Макарова О.Ю. Наши знаменитые земляки. // Третьи Самойловские чтения. Отражение Великой Отечественной войны в культуре и повседневности Урала. Тезисы докладов и сообщений. / Под. Ред. В.В. Шайхиева. – Ижевск, 2015 –196с.– С.95-104

 Наши знаменитые земляки.

 О.Ю.Макарова, научный сотрудник

 ГАУК СО СОКМ Сысертский филиал.

 По данным статистики фамилия Иванов – самая распространенная русская фамилия, так как имя Иван (с древнееврейского – «милость Божья») на протяжении нескольких столетий (с XVI по XIX в.) оставалось самым частым у русских: среди крестьянства оно охватывало от 15 до 25% всех мужчин. [6]

 Один из представителей этой фамилии Иванов Николай Александрович родился в 1904г. в Миассе Уральской (ныне — Челябинской) области, учился в Екатеринбурге в музыкальном техникуме (ныне Свердловское областное музыкальное училище имени Чайковского). Он подавал большие надежды, его тенор-баритон очень хвалили, но в 18 лет женился и бросил учебу. Николай Александрович с семьей перебрался в Челябинск, стал выступать с романсами под сценическим псевдонимом Чарский.[2]

 В 1928 году Иванова пригласил в Сысертский заводской поселок (г. Сысерть, Свердловской обл.) заведующий клубом Г.А.Кузнецов, руководить музыкальной частью рабочего театра, семья Ивановых жила в доме на улице Свердлова. По приезде в Сысерть Николай Александрович писал семье: **«**Прибыл на место, жив, здоров, самочувствие хорошее. Определен пока временно в муз. взвод. Знакомых встречаю на каждом шагу. Привет всем, подробнее позже.» [12**]** С 1928г. Договор на работу оформлялся каждый год. Георгий Алексеевич Кузнецов в своих воспоминаниях писал: «Иванов Н.А. включился в работу очень активно, оформлял спектакли музыкой и пением, принимал участие в театре как исполнитель ролей. С блеском была исполнена роль павлина в вороньих перьях… Так же систематически иллюстрировал музыкой кинофильмы. В работе был очень аккуратным, целеустремленным. По характеру это был человек оптимистичный, заводила – всех на ноги поставит. Знал много смешных историй... Иванов создал при клубе русский народный оркестр, ремонтировал музыкальные инструменты (домры, балалайки, пианино). Он пользовался большим авторитетом среди участников Сысертского рабочего театра». [4] Н.А.Иванов играл в агитбригаде «Синяя блуза», организовал оркестр домбр, а параллельно был регентом хора в Сысертском храме Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы. В 1935г. Николай Александрович попал под антирелигиозную кампанию и для перевоспитания был отправлен на год в армию. После армии Иванову разрешили работать настройщиком рояля и аккомпанировать на фортепьяно школьным физзарядкам. В 1936г. семья Ивановых уехала из Сысерти. Ивановы жили в Свердловске, Кировграде, а осенью 1936года переехали в Кабановск (г.Серов Свердловской обл.), где Николай Александрович устроился работать тапером в кинотеатре «Красная Звезда». Затем руководил культ бригадой, которая ездила с выступлениями по рабочим клубам и домам отдыха. Летом 1939года Николай Александрович руководил культурно-туристским походом по реке Чусовой: 65 юных туристов Серовского Дома пионеров возили по деревням кукольный театр, оркестр и оперу «Гуси-лебеди». А зимой Н.А.Иванов в составе большого джаз-оркестра гастролировал по городам Урала, пел неаполитанские песни.

 В 1941 году Николай Александрович ушел добровольцем на фронт. [2] Сначала Николай Александрович служил в муз взводе: «По приезде в г. Кинешма меня из муз взвода командир выдвинул по организации самодеятельности… Кружками охватил около 80 человек. Но вот сегодня уезжаем.»[5] - пишет Иванов в письме домой от 22 октября. А в письме от 6 ноября уже сообщает об отправке на фронт: «Сегодня мы грузимся и отправляемся на фронт. Прощайте мои дорогие и не забывайте меня. Останусь жив, увижу Вас… Настроение поддерживаю в себе хорошее и не только в себе… Ждите домой, и надейтесь на нашу Победу.» [5] В письме от 23 декабря 1941г. с фронта домой Николай Иванов писал: «Здравствуйте, дорогие мои! Вот уже два денечка, как мы находимся на отдыхе… Пункт за пунктом занимают наши части, а поэтому и в нас сидит бодрость, да и раньше мы жили надеждой на успех. Можно много написать и рассказать, но всего не расскажешь и не опишешь. Когда заходишь в только что занятое селение, то волосы с непривычки могут встать дыбом… Не знаю, сколько дней простоим здесь на отдыхе, вероятно 5-7 дней. Сегодня не слыхать обычных выстрелов и канонад… После усталости хорошо обсушиться и отдохнуть». Письмо оказалось последним.[5];[16;105] Николай Александрович Иванов погиб под Москвой в конце 1941г.[2]

 Дочь Николая Александровича - Вера (1922г. рождения) тоже выбрала артистическую карьеру. Ее знали как первую на Урале «девушку с аккордеоном». Для пропаганды народных инструментов среди жителей городов и сел на народном отделении Свердловского музыкального техникума (Свердловское областное музыкальное училище им. Чайковского) создаются шефские бригады. О выступлении одной из этих бригад пресса писала: "...Очередной выезд художественной бригады по обслуживанию посевной, клуб рабкоров организовал в передовые колхозы Арамильской МТС. Бригада была создана силами Свердловского музыкального техникума. В составе ее -преподаватель т.Знаменский, председатель профкома т. Зырянов и студенты т.т. Шишкин, Кокорин, Петров, Ярушев, Минеев, Белозерова, Софронова, Иванова, Леушин, Левшин, Столяров, Маркин, Садовников, Неволин, Ефимов, Филиппова. В трех дневную поездку бригада, горячо, по-товарищески встреченная колхозниками, обслужила пять колхозов, где провела шесть концертов, два концерта проведены прямо на станах, один - специально для колхозных ребят. Все концерты вызвали огромный интерес. Колхозники в один голос передавали большое спасибо клубу рабкоров - организатору этих концертов и участникам бригады». [3;5] С первых дней Великой Отечественной войны Вера Иванова (Колодкина) активно включилась в «культобслуживание госпиталей и воинских частей, являлась отличницей военно-шефской работы…» [10] На Урале и в Сибири в годы войны проводятся конкурсы профессиональных музыкантов и участников художественной самодеятельности - на право выступлений во фронтовых концертных бригадах. В одну из таких бригад вошла учащаяся (закончила второй курс) фортепианного отделения Свердловского музыкального училища Вера Колодкина (Иванова). В течение полугода она успешно выступает как аккордеонист в концертах на Белорусском фронте.[3;9] Их концертная бригада выступала перед солдатами и Вера Николаевна «лично приняла участие в 1377 концертах в качестве солистки и аккомпаниатора - аккордеониста. Концерты были на высоком художественном уровне, исполнялись новые фронтовые и лирические песни, о чем с большим теплом и благодарностью писалось во фронтовых газетах, например в газете «Ленинское Знамя» от 15 октября 1944 года. За исключительно добросовестное внимание к тяжело раненным воинам, а также за участие во фронтовой бригаде и обслуживании пунктов по формированию воинских частей тов. Колодкина (Иванова) В.Н. имеет ряд благодарностей от командования, награждена грамотами и медалью «За Победу над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг».» [10] После войны Вера Николаевна продолжила учебу в Свердловске. А вечерами играла в джазе перед сеансами в кинотеатре «Совкино». Правда, джаз ей быстро запретили: мол, легкая музыка недостойна студентки училища, носящего имя великого композитора – П.И. Чайковского. С 1968г. Вера Николаевна Колодкина (Иванова) уже сама преподавала в Свердловском областном музыкальном училище им. П.И.Чайковского.[2]

 Сын Н. А. Иванова Владимир, родился 9 июля 1924 года в городе Миасс. С 1933 по 1935 год обучался в Сысертской образцовой школе.[1] Затем продолжил учебу в Кабановске (г.Серове), активно участвовал в областных смотрах художественной самодеятельности, где занимал первые места.[2] "Почти каждое лето мы отдыхали в Челябинской области у многочисленных родственников. Мне приходилось бывать и в Миассе, и в Златоусте, и в Каслях, и в Чебаркуле, и в других городах и селах, где до сих пор проживают некоторые из моих родных. Был я и на озере Чебаркуль, и на озере Кисегач, ходил на охоту и на рыбалку, собирал в горах дикую клубнику, в лесах грибы и ягоды, помогал взрослым работать в огородах, в садах, на сенокосе. Это была незабываемая золотая пора детства и юности."[9] Не окончив десятилетку в 1941году, из-за материальных трудностей, в 16 лет Владимир поступил работать слесарем по ремонту рельсовых кранов в мартеновский цех на металлургический завод имени А.К. Серова.[1];[7];[9] А в 1942 году, В.Н.Иванов добавив себе год, отправился воевать.[2] В связи с тем, что за ним числились парашютные прыжки, Владимир попал в особую часть, которая была направлена к блокадному Ленинграду. Служил в Панфиловской дивизии, потом в артиллерийской разведке, за время войны был трижды ранен и награжден орденами и медалями. Закончил войну в Латвии, на 2-м Прибалтийском фронте, демобилизовался в первую очередь, когда демобилизовались старички, женщины и фронтовики, имевшие свыше трех ранений.[12]"Воевать пришлось на "катюшах" (машины БМ-13) и в отдельных истребительных противотанковых артиллерийских полках (пушки ЗИС-3, калибра 76мм). Артиллерист - разведчик, побывал в окружении возле Старой Руссы, видел сожженные дотла города и села, казненных фашистами соотечественников, словом, пережил очень много, как каждый побывавший на фронте солдат. На фронте я постоянно вспоминал красавец Урал, мечтал дожить до Победы и побывать на родине."- писал В.Иванов. "Когда погиб отец, в моей душе затаилась мечта - стать артистом и "заменить" его на сценическом поприще. "Вот закончу десять классов, - думал я, - поеду после войны учиться в Москву и поступлю в театральный институт".[9]

 Владимир осуществил свою мечту, поступив после войны учиться в Московский театральный институт им. Луначарского. В 1947году во время учебы Владимира на втором курсе Сергей Герасимов (уроженец села Кундравы, Челябинской области) приглашает его на роль Олега Кошевого в спектакле «Молодая гвардия» Театра-студии киноактера.[8] "Работа в Институте кинематографии на третьем курсе в нашей мастерской началась, когда роман еще не был завершен, когда дописывались последние главы и Александр Александрович Фадеев в отрывках читал их студентам, которым предстояло воплотить жизнь и подвиг молодогвардейцев на экране"- пишет кинорежиссер, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда академик Сергей Герасимов в предисловии к книге В.Иванова "Самая дорогая роль". Именно на основе этого спектакля и был снят в 1948 году знаменитый фильм. [9] По рекомендации народного артиста СССР М.М.Тарханова кандидатуру Владимира Иванова выдвинули на роль Олега Кошевого в кинофильме «Молодая гвардия».[14] В комиссии по отбору артистов на роли в этом фильме участвовали знаменитые режиссеры, актеры, писатель А.Фадеев и родственники молодогвардейцев.

 "Фадеев смотрел спектакль много раз. Первый разговор с А.А.Фадеевым состоялся у меня во время очередного спектакля при неудачно сложившихся для меня обстоятельствах..."- пишет в своей книге В.Иванов. "Я был тогда страшно расстроен. В правом коленном суставе у меня зашевелился осколок. Со стороны подколенной ямки открылась рана. Пришлось ногу перебинтовать. В сцене, когда молодогвардейцы отмечают 25-ю годовщину Октябрьской революции, мне нужно было плясать гопака. Плясал я тогда, как мне показалось, очень плохо. Даже едва не упал и уже решил, что заваливаю спектакль. Мне оставалось сыграть последний акт: сцену "допроса" и сцену "казни".

 Финал всегда давался мне трудно. Я понимал, что от него зависит общий успех спектакля. К этим сценам я готовился особенно тщательно. Во время последнего антракта я всегда уходил из гримерной, чтобы до выхода на сцену побыть где-нибудь в одиночестве. По обыкновению, я заходил в общий актерский умывальник и закрывался там на задвижку. В умывальнике обычно никого не было. Там висело зеркало, в котором я мог видеть себя почти в полный рост. Стоя перед ним, я повторял шепотом слова роли, поправлял грим, щипал сам себя, чтобы ощутить чувство боли, рвал на себе одежду и т.д. Профессиональные актеры поймут меня...

 Так было и на сей раз. Стараясь вжиться в образ, я стоял перед зеркалом и "колдовал", забыв обо всем на свете. - Похоже... Я б сказал, даже очень! - раздался вдруг из-за перегородки умывальника мужской голос. Я вздрогнул. Рядом со мной стоял Фадеев. У него были удивительно лучистые светлые добрые глаза. Они пронзали насквозь и всегда точно определяли настроение собеседника.

 - Здравствуй, Володя Иванов.

 - Здравствуйте, Александр Александрович!

 - Как ты себя чувствуешь!

 - Очень плохо, Александр Александрович.

 - Почему так?

 Я рассказал, что у меня открылась рана, что я скверно плясал гопака. Высказал серьезное опасение, что в связи с этим Герасимов отстранит меня от роли.

 - Можешь не волноваться, - успокоил меня Александр Александрович, - Сергей Аполлинариевич остановил свой выбор на тебе. Я его целиком поддерживаю. Олега в фильме будешь играть только ты и никто другой. И вообще центральные роли будут играть участники войны, которые видели фронт собственными глазами.

 Фадеев поинтересовался, - на каких фронтах, и в каких частях я воевал? При этом он так пользовался военными терминами, называл системы и марки пушек, самолетов, танков, стрелкового оружия, что я подумал, что разговариваю не с писателем, а с каким-нибудь крупным военачальником"...[9]

 Из 100 кандидатов на роль Кошевого отобрали Володю Иванова. Съемки фильма проходили на родине героев молодогвардейцев в Краснодоне, и артисты жили в семьях своих героев. Вот что писал сам Владимир Николаевич об этом: «О подвиге краснодонцев я узнал на фронте. Я не просто играл роль – я изучал материалы Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию боевой деятельности и причин гибели «Молодой гвардии».[14] Сниматься студентам тогда запрещалось, поэтому Иванов вскоре был отчислен из института.[9]

 Эта роль мгновенно сделала актера популярным. А после окончания съемок фильма, Иванов был принят на 3-й курс ВГИКа к Ольге Пыжовой и Борису Бибикову. В 1949 году, когда на экранах страны шел фильм «Молодая гвардия», Владимир Иванов был приглашен в Челябинск для встречи со зрителями. Затем в 1950 году его зачислили в штат Театра-студии киноактера.[9] После выхода на экраны фильма «Молодая гвардия» за роль Олега Кошевого Владимиру Иванову присвоили звание лауреата Государственной премии СССР первой степени.[1];[14]

 «30 сентября 1942 года мы считаем официальным днем рождения «Молодой гвардии». И я вновь отправлюсь в Краснодон». - Писал Владимир Николаевич. – «Я там бывал много раз, да и краснодонцы меня не забывают. Они меня так и зовут – Олег. Так меня назвала когда – то бабушка Олега Кошевого Вера Васильевна. Я тогда только что приехал на съемку, иду по улице Садовой, а бабушка стоит у калитки, издали меня увидела, побежала мне навстречу, сама плачет, обнимает: «Приехал,… мы тебя так ждем!» Сразу признала. Говорят, у меня было сходство с Олегом. … Вошел во двор, увидел Елену Николаевну Кошевую. Стояла она, замерев перед домом, слезы градом льются, и только шепчет: «Приехал…»[9];[14]

 Впоследствии В.Н.Иванов работал на киностудиях «Мосфильм», им. Горького, в Театре киноактера.[8] Были и другие роли в фильмах: "Земля и люди"- Алеша (С. И. Ростоцкого, 1955г ), "300 лет тому…" (1956г.), "В погоне за славой" — Костин (1957г.), "Новые похождения кота в сапогах" (1958г.), "Черноморочка" — Василий (1959г), "Судьба человека"- заключенный концлагеря (С. Ф. Бондарчука,1959г. ),"Жажда"- Твердохлебов (1959г.), "У крутого яра" — Корней Петрович (1961г.), "Человек меняет кожу", "Счастье надо беречь" и т.д., но зрители неизменно воспринимали Иванова как молодогвардейца - Олега Кошевого.

 В период освоения целины по рекомендации Н. С. Хрущева Владимир Николаевич был командирован в Кустанайскую филармонию. Выступал на эстраде вместе с П. М. Алейниковым, Б. Ф. Андреевым, М. Н. Бернесом, Л. А. Руслановой, К. И. Шульженко. Помимо отрывков из романа «Молодая гвардия» читал стихи, исполнял пародии на киноартистов, пел, играл на гитаре и фортепиано. Известен и как литератор по многочисленным публикациям в газетах и журналах в 1990-х гг.[8]; [14] Про съемки фильма "Молодая гвардия" В. Иванов написал книгу "Самая дорогая роль", которая вышла в 1980году в Московском Бюро пропаганды советского киноискусства, а затем в 1981году в Челябинске в Южно - Уральском книжном издательстве и в Издательстве "Донбасс" (Донецк).

 В Сысерть Владимир Николаевич с гастролями приезжал несколько раз.

 «Здравствуй, Витюша! – писал Владимир Иванов другу детства. – Мечтал я так спланировать гастроли, чтобы попасть непременно в Сысерть, но надо мной столько начальников и указчиков, что мечта моя не осуществилась. Ты спрашиваешь, просишь меня, чтобы я рассказал что-либо о днях, проведенных в Сысерти. Но ведь я был так мал и, как всякий пацан, по-видимому, беззаботен. Однажды в летнюю пору в дом пришел председатель сельсовета вместе с писателем П.П.Бажовым. Отец пел, играл на гитаре. Было шумно и весело. Павел Петрович стал появляться у нас почти каждый вечер, уделял нам, детям, немало времени. Помню, как-то я показал ему стихотворение, которое написал сам ночью на кухне на промокательной бумаге черным карандашом. Стих состоял из одной фразы: «Эй, буржуй, уходи от нас, а то сейчас головой в таз!» Павел Петрович (мы звали его «дядя Паша»), прочтя каракули, расхохотался, поднял меня на руки и нащекотал бородой. За это стихотворение на другой день я получил от него в подарок кулек орехов грецких, изюм и несколько ягод сушеного инжира, что обернулось для нас с сестрой несказанным богатством».[11] «Витюша»- это сысертский краевед Виктор Михайлович Колегов (1924-1993).[16;105-106]

 В октябре 1985г. В.Н.Иванов в очередной раз приехал в Сысерть и выступал перед зрителями в Сысерти в кинотеатре «Авангард» и Патрушевском Доме культуры. Встречи были организованы областной организацией общества «Знание», «сам напросился» - сказал В.Н.Иванов – «так хотелось увидеть родные места, встретиться с друзьями детства».[14]

 Владимир Николаевич рассказывал о съемках фильма «Молодая гвардия»: «Это была очень трудная задача – воссоздать в фильме события, которые произошли совсем недавно, были живы во всех подробностях в памяти краснодонцев, родных и близких. Это очень ответственно и это счастье – исторические роли актеру доводится играть чрезвычайно редко. Режиссер- постановщик фильма Сергей Герасимов и автор сценария писатель Александр Фадеев поставили перед съемочной группой задачу: показать события, людей, подвиг молодогвардейцев абсолютно правдиво, так как было в жизни. В фильме полностью сохранены фамилии, имена и даже отчества, индивидуальные особенности героев, так и предателей, полицаев.

 Нам были доступны все архивы, все документы, съемки проходили в тех местах, где жили и боролись юные герои. Если снимают домик Сергея Тюленина - будьте уверены, это самый настоящий, тот, где жил Сережа, домик и сад Олега Кошевого - тоже именно его дом и сад. Та самая речка, те дороги… А сцену казни снимали возле настоящего места гибели героев – у шурфа шахты № 5. Это помогло понять и сыграть правдиво образы героев.» [9];[14]

 Артисты во время съемок фильма жили в Краснодонске. «В дни съемок - вспоминал В.Н.Иванов - я жил у матери Олега Елены Николаевны Кошевой. Проникнулся духовной атмосферой, где воспитывался Олег. Помогло, вероятно, и то, что отец мой погиб под Москвой в 1941 году, сам я воевал в разведке и демобилизован был только в 1945, по ранению. Видел зверства фашистов, узнал о подвигах многих и многих героев.

 Перед съемкой сцены казни я четыре дня почти ничего не ел, вел аскетический образ жизни – подчинил себя подготовке к съемкам. И вот ночью повезли нас, актеров, полураздетых, босых, далеко к шахте. Пока ехали, продрогли. Приезжаем, а там собрались многие и многие краснодонцы: они как-то прослышали о съемках.

 Видимо, вновь переживали родные гибель детей своих; послышался плач, понадобилась «скорая». …Как это было все тяжело! Потом, когда, наконец, начались съемки, я был до того взволнован, что еле держался на ногах, голос дрожал, в горле стоял комок»....[9];[14]

 Арестовывать подпольщиков в Краснодоне фашисты начали 1 января 1943 года. "Аресты продолжались две недели, а уж 15, 16 и 31 января 1943 года оккупанты частью живыми, частью расстрелянными сбросили в шурф шахты №5 более 70 человек, среди которых были члены как «Молодой Гвардии», так и подпольной партийной организации. 9 февраля в городе Ровеньки в Гремучем лесу были расстреляны Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Семен Остапенко, Дмитрий Огурцов, Виктор Субботин, еще 4 человека были расстреляны в других районах. Всех молодогвардейцев перед смертью немилосердно пытали и истязали. А уже 14 февраля 1943 года город Краснодон был освобожден Красной Армией". [13] Валя Борц, которой в числе немногих молодогвардейцев посчастливилось выжить, вспоминала: «То, как пытали юношей и девушек из «Молодой гвардии», не рискнет описать ни один писатель. Это намного ужаснее, чем у Фадеева...». [15] Недалеко от здания ровеньковской больницы начинается обширный лесопарк, который издавна называется Гремучим лесом. На сегодня точно известно то, что 72 молодогвардейца были сброшены в шурф шахты №5, а пятерых казнили в ровеньковском Гремучем лесу… [13]

 Владимир Николаевич очень любил играть на гитаре, фортепиано и считал, что это обязан уметь каждый актер. Перед сысертцами Иванов исполнил веселые пародии на популярных артистов кино, песни из кинофильмов – под собственный аккомпанемент на гитаре.

 Владимир Николаевич Иванов ушел из жизни 25 января 1995 года.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

1. Биографическая справка В.Н.Иванова от 27.02.1969г. // Фонд

 Н.А.Иванова – ГАУК СО СОКМ Сысертский краеведческий музей.

2. Бирюков Е. «Мой брат - музейный экспонат». / Газета «На смену» –Екатеринбург, 7 сентября 1997.

3. В. В.Знаменский. Страницы жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа : data.lact.ru/f1/s/12/420/basic/.../Mulintsevyi \_Iz\_istorii\_ispolnitelstva.pdf; стр.5; nine

4. Воспоминания Г.А.Кузнецова. – На правах рукописи. // Фонд Н.А.Иванова – ГАУК СО СОКМ Сысертский краеведческий музей.

5. Воспоминания В.Н.Колодкиной. – На правах рукописи // Фонд Н.А.Иванова – ГАУК СО СОКМ Сысертский краеведческий музей.

6. История фамилии Иванов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : ufolog.ru›names/order/Иванов

7. ИВАНОВ Владимир Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : **-** Актеры <!--if()-->- <!--endif...

 tremasov.ucoz.ru›Актеры›Иванов Владимир Николаевич

8. Иванов Владимир Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

 chel-portal.ru›?site=encyclopedia&t=Ivanov&id=4688

9. Книжная полка - Самая дорогая роль. | Владимир Иванов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : lili-lilya2009.narod.ru›index/samaja\_dorogaja\_rol…

10. Копия справки, выданной В.Н.Колодкиной (Ивановой) 18.04.1975г.

 директором Свердловского областного Дома народного творчества. // Фонд Н.А.Иванова – ГАУК СО СОКМ Сысертский краеведческий музей.

11. Копия письма В.Н.Иванова В.М.Колегову. // Фонд Н.А.Иванова – ГАУК СО СОКМ Сысертский краеведческий музей.

12. Копия письма Н.А.Иванова. // Фонд Н.А.Иванова – ГАУК СО СОКМ Сысертский краеведческий музей.

13. Отец Кошевого: вина – в разводе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : telegrafua.com›social/11699

14. Подкорытова Т. Самая дорогая роль. Встречи на сысертской земле./Газета

 «Маяк» – Сысерть, 1985 – 22 октября.

15. Полищук Виктор. Переписать роман можно. А историю?/газета "Голос Украины" –18 февраля 2009.

16. Шкерин В.А. Сысерть: В краю Бажовских сказов– Екатеринбург :

 Издательство Академкнига, 2002– С.105-106