

ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей»
(СОКМ)

Дополнительная профессиональная образовательная программа
«Цифровые технологии в музеях»
16 часов

Екатеринбург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Цель подготовки
3. Планируемые результаты подготовки
4. Учебный план
5. Рабочие программы
6. Список литературы
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Формы аттестации

1. Общие положения

Одной из важных современных тенденций в развитии электронных ресурсов является растущая потребность в интеграции в электронных форматах материалов из музейных коллекций. Соответственно повышается потребность в специалистах, способных работать с разными типами материалов и коллекций, разными описательными стандартами. На решение этой задачи направлена представленная программа.

Вместе с тем, создание современных качественных и высокопрофессиональных электронных ресурсов и навыки работы с ними требуют развития классических профессиональных навыков в области библиографии для специалистов по музейному учету. Эти потребности учтены в программе.

Важной частью программы является развитие практических навыков по созданию электронных ресурсов для музея, так и для создания интегрированного ресурса.

Программа разработана с учетом имеющихся в Свердловской области и Екатеринбурге ресурсов. С одной стороны, квалифицированные специалисты, имеющие теоретические знания и практический опыт в работе с современными цифровыми технологиями, использующимися для сохранения культурного наследия. С другой стороны, сотрудники учреждений культуры, готовые к освоению и практическому применению современных электронных возможностей. С третьей стороны, имеющиеся технические возможности позволяют осуществлять в музеях и других учреждениях культуры цифровые проекты достаточно высокой сложности.

Преподавательский состав программы представлен как преподавателями кафедры документоведения, архивоведения и истории государственного управления УрФУ, так и специалистами-практиками, имеющими большой опыт работы в региональных и федеральных учреждениях культуры.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Разъяснения Минобрнауки РФ «Об особенностях законодательного и нормативного правового» к Закону № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (№ АК-2453/06 от 25.08.2015).

Программа разработана на основе требований ФГОС ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ:

460302 ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ И АРХИВОВЕДЕНИЕ (уровень бакалавриата) Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. N176;

510306 БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (уровень бакалавриата) Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1182;

430303 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (уровень бакалавриата) Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1180;

Программа позволяет повысить качество работы музейных учреждений Свердловской области по обслуживанию местного сообщества и, соответственно, улучшить качество обслуживания населения и расширить спектр предоставляемых услуг, улучшая их качество.

Дополнительная профессиональная образовательная программа «Цифровые технологии в музеях» с использованием дистанционных образовательных технологий включает 16 учебных часов.

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Обучение по дополнительной профессиональной программе «Цифровые технологии в музеях» осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим лицом или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица.

Образовательный процесс в Свердловском областном краеведческом музее осуществляется в период с февраля по декабрь каждого года.

Образовательная деятельность предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной работы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы выдается справка об обучении или о периоде обучения по установленному образцу.

2. Цель подготовки

Цель подготовки - комплексное изучение теоретической базы по вопросам создания и использования информационных технологий в деятельности учреждений культуры и формирование практических навыков использования специальных программных комплексов по работе с документами, имеющими историко-культурную ценность

Основные задачи обучения:

- научить пониманию специфики автоматизации музеев в разные исторические периоды;
- дать представление об основных проблемах автоматизации архивов и музеев на том или ином историческом этапе развития;
- сформировать понимание главных направлений развития автоматизированных технологий в сфере сохранения культурного наследия;
- научить умению оценивать опыт управления электронными историческими документами;
- научить самостоятельному выбору программных продуктов, способных реализовать проекты по сохранению документального исторического наследия.

По итогам обучения слушателями выполняется аттестационная работа.

3. Планируемые результаты подготовки

По завершении данной программы слушатели должны обладать следующими компетенциями:

- готовы использовать углубленные знания из области применения цифровых технологий в научно-исследовательской деятельности;
- способны ставить и решать проблемы в области изучения сохранения культурного наследия;
- готовы использовать новые технологии при реализации электронных проектов

в учреждениях культуры;

- готовы использовать средства автоматизации и компьютеризации отдельных участков и процессов библиотечно-библиографической деятельности;

- готовы применять компьютерную технику и телекоммуникативные средства в процессе музейно-учетной и архивной деятельности;

- готовы работать с электронными каталогами учреждений культуры;

- способны оценивать результативность различных этапов электронной каталогизации архива и музея;

- способны использовать внешние базы данных и корпоративные ресурсы информационных систем музеев;

- готовы к участию в реализации разнообразных культурно-образовательных программ.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	К-во часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практиче- ские занятия	Самосто- ятельная работа
1.	Вводное занятие. Возможности применения Цифровых технологий в учреждениях культуры	2	2		
2.	Современные технологии сохранения культурного наследия	2	2		
3.	Цифровизация в музейной сфере. Обзор основных трендов и музейных кейсов в формате печат-куча.	4	2	2	
4.	Электронные технологии в музее (Госкаталог музейного фонда РФ)	2	1	1	
5.	Электронные издания исторических документов	2	1	1	
6.	Обзор электронных ресурсов российских архивов, библиотек и музеев	2	2		
7.	Итоговое занятие	2			2
	Итого:	16	10	4	2

5. Рабочая программа

1. Вводное занятие. Возможности применения Цифровых технологий в архивах и учреждениях культуры.

Представление программы. Цель и задачи программы. Содержание программы, формы организации образовательного процесса, содержание и форма итоговой работы слушателей. Входная диагностика.

Какие технологии применимы в сфере культуры. Роль ИТ в сфере культуры. Бизнес-цели и приоритетные цели использования ИТ в сфере культуры. Примеры использования ИТ в сфере культуры.

2. Современные технологии сохранения культурного наследия. Понятие

«культурного наследия», особенности терминологического использования понятий «культурные ценности» - «культурное наследие» – «культурное достояние». Критерии отнесения культурных ценностей к охраняемым категориям. Существующие системы классификации памятников.

Пропаганда памятников, ее задачи, возможности, современные приемы. Сравнительный анализ нормативно-правовых документов в области сохранения культурного и исторического наследия.

3. Цифровизация в музейной сфере. Обзор основных трендов и музейных кейсов в формате печатки.

Трудности часто встречаемые в процессе цифровизации музеев. Что необходимо для успешно цифровизации. Как успешно выстроить взаимодействие между музейной и технологической сферами и эффективно использовать цифровизацию для развития музейной деятельности. Успешные кейсы использования цифровых инструментов в социокультурных проектах.

4. Электронные технологии в музее (Госкаталог музейного фонда РФ).

Понятие «электронный каталог». Значение электронной каталогизация для

сохранения и использования культурно-исторического наследия. История разработки электронных каталогов.

Организация системы электронного учета в музее. Госкаталог РФ. Реестр музеев, реестр музейных предметов. История разработки Госкаталога. Особенности поиска. Возможности использования ресурса.

5. Электронные издания исторических документов. Какие технологии применимы в сфере культуры. Роль ИТ в сфере культуры. Бизнес-цели и приоритетные цели использования ИТ в сфере культуры. Примеры использования ИТ в сфере культуры.

Рассмотрение и анализ конкретных проектов.

Термины и определения по теме. Медиа-информационная грамотность. Критерии медиа-информационной грамотности. Медиа-информационное пространство: новые теории и смыслы.

Медиа-информационная грамотность: стратегии и технологии. Медиа-информационная грамотность в условиях трансформации медиа среды.

Типы оцифровки предметов учреждения культуры. Категории предметов для оцифровки в учреждении культуры. Стандарты и форматы в области оцифровки. Типы оборудования, используемого при оцифровке предметов в учреждениях культуры. Системы хранения данных: медиа-архивы.

6. Обзор электронных ресурсов российских архивов, библиотек и музеев. Обзор краеведческих, культурологических и исторических фондов федеральных, региональных и местных библиотек, архивов и музеев.

Как пользоваться электронным поиском. Критерии выбора фондовых ресурсов: фонды музеев, фонды архивов, фонды библиотек. Критерии выбора электронных ресурсов.

Теория и практика современной электронной выставки. Примеры реализованных проектов.

6. Список литературы

Амлинский Л.З. Научные библиотеки информационного общества. [Текст]: Организация и технология / Л.З. Амлинский. – СПб.: Профессия, 2008. – 200с. – (Библиотека)

Бойко А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. – СПб. 2007-136 с.

Браславский П.И. Технология виртуальной реальности как феномен культуры конца XX — начала XXI века: Автореф. дис. канд. культурологии. — Екатеринбург, 2003 — [Электронный ресурс] / — URL: <http://kansas.ru/vr/autoref.htm>

Бузина Ю.В., Определенов В.В. Фантастика становится реальностью // Музей. 2016 №10. С.11-15.

Введение в культурологию: Уч. пос. для вузов. – М.: Мирт, 2000. – 231 с.

Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. – М.: Наука, 1999. – 186 с.

Горбачев А. Microsoft Word. Работайте с электронными документами [Текст] / А. Горбачев. - М.: "ДМК Пресс", 2007. – 96с.

Грекул В.И., Коровкина Н.Л., Куприянов Ю.В. Методические основы управления ИТ-проектами. / - М: Интернет-университет Информационных технологий, 2011

Гринь Е.С. Авторские права на мультимедийный продукт: монография. / - М.: Проспект, 2015-128 с.

Жабко Е.Д. Электронная библиотека. Интегрированные цифровые ресурсы: организационно-технологический и научно-методические основы развития. / - СПб.: Президентская библиотека, 2015 – 271 с. [Электронный ресурс]: <http://www.prlib.ru/item/443194>

Карев Я. Электронные документы и сообщения в коммерческом обороте. Правовое регулирование [Текст] / Я. Карев. – М.: Статус, 2006. – 320с.

Кузьмин Е.И., Жилавская И.В., Игнатова Д.Д., Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Медиа- и информационная грамотность в информационном обществе» (Москва, 24-27 апреля 2013 г.). Издание второе, расширенное и дополненное. / – М: МЦБС, 2014–232 с. [Электронный ресурс]: http://www.ifarcom.ru/files/2015/mil_rus/mil_rus_2013.pdf

Кузьмин Е.И., Паршакова А.В. Медиа- и информационная грамотность в обществах здания. / – М: МЦБС, 2013 – 384 с.

Лебедев А.В. Музейное проектирование. / - М.: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 2010 [Электронный ресурс]: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf

Майстрович Т.В. Электронный документ в библиотеке [Текст] / Т.В. Майстрович. – М.: Либерея-Бибинформ, 2007. – 144с. – (Библиотекарь и время. XXI век)

Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. – М.: Эко-прос, 2000. – 327 с.

Памятники Отечества: Музеи России. Мураново / Сост. Т. А. Князева, Е. А. Потапова. — М.: Ред. альманаха "Памятники Отечества", 2003. — 160 с.

Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. — М.: Дрофа, 2005.

— 270 с.

Симонович С.В. Общая информатика [Текст]: учеб. пособие для сред. шк. / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев, А.Г. Алексеев. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА: Инфорком-Пресс, 2002. – 592 с.

Сокровища человечества. Всемирное наследие ЮНЕСКО / авт.-сост. М. Каттанео, Я. Трифони. — М.: Астрель: АСТ, 2005. — 512 с.

Стариков А.А. Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области. — Екатеринбург: Сократ, 2007. — 162 с.

Сто великих музеев мира/Сост. Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2000. – 508 с.

Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования - СПб., 2008-240 с.

Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе: Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Рос. Национальная б-ка. — СПб., 2004. — 112 с.

Шаманаев А.В. Охрана культурного наследия в России (XVIII-конец XX века): Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. — 92с.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, повышающих их профессиональный уровень, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки музейных работников, имеющих в СОКМ.

Выбор методов обучения для каждого занятия определяется преподавателем в соответствии с составом и уровнем подготовленности слушателей, степенью сложности излагаемого материала, наличием и состоянием

учебного оборудования, технических средств обучения, местом и продолжительностью проведения занятий.

Теоретические занятия проводятся с целью освоения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания слушателей, соблюдать единство терминологии, определений и условных обозначений, соответствующих действующим международным договорам и нормативным правовым актам. В ходе занятий преподаватель обязан увязывать новый материал с ранее изученным, дополнять основные положения примерами из практики, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у слушателей основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные производственные процессы.

Для реализации программы необходимо наличие учебных кабинетов (учебных аудиторий), оборудованных учебной мебелью, учебной доской и мультимедиа проектором.

8. Формы аттестации

Образовательная программа предполагает:

- использование входного анкетирования, с помощью которого определяется уровень профессиональной подготовки слушателей, знание особенностей музейных технологий,
- распределенный контроль по разделам курса, по результатам которого возможна корректировка методов подачи учебного материала,
- использование итоговой диагностики, с помощью которой определяется уровень приращений слушателей по результатам обучения.

Каждый раздел программы предполагает обязательное время на индивидуальную или групповую рефлексия, осуществляемую как в очной форме, так и с помощью сервисов Интернет; для преподавателя итоги

рефлексии группы становятся основой для корректировки методов обучения и дают возможность осуществления обратной связи со слушателями.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

Наименование разделов, тем	Инструмент оценивания
Вводное занятие. Возможности применения Цифровых технологий в архивах и учреждениях культуры	входное анкетирование
Современные технологии сохранения культурного наследия	практические занятия
Цифровизация в музейной сфере. Обзор основных трендов и музейных кейсов в формате печат-куча.	практические занятия
Электронные технологии в музее (Госкаталог музейного фонда РФ)	практические занятия
Электронные издания исторических документов	практические занятия
Обзор электронных ресурсов российских архивов, библиотек и музеев	практические занятия

Требования к итоговой аттестации

Для успешного прохождения итоговой аттестации слушателями должны быть выполнены все предложенные практические занятия.

Итоговый контроль проводится по результатам полного усвоения слушателями программы с целью определения его компетентности.