

ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области  
ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера»  
(СОКМ)

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
**«Научно-фондовая работа в современном  
музее»**

**48 часов**

Екатеринбург  
2022

Рабочая учебная программа «Научно-фондовая работа в современном музее»

ГАУК СО «СОКМ». – Екатеринбург, 2022. 14 с.

Составитель: Вopiлова О.В., главный специалист Центра инновационных музейных технологий Свердловского областного краеведческого музея

Рабочая учебная программа утверждена генеральным директором ГАУК СО «СОКМ» 31.01.2022.

Генеральный директор



Н.К. Ветрова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения
2. Цель подготовки
3. Планируемые результаты подготовки
4. Учебно-тематический план
5. Содержание
6. Список литературы
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Формы аттестации

## **1. Общие положения**

Музей как социокультурный институт занимает одно из приоритетных положений в современной системе учреждений культуры, что объясняется его специфической функцией – хранить и представлять обществу подлинные объекты наследия. Музей является культуро- и социообразующим ядром различных территориальных образований: формирует их культурную среду, приобщает граждан ко всему спектру историко-культурного наследия и нравственным ценностям предков, повышая тем самым уровень гражданской инициативы и ответственности.

Современный российский музей нуждается в высококвалифицированных специалистах, владеющих не только специальными знаниями, но и новыми технологиями, но и обладающих знаниями и навыками менеджмента и маркетинга. Растет потребность в специалистах, обладающих новыми для музея компетенциями: туроператор, социальный технолог, менеджер проектов.

В связи с этим возрастают требования к специалистам в области музейного дела, так как все более активное включение в деятельность музея новых форм и методов работы возможно только в результате единства профессионального и личностного развития музейных работников.

Программа разработана на основе Квалификационных характеристик по должностям «Методист по музейно-образовательной деятельности», «Специалист по учету музейных предметов», «Специалист по обеспечению сохранности музейных предметов». Программа позволяет повысить качество работы музейных учреждений Свердловской области, улучшить качество обслуживания населения и расширить спектр предоставляемых музейных услуг.

В соответствии с должностными характеристиками музейный работник участвует в реализации культурно-образовательных программ, осуществляет работы по учету, хранению, изучению, публикации музейных предметов и музейных коллекций; участвует в разработке тематико-экспозиционных планов, планов выставочной деятельности музея, проектов художественного оформления экспозиций музея, обеспечивает порядок организации выставок музейных предметов в помещениях музея и за его пределами.

Дополнительная профессиональная образовательная программа «Проектная деятельность и научно-фондовая работа современного музея» с использованием дистанционных образовательных технологий предполагает 16 учебных часов.

## **2. Цель подготовки**

**Цель программы** - дать начинающим музейным работникам основы профессиональных знаний, оптимизировать освоение специфики проектной деятельности в музее, актуализировать вопросы научно-фондовой работы.

Основные задачи обучения:

- приобретение теоретических знаний и практических навыков музейной деятельности;
- освоение основных технологических музейных процессов;
- профессиональное развитие начинающих музейных работников в соответствии с изменяющимися требованиями профессии.

Программа реализуется в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

По итогам обучения слушателями выполняется итоговая работа.

По результатам освоения дополнительной профессиональной образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### **3. Планируемые результаты подготовки**

По завершении данной программы (инвариантной и вариативной частей) слушатели должны обладать следующими компетенциями:

- готовы применять современные методы исследований в основных направлениях музейной деятельности;
- способны выполнять все виды работ, связанные с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных фондов;
- готовы к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;
- готовы применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности;
- готовы использовать в работе нормативные документы, регламентирующие проведение работ в разных сферах социокультурной деятельности.

**4. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной образовательной программы «Научно-фондовая работа в современном музее»  
(48 часов)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>1.</b>	Введение в программу. Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы. Входное анкетирование.	<b>2</b>	1		1
<b>2.</b>	Научно-фондовая работа – одно из главных направлений музейной деятельности.	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
<b>2.1.</b>	Основные направления научно-фондовой работы в музее.	14	8	6	
<b>2.2.</b>	Научное описание музейных предметов из фондовых коллекций	18	4	14	
<b>2.3.</b>	Организация хранения музейного фонда. Фондохранилища и их оборудование. Основные правила хранения по материалам и видам источников.	8	4	4	
<b>3.</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
	<b>Итого по программе</b>	<b>48</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>1</b>

## 5. Содержание

### **1. Введение в программу. Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы.**

Представление программы. Цель и задачи программы. Содержание программы, формы организации образовательного процесса, содержание и форма итоговой работы слушателей. Входная диагностика.

Основные нормативно-правовые акты регулирующие деятельность музея: ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», ФЗ «О вывозе и ввозе культурных ценностей», ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», инструкции по учёту и хранению музейных ценностей.

Нормативная база (новые Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, работа ЭФЗК).

### **2. Научно-фондовая работа – одно из главных направлений музейной деятельности.**

*2.1. Основные направления научно-фондовой работы в музее.* Понятие о музейном предмете. Классификация музейных предметов. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Структура фондов музея. Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд. Фонд временного хранения. Состав музейных фондов.

Основной и научно-вспомогательный фонд. Система учета: Книга поступлений, научный инвентарь, специальный учет, Госкаталог РФ. Основные требования по комплектованию предметов археологии. Автоматизация учетно-хранительских операций в музее (система «КАМИС»).

Порядок комплектования фондов музеев. Государственный учет музейных коллекций. Порядок приема и выдачи. Первичная обработка музейных предметов. Регистрация поступления экспонатов. Научная инвентаризация музейных ценностей. Учетные обозначения на музейных предметах. Дополнительные описи. План комплектования. Формы текущего комплектования. Тематическое и систематическое комплектование. Учет музейных фондов. Учетная документация. Инструкция по учету и хранению. Фондовая документация как информационная система. Научная каталогизация. Музейные каталоги и их системы. Учет движения музейных фондов. Создание автоматизированных информационных систем.

*2.2. Научное описание музейных предметов из фондовых коллекций.*

Система классификации музейных предметов. Документация первичной регистрации музейных предметов. Акт приема. Прием предметов на

постоянное и временное хранение. Книга поступлений. Учетная картотека. Нанесение на предметы учетных обозначений. Научная инвентаризация музейных предметов. Инвентарные картотеки. Методические рекомендации по изучению и описанию музейных предметов из фотофонда, из коллекций вещественных источников (дерева и ткани, нумизматики и бонистики, металла) из коллекций художественного музея. Специфика учета, хранения и научного описания предметов, содержащих драгоценные металлы и камни.

*2.3. Организация хранения музейного фонда. Фондохранилища и их оборудование. Основные правила хранения по материалам и видам источников.*

Хранение музейных ценностей. Организация охраны музейных помещений. Оборудование экспозиционных залов в связи с задачами хранения экспонатов. Проблемы климатологии: световой и температурно-влажностный режим хранения. Основные виды повреждений музейных предметов. Биологический режим. Борьба с вредителями и меры профилактики. Защита от загрязнителей воздуха. Фондовое оборудование. Особенности хранения музейных предметов. Консервация и реставрация музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

## 6. Список литературы

1. Каулен М. Е., Коссова И.М., Сундиева А. А. Музейное дело России. М., 2006.
2. Лушникова А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций для студ. очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 "Музейное дело и охрана памятников" и направлению "Музеология и охрана культурного и природного наследия". - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010.
3. Музееведение: музеи исторического профиля: [учебное пособие для вузов по специальности "История" / И. Аве и др.]; Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста, Москва: Высшая школа, 1988.
4. Музей будущего: информационные технологии и культурное наследие. // Авт. сценария и науч. ред. А.В. Лебедев.
5. Музей и новые технологии//На пути к музею XX века / Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. М., 1999
6. Музеи. Менеджмент. Маркетинг. Практическое пособие. М., 2001.
7. Основы музееведения: Учебное пособие/Отв. ред. Э.А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
8. Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т.В. Абанкина и др.]; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. Изд. 3-е. Москва: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2013]. - 430 с.
9. Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С.И. Сотникова, М.: Дрофа, 2004., 190 с.
10. Сундиева А.А. Музеи// Очерки русской культуры XIX века. Т.3. М., 2001.
11. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013.
12. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.
13. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений, Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2007

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, повышающих их профессиональный уровень, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки музейных работников, имеющих в СОКМ.

Выбор методов обучения для каждого занятия определяется преподавателем в соответствии с составом и уровнем подготовленности слушателей, степенью сложности излагаемого материала, наличием и состоянием учебного оборудования, технических средств обучения, местом и продолжительностью проведения занятий.

Теоретические занятия проводятся с целью освоения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания слушателей, соблюдать единство терминологии, определений и условных обозначений, соответствующих действующим международным договорам и нормативным правовым актам. В ходе занятий преподаватель обязан увязывать новый материал с ранее изученным, дополнять основные положения примерами из практики, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у слушателей основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные производственные процессы.

Для реализации программы необходимо наличие учебных кабинетов (учебных аудиторий), оборудованных учебной мебелью, учебной доской.

## **8. Формы аттестации**

Образовательная программа предполагает:

- использование входного анкетирования, с помощью которого определяется уровень профессиональной подготовки слушателей, знание особенностей музейных технологий,
- распределенный контроль по разделам курса, по результатам которого возможна корректировка методов подачи учебного материала,
- использование итоговой диагностики, с помощью которой определяется уровень приращений слушателей по результатам обучения.

Каждый раздел программы предполагает обязательное время на индивидуальную или групповую рефлексию, осуществляемую как в очной форме, так и с помощью сервисов Интернет; для преподавателя итоги рефлексии группы становятся основой для корректировки методов обучения и дают возможность осуществления обратной связи со слушателями.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Инструмент оценивания</b>
Введение в программу. Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы.	входное анкетирование
Научно-фондовая работа – одно из главных направлений музейной деятельности.	тестирование, практические и самостоятельные занятия
Основные направления научно-фондовой работы в музее.	тестирование
Научное описание музейных предметов из фондовых коллекций	тестирование, практические и занятия
Организация хранения музейного фонда. Фондохранилища и их оборудование. Основные правила хранения по материалам и видам источников.	тестирование
Защита итоговых работ	

### ***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования.

### **Критерии оценивания:**

Вопросы 1-2 предполагают один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Вопросы 3-5 предполагают один или несколько вариантов ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Вопросы 6-8 носят открытый характер. Оцениваются следующим образом: дан верный ответ на вопрос, мнение автора обосновано – 3 балла; дан верный ответ на вопрос, мнение автора обосновано не уверенно или не верно – 2 балла; дан верный ответ на вопрос, мнение автора не обосновано – 1 балл; ответ не дан или не верен – 0 баллов.

Максимальный балл – 21.

### **Уровень подготовки обучающихся:**

«высокий» – 19-21 балл

«средний» – 16-19 балла

«низкий» – 12-16 баллов

## **Тест**

### **1. Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая – это:**

1. Виды экскурсий
2. Виды музеев
3. Виды экспозиций
4. Виды выставок

### **2. «Движение» музейного предмета**

1. Передвижение предмета в рамках одной витрины
2. Способ фиксации в учетных документах, где и когда находился музейных предмет
3. Способ передачи музейного предмета на выставку
4. Передвижение музейного предмета внутри фондохранилища

### **3. Какие данные отражают в Книге поступлений:**

1. Название предмета
2. Сохранность предмета
3. Выставки, на которых экспонировался предмет
4. Где и когда публиковался предмет

### **4. Распределите, какие документы относятся к фондовой деятельности, а какие к выставочной.**

1. Главная инвентарная книга
2. Тематико-экспозиционный план
3. Концепция выставки
4. Акт приема в постоянное пользование

### **5. Запишите последовательность действий в случае обнаружения поломки музейного предмета**

1. Извещение заведующего музеем
2. Запись в паспорт музейного предмета информации о изменении сохранности или даты обнаружения потери
3. Составление докладной записки на имя директора



2	3
3	1,2
4	Фондовая деятельность – 1,4 Выставочная деятельность – 2,3
5	4,1,3,2

### ***Требования к итоговой работе***

Тематика выпускных работ предлагается слушателям в первый установочный день. Слушателю предоставляется право выбора темы выпускной работы, или он может предложить свою тематику с обоснованием целесообразности ее разработки.

Основное требование к тематике выпускных работ заключается в актуальности выбранной темы и ее практической целесообразности, а также в предоставлении возможности слушателю продемонстрировать уровень подготовки по программе.

### ***Примерная тематика итоговых работ***

1. Музееведение, его объект, предмет и структура.
2. Понятие и характеристики музея. Классификация музеев. Музейная сеть.
3. Фонды музея, их состав и структура.
4. Комплектование музейных фондов. Источники комплектования фондов.
5. Режим хранения фондов.
6. Виды музейной документации.
7. Фондовое оборудование и системы хранения музейных предметов.
8. Исторический источник, его виды и типы.
9. Музейный предмет. Классификация музейных предметов.
10. Изучение музейных предметов.
11. Основные методы реставрации и реконструкции музейных предметов.
12. Инновационные виды музейной деятельности.