохранения, сельского хозяйства).

Сысертский краеведческий музей

Коллекция Сысертского краеведческого музея включает в себя более 4000 предметов. Экспозиция музея размещена в пяти выставочных залах и отражает историю Сысерти – известного горнозаводского центра Урала – с начала ее основания до наших дней.

Особое место в экспозиции занимают материалы о первом заводовладельце А.Ф. Турчанинове и его потомках, а также материалы о последнем Сысертском заводовладельце Д.П. Соломирском. В коллекции представлен «Атлас птицы Европы» (Издательство Стокгольм 1914 года) и книги с описанием этих птиц, фотографии для которых были сделаны Д.П. Соломирским.

Важное место также занимают изделия Сысертского железоделательного завода среди которых: пушки и ядра, отлитые для Отечественной войны 1812 года, брусок металла с клеймом завода в виде цапли, кольчуга для конного воина, изготовленная в XVIII веке заводскими кузнецами, слитки металла и изделия кустарных мастеров.

В музее представлены предметы старинной мебели и музыкальные инструменты XIX века, среди которых – фисгармония фирмы «MULLER – DRESDEN» и шарманка фирмы «Zimmerman».

Экспозиция музея также рассказывает о современной жизни города Сысерть. Здесь представлены экспонаты предприятия «Уралгидромаш», отображено современное производство (гидротурбина) и продукция, выпускаемая в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (бомбы, снаряды, гранаты).

Отдельная часть экспозиции знакомит с коллекцией керамики, начиная с послевоенных лет и до нашего времени – это изделия Сысертского фарфора – сервизы, скульптура, сувениры и элементы иконостаса, отлитого и расписанного Сысертскими мастерами для Крестовоздвиженского собора Верхотурского Свято-Николаевского монастыря.

Также в коллекции представлены предметы нумизматики, бонистики и памятные медали.

Туринский филиал

В коллекции Туринского филиала входят предметы Туринского краеведческого музея и Туринского дома-музея декабристов.

Самая большая коллекция предметов это – письменные источники, которые включают в себя: книжные издания конца XVIII–середины XIX века на иностранных языках, энциклопедия и журналы начала XX века, а также документы, связанные с развитием сельского хозяйства и промышленности Туринского района и частной жизнью туринцев.

К периоду Великой Отечественной войны 1941–1945 годов относятся благодарности командования бойцам и командирам, удостоверения о вручении государственных наград. Многочисленные свидетельства трудовой доблести: почетные грамоты, трудовые книжки, книги почета трудовой славы работников предприятий, многочисленные документы относящиеся к деятельности КПСС и ВЛКСМ.

В коллекцию прикладного искусства входят предметы повседневного быта крестьянской жизни: деревянная и глиняная посуда, предметы из бересты и лыка, домашняя утварь, инструменты для домашнего ткачества и рукоделия, предметы домашнего обихода XIX–XX веков (скатерти, простыни, наволочки, салфетки, подзоры, ковры и ковровые изделия), небольшая коллекция повседневной мужской и женской одежды и обуви, предметы современной форменной одежды – шинели, гимнастерки, мундиры, кители, брюки, головные уборы, ковровые изделия, выполненные на Буткинской фабрике, представленные гербами города Туринска досоветского и современного периодов, а также современного герба Свердловской области. В Туринском филиале собрана коллекция деревянных изделий, изготовленных Туринской фабрикой детской игрушки: матрешки, пирамидка, сувениры.

Нумизматическая коллекция состоит из наград, наградных и юбилейных знаков, тематических значков и печатей дореволюционного периода.

Коллекция предметов техники представлена собранием средств военной радиосвязи (УНА-Ф, Р-105 М, Р -159), звукозаписывающей («Астра») и звуковоспроизводящей («Россия 325-С1») техники, телефонными аппаратами. В собрании представлен самый первый телефонный аппарат Ленинградского завода «Красная заря» 1929 года выпуска.

Коллекцию фотографий составляют снимки участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, семейные фотоматериалы, отражающие быт местного населения, фотодокументы, рассказывающие о трудовой и общественной жизни Туринского района.

В собрании Туринского дома-музея декабристов представлены мебель и предметы быта первой половины XIX века, коллекция интерьерных часов, изготовленных европейскими мастерами в XVIII–XIX веках, книги на французском и немецком языках, письма, гравюры, живопись и другое.

8.16. Библиотечный фонд

По состоянию на 01.01.2025 в научно-краеведческой библиотеке СОКМ насчитывалось 125 655 томов книг и периодических изданий. Помимо этого, во временном хранилище имеется 25 тыс. томов иностранной литературы.

Научно-справочный аппарат представлен алфавитным и тематическим карточными каталогами. Внутренние функции библиотеки обеспечивает генеральный каталог. С 2015 года создается электронный каталог на базе автоматизированной информационной системы ИРБИС 64. Каталог доступен всем структурным подразделениям СОКМ для служебного пользования.

Библиотечные фонды включают в себя литературу, функционально предназначенную для обеспечения музейной деятельности во всем ее многообразии и для исследователей-краеведов, в нее входят следующие категории книжной продукции:

1) научная литература краеведческого характера – книги по истории, археологии, этнографии, культуре, географии, экономике, природе, общественно-политической жизни уральского региона и сопредельных территорий;

2) справочная и общеобразовательная литература исторической тематики, предназначенная для обеспечения музейной деятельности и для исследователей-краеведов;

3) литература по музееведению;

4) старые книги различной тематики для представления в тематических выставках музея;

5) региональная и общероссийская периодика;

6) литературные произведения и изобразительная продукция уральских авторов;

7) литература фонда в оцифрованном (электронном) виде.

Имеется обменный фонд, который предназначен для обмена непрофильной литературы, а также сверхлимитных экземпляров изданий, имеющих в достаточном количестве в основном фонде, на отсутствующие издания, а также для распространения их в филиалы СОКМ.

8.17. Архивный фонд

Научный архив музея по состоянию на 01.11.2024 насчитывал 4344 единицы хранения, из них 1814 единиц хранения – это управленческая документация, 2420 единиц хранения – документы личного происхождения, 74 единицы хранения – проектная и научно-техническая документация, 36 единиц хранения – документы СОКМ по личному составу. Кроме документов на бумажной основе в архиве хранятся фотодокументы в количестве 150 единиц хранения.

Документы архива состоят из двух комплексов:

1) документы, образовавшиеся в деятельности СОКМ;

2) коллекции документов, собранные СОКМ.

Документы, образовавшиеся в деятельности СОКМ – это организационно-распорядительная документация (положения, протоколы, приказы, акты, планы, отчеты, переписка), научно-исследовательская документация (научные концепции, тематико-экспозиционные планы выставок и экспозиций, тексты экскурсий, статей, сообщений, дневники и отчеты археологических и историко-бытовых экспедиций, рукописи изданий музея, полиграфическая продукция и другое), проектная документация, касающаяся зданий, которые занимают подразделения СОКМ, документы по личному составу.

Коллекции документов, собранные СОКМ, включают в себя документы по истории Октябрьской революции и Гражданской войны на Урале, документы по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, уральских предприятий, выборов в органы законодательной и исполнительной власти, а также большой комплекс документов личного происхождения деятелей уральской промышленности, науки и культуры.

Документы систематизированы в 4 архивных фонда: фонд № 1 «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера (1911–2000 годов)», фонд № 2 «Коллекции документов, собранные музеем (1871–2023 годов)», фонд № 3 «Свердловский областной совет краеведения (1889–1973 годов), фонд № 4 «Коллекция фотодокументов (1900-1996 годов).

Научно-справочный аппарат представлен описями: № 1-6 фонда № 1, № 1-11 фонда № 2, № 1 фонда № 3, № 1-ф – 2-ф фонда № 4.

Документы Научного архива используются сотрудниками СОКМ при подготовке выставок, экспозиций, научных публикаций. Организационно-распорядительная документация используется в практической деятельности СОКМ. Сторонние исследователи изучают документы Научного архива СОКМ по различным тематическим направлениям истории Урала, истории музейного дела на Урале, деятельности известных деятелей промышленности, науки и культуры.

9. Темы комплектования

9.1. Темы комплектования музейного фонда

Учитывая тематику собрания СОКМ, темы комплектования связаны с уже имеющимися коллекциями, лакунами в них, исторически сложившимися принципами комплектования, а также социальными, политическими, экономическими процессами, происходящими в современном мире.

Пополнение музейных фондов осуществляется с учетом тематического, географического и хронологического принципов, направлено на восполнение лакун (хронологических и тематических) в существующих музейных коллекциях и формированием новых коллекций.

Приоритетные темы комплектования коллекций, в том числе основанные на имеющихся лакунах в музейных коллекциях:

- 1) предметы, связанные с историей УОЛЕ и СОКМ;
- 2) метеориты – тела космического происхождения (комплектование систематической коллекции без географической привязки);
- 3) картографические материалы, отражающие природные компоненты и комплексы, а также охраняемые объекты Свердловской области и Урала;
- 4) фотографические и видеоматериалы, фиксирующие основные ландшафты и охраняемые объекты Свердловской области и Урала;
- 5) горные породы и минералы (комплектование систематических коллекций без географической привязки);
- 6) тектиты – результат удара метеорита о горную породу, богатую кремнеземом (комплектование тематической коллекции без географической привязки);
- 7) фульгуриты – результат удара молнии в песок (комплектование тематической коллекции без географической привязки);
- 8) минералы техногенеза – минералы, возникшие в результате деятельности человека (комплектование тематической коллекции без географической привязки);
- 9) полезные ископаемые – горные породы и минералы, вовлеченные в материальное производство человека (комплектование тематической коллекции без географической привязки);
- 10) яшмы (комплектование тематической коллекции без географической привязки);
- 11) горные породы и минералы, впервые открытые на Урале (комплектование тематической коллекции);
- 12) горные породы и минералы с уральскими названиями (комплектование тематической коллекции);
- 13) окаменелости и отпечатки животных и растений различных геологических эпох (комплектование систематической коллекции без географической привязки);
- 14) растения в виде гербарного материала и моделей, спилы древесины, семена и плоды (комплектование систематической коллекции без географической привязки);
- 15) грибы и лишайники (комплектование систематических коллекций без географической привязки);
- 16) реликты Урала – растения, грибы и лишайники, сохранившиеся от прежних геологических эпох (комплектование тематической коллекции);
- 17) эндемики Урала – растения, грибы и лишайники, произрастающие только в географически ограниченном уральском регионе (комплектование тематической коллекции);
- 18) растения, грибы и лишайники Красной книги Свердловской области и Красной книги России (комплектование тематической коллекции);

- 19) позвоночные и беспозвоночные животные основных систематических групп (комплектование систематических коллекций без географической привязки);
- 20) предметы жизнедеятельности животных: яйца, гнезда, погрызы и прочее (комплектование тематических коллекций без географической привязки);
- 21) изменчивость в мире животных: половая, возрастная, индивидуальная (комплектование тематической коллекции без географической привязки);
- 22) животные Красной книги Свердловской области и Красной книги России (комплектование тематической коллекции);
- 23) анатомические аномалии в мире животных и растений (комплектование тематических коллекций без географической привязки);
- 24) мягкотелые организмы вендского периода реки Чусовой и ее притоков;
- 25) органогенные отложения ордовика и девона в окрестностях Михайловского пруда, город Михайловск;
- 26) девонские кораллы Сухоложского района;
- 27) сборы из отложений девонского периода реки Ис;
- 28) морская фауна девона в окрестностях поселка Черемухово, город Североуральск;
- 29) окаменелости пермского периода реки Сылва, Шалинский район;
- 30) флора и фауна пермского периода Артинского района;
- 31) отпечатки растений кунгурского яруса Красноуфимского района;
- 32) окаменелости водных рептилий в мел-палеогеновых отложениях окрестностей города Каменск-Уральского;
- 33) плейстоценовая фауна окрестностей села Галкино, Камышловский район;
- 34) предметы, связанные с экологическими проблемами края: среда обитания человека, природоохранная деятельность;
- 35) предметы, связанные с древней историей Урала (археологические предметы, извлеченные в результате археологических полевых работ на территории Свердловской области);
- 36) предметы, связанные с Царской семьей последнего Российского Императора Николая II, Елисаветой Федоровной Романовой, великими князьями Романовыми и другими представителями Российского Императорского Дома;
- 37) предметы, связанные с историей становления горнозаводского дела на Урале и развитием уральской промышленности;
- 38) изделия уральских народных художественных промыслов;
- 39) произведения, выполненные профессиональными художниками декоративно-прикладного искусства, раскрывающие специфику уральского региона;

- 40) уральское художественное литье из чугуна;
- 41) нижнетагильский расписной поднос;
- 42) темпера живопись (иконопись);
- 43) масляная живопись;
- 44) произведения авторской и тиражированной графики;
- 45) скульптура;
- 46) плакаты;
- 47) предметы, связанные с жизнью и творчеством художника Э.И. Неизвестного;
- 48) предметы, связанные с жизнью и творчеством Народного художника Российской Федерации В.М. Воловича;
- 49) советская живопись и графика 1930–1950-х годов;
- 50) предметы, связанные с пандемией коронавируса;
- 51) предметы, связанные со специальной военной операцией;
- 52) предметы по истории монет и денежных знаков (нумизматика, бонистика, фалеристика, клады), награды, памятные медали, угольные печатки;
- 53) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), связанные с выдающимися политическими деятелями, представителями военного дела, культуры, искусства, науки, здравоохранения и промышленности, имеющими отношение к уральскому региону;
- 54) личные вещи, документы и фотографии уроженцев и жителей края, всесторонне отражающие историю, экономику, политику, культуру и быт региона;
- 55) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), связанные с предприятиями, организациями и учреждениями Свердловской области;
- 56) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие природу, историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Среднего Урала;
- 57) этнографические комплексы народов Урала и этнографические комплексы других народов мира, связанные с Уралом территориально и исторически;
- 58) открытки, журналы, газеты, географические карты, атласы, полиграфические изделия и другая печатная продукция, имеющая отношение к уральскому региону;
- 59) изделия повседневной жизни, предметы быта, изделия из дерева, ткани, игрушки;
- 60) изделия из кожи и меха;
- 61) предметы народной культуры и быта;
- 62) нижнее белье второй половины XX века (женское и мужское);
- 63) костюмные комплексы татар, чувашей и мордвы;

- 64) спортивная одежда и обувь XX века;
- 65) мужской светский костюм конца XIX–начала XX века;
- 66) повседневная одежда первой половины XX века (мужская, женская, детская);
- 67) свадебный женский и мужской костюм XX века;
- 68) оружие, имеющее культурную ценность (охлажденное) (любого хронологического периода);
- 69) военное российское обмундирование современного периода;
- 70) военное обмундирование дореволюционного периода, 1920–1945 годов;
- 71) книжные памятники, редкие и уникальные издания;
- 72) предметы, содержащие в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни, используемые в быту (без привязки к хронологическому периоду);
- 73) ювелирные авторские изделия (без привязки к хронологическому периоду);
- 74) предметы камнерезного искусства (без привязки к хронологическому периоду);
- 75) предметы декоративно-прикладного искусства;
- 76) художественные изделия из дерева, камня, кости, рога;
- 77) изделия из глины, керамики, фаянса (на основе сложившихся коллекций);
- 78) продукция Богдановического фарфорового завода и Сысертского фарфорового завода (на основе сложившихся коллекций);
- 79) западноевропейский фарфор XVIII–XX веков;
- 80) русский фарфор XVIII–начала XX века;
- 81) советский фарфор;
- 82) авторские и уникальные современные изделия из керамики, фарфора; и стекла;
- 83) китайский и японский фарфор;
- 84) изделия из стекла XVIII–XX веков (Россия, Западная Европа);
- 85) керамическая посуда XIX–XX веков;
- 86) мебель XVIII–XX веков (негабаритная);
- 87) современные денежные знаки: монеты, бонны России;
- 88) самовары XVIII–XX веков;
- 89) скульптура малой формы, художественные изделия, предметы быта, выполненные из бронзы, меди и других металлов;
- 90) произведения, выполненные из оригинальных современных материалов или в оригинальных современных техниках или с использованием оригинальных современных техник;
- 91) авторская кукла;
- 92) конверсионная продукция 1950–1990-х годов;

93) звуко-, видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, изготовленная на предприятиях Свердловской области и СССР в советский период;

94) технические изделия, созданные человеком (часы, механизмы, оборудование, аппараты, приборы, инструменты, бытовая техника и прочее);

95) продукция категории «товары народного потребления», выпускаемая предприятиями Свердловской области в советский период;

96) документы личного характера жителей Урала и Свердловской области досоветского, советского и постсоветского периода – дневники, личные письма, альбомы для записи стихов и песен, поздравительные открытки, записи по ведению семейного бюджета и прочее;

97) документы по истории религии различных конфессий досоветского, советского и постсоветского периода – рукописные сборники молитв, письма, автографы религиозных деятелей; материалы о деятельности монастырей и приходов;

98) документы по истории сельского хозяйства периода коллективизации (1930-е годы);

99) материалы по современной политической истории Свердловской области, связанные с историей исполнительной и законодательной власти Свердловской области, избирательных комиссии, общественных движений, материалы по известным политическим и общественным деятелям региона, предметы, связанные со знаковыми политическими событиями, официальные награды региона и прочее;

100) материалы по истории промышленных предприятий Свердловской области советского периода;

101) предметы советского быта и повседневности;

102) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Артинского муниципального округа;

103) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Асбестовского муниципального округа;

104) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Березовского муниципального округа;

105) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие историю, массовое производство,

политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Полевского муниципального округа;

106) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Пышминского муниципального округа;

107) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Сысертского муниципального округа;

108) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Туринского муниципального округа;

109) предметы, связанные с жизнью семьи Чайковских, и их потомков;

110) музыкальные инструменты разных времен и народов мира;

111) предметы, связанные с жизнью и деятельностью В.Б. Городилиной;

112) ноты произведений П.И. Чайковского, связанные с алапаевскими «впечатлениями детства»;

113) издания (художественные, научно-популярные и научные) о П.И. Чайковском;

114) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), связанные с историей добычи золота разных периодов в части способов добычи, технических приспособлений и результатов технического перевооружения, отражающих строительство золотопромывальной, циановой фабрик, шахт в городе Березовский (чертежи и планы застройки города Березовского, биографии и отчеты инженеров, деятельность ученых, путешественников, посещавших Березовские рудники);

115) материалы, касающиеся посещения Березовских рудников членами Императорской фамилии.

СОКМ не комплекзует музейный фонд изделиями, выполненными из материалов, потенциально опасных для жизни и здоровья человека.

9.2. Темы комплектования библиотечного фонда

Приоритетными темами комплектования библиотечного фонда являются:

1) научная литература краеведческого характера – книги по истории, археологии, этнографии, культуре, географии, экономике, природе,

общественно-политической жизни уральского региона и сопредельных территорий;

2) справочная и общеобразовательная литература исторической тематики, предназначенная для обеспечения музейной деятельности и для исследователей-краеведов;

3) литература по музееведению;

4) старые книги различной тематики;

5) региональная и общероссийская периодика;

6) литературные произведения и изобразительная продукция уральских авторов.

9.3. Темы комплектования архивного фонда

Приоритетными темами комплектования архивного фонда являются:

1) документы о деятельности СОКМ;

2) документы об общественной жизни Среднего Урала;

3) книги с автографами.

10. Принципы и критерии отбора предметов для каждого фонда, составляющего собрание.

10.1. Принципы и критерии отбора предметов музейного фонда

Вопросы комплектования музейного фонда, отбор и принятие решения о включении предметов в основной и иные фонды СОКМ, находятся в компетенции ЭФЗК СОКМ, положение о которой утверждается в установленном порядке. Состав ЭФЗК СОКМ утверждается приказом генерального директора СОКМ. В нее входят: заместитель генерального директора музея по научной работе, главный хранитель, руководители структурных подразделений, сотрудники научных отделов и службы главного хранителя СОКМ.

Прием предметов в музейный фонд осуществляется при наличии у предметов музейной значимости, историко-культурной, художественной, научной и иной ценности. В целях определения ценности предметов и отнесения их к музейным предметам основного или иного музейного фонда ЭФЗК СОКМ в отношении предметов проводится экспертиза.

В процессе проведения экспертизы ЭФЗК в отношении каждого объекта экспертизы на основе искусствоведческого, источниковедческого, технико-технологического анализа и других исследований определяются:

1) авторство (изготовитель), тема, сюжет, стилистические особенности, информативность (для произведений изобразительного искусства, архивных документов) и другие атрибутивные характеристики объекта экспертизы;

2) время и место создания объекта экспертизы;

3) видовая принадлежность (для естественно-научных коллекций);

- 4) материалы и способ изготовления (ручной, механический, литье, ковка, чеканка, живопись, рукопись, печать и другие) объекта экспертизы;
- 5) размеры объекта экспертизы;
- 6) цвет, форма, устройство (при необходимости) объекта экспертизы;
- 7) принадлежность объекта экспертизы конкретному лицу (мемориальность);
- 8) место обнаружения объекта экспертизы (при палеонтологических, археологических, этнографических предметов);
- 9) типологические признаки объекта экспертизы путем сопоставления с аналогами;
- 10) состояние сохранности объекта экспертизы;
- 11) история бытования объекта экспертизы.

В зависимости от особенностей объекта экспертизы ЭФЭК могут устанавливаться иные сведения о нем.

При необходимости СОКМ с целью получения компетентного суждения до заседания ЭФЭК может быть получено экспертное заключение стороннего эксперта на бланке организации, в трудовых отношениях с которой он состоит, и имеющее подпись специалиста и руководителя организации, экспертное заключение эксперта по культурным ценностям, аттестованного Министерством культуры Российской Федерации.

При приеме предметов в основной и научно-вспомогательный фонды музея учитываются следующие критерии:

- 1) общие:
 - свойства музейного предмета: информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность (типичность), ассоциативность;
 - ценностные характеристики музейного предмета: уникальный (единственный в мире, уникал), редкий (раритет), типичный (репрезентативный), типовой (стандартное изделие серийного производства);
- 2) частные:
 - тип и вид предмета;
 - место создания;
 - время создания;
 - автор (изготовитель);
 - материал;
 - технология (техника) изготовления;
 - размеры предмета;
 - место обнаружения (для предметов палеонтологии, археологии, этнографии);
 - наличие клейм, печатей, надписей, подписей;
 - содержание, сюжет;
 - состояние сохранности;
 - целостность (комплектность);

географическая принадлежность;
история бытования;
мемориальность (связь со значимыми деятелями различных сфер жизни общества и историческими событиями);
подлинность;
художественный уровень исполнения;
наличие ценности (мировой, всероссийской, региональной);
экспозиционная значимость;
научность, достоверность;
наличие аналогов в собрании музея (не более 3-х экземпляров).

При комплектовании музейных фондов СОКМ руководствуется:

- объективностью (всесторонняя оценка предмета в разрезе происходящих процессов, фактов и явлений, преодоление субъективной оценки).
- научным подходом (научная оценка свойств и качеств предмета, выявление причинно-следственных связей между явлениями и предметами, сопоставление предмета с историческими, антропологическими, этнологическими и прочими факторами, раскрывающими их историко-культурное и социальное значение);
- системностью (рассмотрение взаимосвязи элементов предмета, в том числе оценка предмета во взаимосвязи с музейными коллекциями, выявление и фиксация его внешних связей);
- преемственность в комплектовании и изучении предмета с учетом результатов его предшествующего научного исследования.

При комплектовании музейного собрания к основному фонду относятся следующие предметы:

- 1) предметы, документирующие развитие природы и историю развития естественно-научных дисциплин, в их числе:
 - образцы природы, обработанные и законсервированные для длительного хранения, снабженные этикетками, гарантирующими точность определения;
 - уникальные объекты живой и неживой природы, например, редкие виды животных и растений, метеориты, кристаллы необычной формы;
 - сборы крупнейших естествоиспытателей, имеющие научное или мемориальное значение;
 - образцы техники препарирования и научной таксидермии;
 - био группы и ландшафтные диорамы, с научной точностью воспроизводящие естественную обстановку изученных музеем природных участков и основанные на подлинных, научно обработанных материалах;

подлинные изобразительные материалы, характеризующие природные условия (картографические, фотографические и произведения изобразительного искусства);

письменные, изобразительные, вещественные памятники, отражающие историю естественных наук;

2) предметы, документирующие историю и развитие человеческого общества. В их числе:

вещественные памятники;

археологические предметы, включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, извлеченные в результате археологических полевых работ (работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, включая работы, имеющие целью поиск и изъятие археологических предметов), имеющие историко-культурную и художественную ценность;

предметы, являющиеся свидетельством экономических процессов, общественных отношений, внутренней и внешней политики, истории и уровня развития культуры (в том числе орудия труда, образцы продукции, оружие, знамена, обмундирование, предметы быта и одежды, включая произведения профессионального декоративно-прикладного искусства и народного творчества);

мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями);

нумизматические и сфрагистические материалы, предметы фалеристики и геральдики;

произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

фотографические материалы (фотографии, фотоотпечатки), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями и явлениями, историей науки, географическими открытиями и подобными историческими событиями;

письменные памятники - рукописные и печатные документы;

книги рукописные, старопечатные, с автографами, редкие издания;

киноматериалы - документальные и художественные;

фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

3) предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры. В их числе:

письменные памятники – произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, печатные издания с правкой или

автографами автора, редкие печатные издания и другие авторские произведения и предметы, связанные с автором);

документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей, актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения;

произведения изобразительного искусства, фотографии, характеризующие деятельность творческих коллективов, театрального и музыкального искусства, личность автора, процесс его творчества, эпоху, в которую он жил;

эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов;

иллюстрации к литературным произведениям;

вещественные памятники – предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующие эпоху;

музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит;

фонозаписи речевые и музыкальные и кинофильмы;

4) предметы, документирующие историю развития техники. В их числе: вещественные памятники (в том числе машины, механизмы, приборы); произведения изобразительного искусства, чертежи и фотографии, отражающие жизнь и деятельность ученых, изобретателей, отдельные технические процессы и другие свидетельства технического прогресса);

письменные памятники (техническая документация, документы, связанные с жизнью и деятельностью ученых, изобретателей и других выдающихся деятелей в сфере развития науки и техники);

фонозаписи и кинофильмы, отражающие этапы развития техники;

5) мемориальные предметы:

предметы, принадлежавшие исторической личности или его ближайшему окружению (вещественные, изобразительные, письменные памятники, кинофотофонодокументы);

предметы, относящиеся к памяtnому событию (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фонодокументы);

памятники, не являющиеся мемориальными, но отражающие историческую обстановку, относящиеся ко времени жизни известной личности или памяtnому событию, а также результаты деятельности исторической личности, судьбу творчества в последующие эпохи;

произведения литературы и искусства, посвященные меморируемому лицу или событию;

произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, археологические предметы и коллекции археологии, предметы и коллекции нумизматики, другие произведения и предметы;

б) иные предметы, отнесенные решением ЭФЗК к основному фонду.

При комплектовании музейного собрания к научно-вспомогательному фонду относятся следующие музейные предметы:

1) воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций;

2) образцы сельскохозяйственных культур и других натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены;

3) натуральные материалы – объекты природы, не имеющие музейного значения, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей природы и ее явлений.

10.2. Принципы и критерии отбора библиотечного фонда

При комплектовании музейного собрания к библиотечному фонду относятся следующие предметы:

1) книги;

2) периодические издания (газеты, журналы);

3) аудиовизуальные материалы на различных носителях;

4) картографические издания;

5) изопродукция (наборы открыток, комплекты репродукций, альбомы);

6) электронные издания (в виде файлов);

7) неопубликованные издания (рукописи, диссертации);

8) факсимильные издания.

Прием изданий в библиотечный фонд СОКМ осуществляется при соответствии их профилю научно-краеведческой библиотеки с учетом наличия либо отсутствия дублетных экземпляров. При приеме книг принимается во внимание также наличие инскриптов, библиографическая значимость и экспозиционная ценность книг.

Книжные памятники, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью и особым историческим, научным, культурным значением в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле», передаются в музейный фонд.

10.3. Принципы и критерии отбора архивного фонда

При комплектовании музейного собрания к архивному фонду относятся документы постоянного срока хранения, образующиеся в деятельности СОКМ или приобретенные СОКМ, отражающие историю Урала и имеющие политическое, экономическое, научное и социально-культурное значение.

11. Принципы комплектования музейного собрания

Комплектование музейного собрания осуществляется с учетом существующей материально-технической базы СОКМ, имеющимися помещениями под хранение фондов, наличием специализированного

фондового оборудования и другими техническими возможностями, связанными с созданием оптимальных условий хранения музейных предметов и музейных коллекций, библиотечного и архивного фондов.

11.1. Формы и способы (методы) комплектования музейного фонда

В СОКМ реализуется комплексное комплектование музейных фондов, которое включает в себя:

1) типологическое (систематическое) комплектование – регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами, объединенными общими типологическими признаками и отражающими своеобразие своей эпохи (формирование и пополнение систематических коллекций);

2) тематическое комплектование – выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему, процесс, явление или событие;

3) актуальное документирование эпохи – комплектование музейных фондов предметами, освещающими современный этап развития природы и общественной жизни.

Порядок приема предметов на постоянное хранение в СОКМ осуществляется в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827.

Комплектование музейного фонда осуществляется с учетом показателей, устанавливаемых СОКМ ежегодно государственным заданием (работа «Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций») и на основании программы комплектования.

Особый порядок комплектования установлен в отношении:

1) археологических предметов, извлеченных в результате археологических полевых работ (в соответствии разделом LV. «Особенности организации учета, хранения и использования археологических предметов, полученных в результате проведения археологических полевых работ» Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827);

2) предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни (в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.08.2022 № 1322 «Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации»);

Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни»);

3) государственных наград (в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» (части 48-50 Положения о государственных наградах Российской Федерации));

4) оружия (в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2020 № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями»).

Отбор предметов для музейного фонда осуществляется на основании тем комплектования, обозначенных в разделе 9, а также принципов и критериев отбора предметов, указанных в разделе 10 настоящей Концепции.

11.1.1. Формы комплектования музейного фонда:

- 1) передача предметов СОКМ в дар либо в форме пожертвования;
- 2) закупка (на основании действующего законодательства в сфере закупок);
- 3) безвозмездная передача (передача предметов от других организаций, не являющихся собственниками предметов).

Прием музейных предметов на постоянное хранение в СОКМ осуществляется на основании:

- 1) договора купли-продажи (в случае закупки предметов);
- 2) договоров безвозмездной передачи;
- 3) договоров дарения либо пожертвования.

11.1.2. Источники комплектования музейного фонда

Комплектование музейного фонда осуществляется на основании целей и задач музея, организационных, финансовых и иных возможностей.

Комплектование осуществляется посредством:

- 1) приема предметов и коллекций, извлеченных в результате археологических полевых работ, проводимых на территории Свердловской области;
- 2) приема предметов, полученных в результате организованных музеем историко-бытовых, естественно-научных, этнографических и иных экспедиций;
- 3) приема предметов у местного сообщества, населения региона и страны;
- 4) приема предметов от организаций и предприятий, осуществляющих деятельность на территории Свердловской области;
- 5) приема предметов от художников и авторов работ;

- б) создания предметов на заказ для музейного собрания по обозначенным тематическим направлениям у мастеров и авторов работ;
- 7) отбора предметов на тематических выставках;
- 8) оперативного комплектования событий и мероприятий, имеющих значение для истории и культуры Свердловской области;
- 9) закупки предметов у коллекционеров, художников, авторов работ и других.

11.2. Формы и способы (методы) комплектования библиотечного фонда

Способы (методы) комплектования библиотечного фонда:

- 1) прием книг и иных единиц библиотечного фонда предметов в дар;
- 2) подписка на периодические издания;
- 3) закупка (на основании действующего законодательства в сфере закупок);
- 4) безвозмездная передача;
- 5) заключение договоров на оцифровку книг и периодики из фонда (при комплектовании коллекции литературы фонда в электронном виде);

Прием книг и иных предметов библиотечного фонда в случае приобретения на бюджетные средства осуществляется на основании соответствующих документов.

11.2.1. Источники комплектования библиотечного фонда

Источниками комплектования библиотечного фонда являются:

- 1) дарители из числа посетителей музея и библиотеки, авторов книг, наследники владельцев краеведческих книжных собраний, участников проводимых музеем конференций, партнеры СОКМ;
- 2) книготорговые организации и издательства, распространяющие свою книжную продукцию;
- 3) дистрибьюторы периодических изданий (преимущественно АО «Почта России» и научные издательства);
- 4) библиотеки-партнеры (книгообмен, оцифровка).

11.3. Формы и способы (методы) комплектования архивного фонда

Научный архив СОКМ комплектуется в соответствии с Правилами организации, хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях, утвержденными приказом Федерального архивного агентства от 02.03.2020 № 24, а также Номенклатурой дел и Инструкцией по делопроизводству СОКМ.

11.3.1. Источники комплектования архивного фонда

Источниками комплектования Научного архива СОКМ служат:

- 1) структурные подразделения СОКМ;
- 2) держатели документов личного происхождения, пожелавшие сдать документы в архив СОКМ;
- 3) предприятия, организации и учреждения (зачастую ликвидированные или ликвидируемые), пожелавшие передать документы в Научный архив СОКМ.

Реализация настоящей Концепции позволит систематизировать работу по дальнейшему комплектованию музейного собрания, будет способствовать дальнейшему росту числа предметов, находящихся на хранении, повысит качество работы по выявлению и сбору музейных предметов, даст возможность восполнить лакуны в существующих коллекциях, позволит продолжить работу по документированию процессов и явлений, происходящих в обществе и природе, сохранению и популяризации историко-культурного наследия на территории региона.