



**ДЕВЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ И СПЕЦИАЛИСТОВ**
в Российском государственном архиве социально-политической истории
3–4 апреля 2019 года

Организаторы конференции
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
РОССИЙСКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

При участии
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ГЕРМАНСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В МОСКВЕ
ЦЕНТРА ФРАНКО-РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МОСКВЕ

Оргкомитет конференции
Лауреат Государственной премии РФ в области науки и техники,
к.и.н. А. К. Сорокин (РГАСПИ) (председатель);
д.и.н., проф. А. Б. Безбородов (РГУ); С. Дальке (ГИИМ);
к.и.н. А. В. Лукашин (РГАСПИ) (ответственный секретарь); П.-Л. Сикс (ЦФРИ);
д.и.н., проф. Ю. А. Шутов (МГУ им. М. В. Ломоносова); к.и.н. Д. В. Фомин-Нилов (ГАУГН)

Почетный председатель конференции
академик Российской академии наук
В. С. Мясников

Программный комитет конференции
д.и.н., проф. А. В. Релников (РГАСПИ) (председатель);
д.полит.н., проф. А. А. Шириняц (МГУ им. М. В. Ломоносова);
к.и.н. К. М. Андерсон (МГУ им. М. В. Ломоносова);
к.и.н. О. А. Шашкова (РГАСПИ)

Информационная поддержка:
Журнал «Исторический архив»
Журнал «Российская история»
Электронный научно-образовательный журнал «История»
Группа РГАСПИ в социальной сети «ВКонтакте»
Страница РГАСПИ в социальной сети «Facebook»

Место проведения
г. Москва, улица Большая Дмитровка, 15,
РГАСПИ

ЛЕВЫЕ ИДЕОЛОГИИ,
ДВИЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ В ИСТОРИИ



*Сборник
материалов
Девятой
международной
конференции
молодых ученых
и специалистов*

ЛЕВЫЕ ИДЕОЛОГИИ,
ДВИЖЕНИЯ И
ОРГАНИЗАЦИИ
В ИСТОРИИ



ИСТОРИЧЕСКИЕ
ДОКУМЕНТЫ
И АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
АРХЕОГРАФИИ,
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ,
РОССИЙСКОЙ
И ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ
НОВОГО И НОВЕЙШЕГО
ВРЕМЕНИ

ЛЕВЫЕ ИДЕОЛОГИИ, ДВИЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ В ИСТОРИИ

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ДОКУМЕНТЫ
И АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
АРХЕОГРАФИИ,
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ,
РОССИЙСКОЙ
И ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ
НОВОГО И НОВЕЙШЕГО
ВРЕМЕНИ

*Сборник материалов
Девятой международной конференции
молодых ученых и специалистов*

Ольга  2019

Организаторы
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
РОССИЙСКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

При участии
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО
УНИВЕРСИТЕТА
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ГЕРМАНСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В МОСКВЕ
ЦЕНТРА ФРАНКО-РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МОСКВЕ

ЛЕВЫЕ ИДЕОЛОГИИ,
ДВИЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ
В ИСТОРИИ

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ДОКУМЕНТЫ
И АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
АРХЕОГРАФИИ,
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ,
РОССИЙСКОЙ
И ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ
НОВОГО И НОВЕЙШЕГО
ВРЕМЕНИ

*Сборник материалов
Девятой международной конференции
молодых ученых и специалистов*

Олиц  2019



РОССПЭН

Москва

2019

УДК 930
ББК 63
Л38

Издание осуществлено при поддержке
Фонда «История Отечества»

Редакционная коллегия:

Н. М. Волхонская, Е. М. Григорьев,
А. В. Лукашин (отв. секретарь), Н. А. Лысенков,
А. К. Сорокин (отв. редактор), М. А. Тимофеева

Л38 Левые идеологии, движения и организации в истории. Исторические документы и актуальные проблемы археографии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени : Сборник материалов Девятой международной конференции молодых ученых и специалистов «СНО-2019» / [отв. редактор А. К. Сорокин]. - М. : Политическая энциклопедия, 2019. - 487 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2313-9

В сборник включены тезисы докладов участников Девятой международной конференции молодых ученых и специалистов «Клио», которая ежегодно начиная с 2011 года проводится в Российском государственном архиве социально-политической истории. Доклады посвящены актуальным историко-архивным проблемам, важным сюжетам археографии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени. В 2019 году исполняется 100 лет с момента создания Коминтерна, в связи с этим центральной темой конференции стала история левых идеологий, движений и организаций. На конференции состоялось обсуждение не только содержательных проблем истории левой альтернативы, но и вопросов выявления, хранения, использования и репрезентации в публичном пространстве соответствующих архивных комплексов.

В работе конференции приняли участие более 120 молодых ученых из России, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Колумбии, Франции и Швейцарии.

УДК 930
ББК 63

ISBN 978-5-8243-2313-9

© Российский государственный архив
социально-политической истории, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

ТЕМА ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛИЧНОСТИ И ВЛАСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО

*Фадеев Лев Андреевич, к.и.н.
(Художественный музей Эрнста Неизвестного)*

Эрнст Иосифович Неизвестный - выдающийся скульптор, график и философ, первую половину жизни проведший в СССР, вторую - в Европе и США. Художник вынужден был эмигрировать в 1976 г., однако его конфликт с советской властью начался намного раньше. Кульминацией конфликта стала дискуссия об искусстве с Никитой Хрущевым, состоявшаяся в Манеже 1 декабря 1962 г.

Притом, что Эрнст Неизвестный никогда не считал себя нонконформистом и стремился оставаться вне политики, свободы творчества в Советском Союзе, прежде всего в монументальном жанре, он так и не получил. Основные символы его творчества - рука, кентавр, маска и, особенно, распятие нередко воспринимались как скрытая угроза режиму. В своей автобиографической работе «Говорит Неизвестный» (1984 г.) скульптор вспоминает как подробные обстоятельства разговора с Хрущевым, так и основные проблемные перипетии советских реалий в целом - всевластие бюрократии, в основном, на среднем уровне, веру в непогрешимость идеологии, господство соцреализма и другие¹.

Позже Эрнст Неизвестный называл некоторые действия и процессы, запущенные советской властью, в частности сталинские репрессии, «антропологическим преступлением», а советских граждан «жертвами утопического сознания».

Именно в такой многоаспектной трактовке он рассматривал свой проект «Треугольник скорби». В начале 1990-х гг. Эрнст Неизвестный возвращается в СССР и приезжает в Свердловск по приглашению общества «Мемориал», которое сделало Мастеру предложение создать памятник жертвам политических репрессий. Концепция включала в себя три монумента: «Маски скорби» должны были установить в Воркуте, Магадане и Свердловске-Екатеринбурге. В Магадане проект был завершен в 1996 г. В Екатеринбурге «Маски скорби: Европа-Азия» установили только в 2017 г. История их создания в столице Урала оказалась крайне

¹ *Неизвестный Э. Говорит Неизвестный*. Пермь, 1991.

непростой и включила в себя не только экономическую и политическую, но и религиозную проблематику².

Итоговый результат оказался спорным. Вместо 15-метрового гранитного монумента, первоначально задуманного Мастером, был выполнен 3,5-метровый бронзовый памятник. Установили его за городской чертой на территории мемориального комплекса жертв политических репрессий (12-й километр Московского тракта), где в 1930-е гг. проводились массовые расстрелы. Монумент вместе с тем вписался в информационное поле города и является важным и обсуждаемым знаком, гиперссылкой на недавнее историческое прошлое.

Изображения на екатеринбургских «Масках скорби» гендерно обезличены. Основные элементы скульптурной композиции - лица двух антропологических типов: упрощенно - восточного и западного, смотрящих в противоположные стороны (на запад и восток соответственно). С помощью «масок» Эрнст Неизвестный прибегает к приему деиндивидуализации - типологизации³, что в некоторой степени отражает исторический контекст и показывает соотношение между категориями общество - личность - власть, которые, исходя из такой трактовки, строились на принципах вневличностного подчинения и полной заменяемости отдельных «винтиков» культурного и социального прогресса, что исключало свободу творчества и самовыражения, фактически нивелировало такую категорию, как личное пространство, сводя ее к относительно простым материалистическим проявлениям.

Не исключено, что в ближайшие годы проект «Треугольника скорби» будет завершен. Проблема установки памятника была актуализирована в Воркуте - третьей «опорной точке» ГУЛАГа. В таком случае у политического явления появится еще и конкретный географический масштаб. Вероятно, это будет означать вполне законченную концепцию взаимодействия личности и власти в понимании скульптора, выходящую в надличностный, деиндивидуализированный аспект.

Другим элементом взаимодействия личности, общества и власти является для Эрнста Неизвестного тема двуличности, «второй природы» тех или иных явлений. Отталкиваясь от материалистических концепций технологического прогресса, сложившихся на основе образов и военных впечатлений (Эрнст Неизвестный участвовал в Великой Отечественной войне, сражался на фронте в 1942-1945 гг., неоднократно получал ранения и даже пережил клиническую смерть), скульптор переходит к теме проникновения, вторжения железа, металла (в широком контексте - технологий вообще) в человеческое тело («тело» общества, социальные структуры).

² Грехова И.Г., Погодин С.А., Фадеев Л.А. Предостережение ныне живущим. Из истории создания «Масок скорби» // Веси. Спецвыпуск. 2017. № 10. С. 7-15. Екатеринбург: Учреждение культуры «Банк культурной информации».

³ Закс Л.А. Об одной существенной особенности творчества Эрнста Неизвестного как художника XX века: деиндивидуализация образа // Эрнст Неизвестный и неонконформизм в искусстве СССР. Екатеринбург, 2015. С. 6-21.

Следующим шагом в развитии данной концепции является принятие «второй природы», которая становится основой понимания власти как двуличного механизма, выраженного в конкретной форме в скульптуре «Два лица» (1962 г.) и надгробии Никите Хрущеву (1974 г.). В некотором смысле Эрнст трактует период Оттепели как обманчивую свободу, когда власть, с одной стороны, предоставляла художникам относительную свободу творчества, с другой - запрещала абстрактное искусство. Лицо Хрущева на надгробном монументе (к слову, сочетающем черный и белый цвета материалов) разделено на две части - первая выражает искренность и понимание, вторая - агрессию и хитрость. Как видим, Эрнст Неизвестный через изображение отдельной личности, при минимальном эффекте деиндивидуализации, транслирует зрителю идею власти как таковую, выводя метод типологизации на новый уровень визуального восприятия. Хрущев в понимании художника не просто отражает специфику режима, но и остается личностью, как признавался Эрнст Неизвестный, очень близкой ему «по пафосу плоти».

Данный подход приводит скульптора к его основной идее - монументальному синтезу, выросшему из идей авангарда начала XX века. Похожая идея объединения (жизни и смерти, добра и зла, свободы и несвободы) присутствует в многочисленных распятиях, выполненных Мастером в разные годы. Подобный синтез в некотором смысле примиряет противоречия в схеме «личность - общество - власть» по принципу сходного образного ряда «лик - лицо - личина».

Позже, уже в начале 1990-х гг., Эрнст Неизвестный дополнил свои концепции новыми образами и смыслами. Так, работа с говорящим названием «Проходящий сквозь стену» была подарена в 1996 г. Борису Ельцину. И, опять же, соединяла в себе несколько идей. От очевидных демократических до личностных. Скульптура является в некотором роде пожеланием здоровья первому президенту России, который в преддверии предвыборной кампании пережил несколько инфарктов.

Таким образом, творчество Эрнста Неизвестного, построенное на конкретных художественных приемах, является экспрессивной иллюстрацией многих механизмов взаимодействия личности, общества и власти, действовавших на протяжении практически всего советского периода. Дальнейшие искусствоведческие, исторические и культурологические исследования в этой области, вкупе с сохранением монументального и станкового наследия Мастера, позволят раскрыть новые аспекты культурных, социальных и политических процессов, происходивших в СССР.

Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук
Саратовская государственная юридическая академия (филиал в г. Смоленск)

Смоленский государственный университет

Тверской государственный объединенный музей

Тверской государственный университет

Товарищество с ограниченной ответственностью «Корпорация Казахстан»

Университет Нариньо (Колумбия)

Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

Художественный музей Эрнста Неизвестного

Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга

Центральный государственный архив Московской области

Центр документации новейшей истории Ярославской области

Череповецкий государственный университет

Ярославский государственный университет имени П.Г. Демидова

Соболев Владимир Андреевич - научный сотрудник Аналитической службы ректората МГУ имени М.В. Ломоносова, к. полит. н., *sobvlad1992@yandex.ru*

Соколов Павел Алексеевич - студент Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, *SokolovPA1998@yandex.ru*

Спартак Сергей Андреевич - аспирант факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова, *sspartak@yandex.ru*

Спиваков Никита Андреевич - студент МГУ имени М.В. Ломоносова, *nikitaspivakov@mail.ru*

Стефаненко Александр Юрьевич - аспирант Санкт-Петербургского Института Истории Российской Академии Наук, *stisawesome1@gmail.com*

Стрекалов Илья Николаевич - аспирант исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, *strek93@mail.ru*

Сулоев Иван Николаевич - старший научный сотрудник отдела хранения и изучения музейных предметов и коллекций Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, к.и.н., *iwdoroga@mail.ru*

Танцева Анастасия Владимировна - доцент Российского университета транспорта, к.и.н. *tantsevova@mail.ru*

Тарасов Станислав Витальевич - аспирант Тверского государственного университета, *ctas_tarasov@mail.ru*

Терещенков Леонид Евгеньевич - ведущий специалист РГАВМФ, к.и.н., *tereshenkovster@gmail.com*

Тимофеева Мария Андреевна - главный специалист РГАСПИ, *mariya.chekalova.94@mail.ru*

Тумаков Денис Васильевич - старший преподаватель кафедры истории и философии Ярославского государственного медицинского университета Минздрава России, к.и.н., *denistumakov@yandex.ru*

Тюрина Алена Данииловна - студентка исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, *netvoyutkonos@mail.ru*

Фадеев Артем Александрович - магистрант факультета архивного дела ИАИ РГГУ, *fadeev-norton@mail.ru*

Фадеев Лев Андреевич - ведущий научный сотрудник Художественного музея Эрнста Неизвестного, к.и.н., *lev13fadeev@yandex.ru*

Федосеева Ксения Владимировна - соискатель кафедры источниковедения исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, *kyfedoseeva@yandex.ru*

Филяева Алина Игоревна - аспирантка факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова, *alinf95@mail.ru*

<i>Тюрина А.Д.</i> Взгляд СССР на проблему заключения мирного договора с Японией (1949-1951 гг.).....	414
<i>Фадеев А.А.</i> О времени упразднения Судного приказа в первой четверти XVIII в.: источниковедческие и историографические заметки.....	417
<i>Фадеев Л.А.</i> Тема политических репрессий и взаимодействия личности и власти в творчестве Эрнста Неизвестного.....	421
<i>Федосеева К.В.</i> Выступления советского историка С.И. Архангельского по вопросам мира и безопасности в 1950-е гг.....	424
<i>Филяева А.И.</i> «Языковые войны» в Бельгии.....	427
<i>Фирсанов Д.Ю.</i> Анализ внутриэлитной ситуации в Гватемале и Сальвадоре накануне гражданских войн.....	432
<i>Холопов С.Г.</i> Историографический обзор «Полного свода патрологии» Жак-Поль Миня.....	435
<i>Царегородцева Г.И.</i> Сквозь призму палестино-израильского конфликта: Египет в ближневосточной политике США 1990-е - 2011 г.....	438
<i>Цветков Э.Г.</i> Некапиталистическое развитие Тропической Африки в 1960-1980-е гг.....	441
<i>Червяков Р.Ю.</i> О роли идеологических трансформаций в вопросе изучения советской карикуры 1970-1980-х годов.....	444
<i>Черемухин В.В.</i> Ректор Киевского университета Св. Владимира Николай Цытович: биография интеллектуала.....	447
<i>Шанина О.Н.</i> Побратимские связи как опыт взаимодействия государства, общества и личности в условиях холодной войны (на примере г. Ярославля)...	450
<i>Шувалова А.Н.</i> Богдельни в Олонецкой губернии в 1880-е гг. (по материалам газеты «Олонецкие губернские ведомости»).....	453
<i>Якимович С.А.</i> Освещение в публичном пространстве архивных документов из коллекции Бориса Суварина.....	456

Научное издание

**Левые идеологии, движения
и организации в истории**

**Исторические документы и актуальные проблемы археографии,
источниковедения, российской и всеобщей истории
нового и новейшего времени**

Сборник материалов Девятой международной
конференции молодых ученых и специалистов
«Сlio-2019»

Художественный редактор *А. К. Сорокин*
Технический редактор *М. М. Ветрова*
Выпускающий редактор *Н. Н. Доломанова*
Компьютерная верстка *Т. Т. Богданова*

ЛР № 066009 от 22.07.1998. Подписано в печать 21.03.2018
Формат 60x84/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,5.
Тираж 200 экз. Заказ

Издательство «Политическая энциклопедия»
127018, Москва, 3-й проезд Марьиной Роши, д. 40, стр. 1
Тел.: 8 (499) 685-15-75 (общий, факс),
8 (499) 672-03-95 (отдел реализации)