***Полвека в Алапаевске***

11 октября 1967 года в культурной жизни г. Алапаевска произошло событие огромной важности – состоялось открытие памятника великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому. На редкость ясный и приветливый день открытия надолго остался в памяти участников этого события.

В газете «Алапаевская Искра» так описывали церемонию открытия:

«Нетерпеливо бьется на ветру алая лента у входа в сквер, где в молчаливом согласии выстроились древние липы и виднеется на высоком пьедестале памятник, еще скрытый от глаз покрывалом.

И вот разрезают ленту, поднимаются по ступенькам школьники, входят в сквер почитатели таланта Чайковского.

В торжественной тишине открывается митинг. Председатель Горсовета поздравляет присутствующих со знаменательным событием. Репродукторы далеко разносят музыку Чайковского.

Складки покрывала открывают черты Петра Ильича. Композитор сидит, взгляд устремлен вдаль, в задумчивости приподнята рука, на коленях нотная тетрадь. А вот взволнованное лицо скульптора Василия Михайловича Ушакова – создателя памятника. Над созданием памятника Василий Михайлович работал около двух лет. И вот творение рук своих художник видит в этот день…

К подножию пьедестала возлагают живые цветы. Стрекочут кинокамеры, щелкают затворы фотоаппаратов, навсегда запечатлевая этот памятный октябрьский день.

Зачитываются приветственные телеграммы из Воткинска - с родины композитора и из Клина – Дома-музея. Горячо приветствует, поздравляет с открытием памятника внучатая племянница П.И.Чайковского К.Ю. Давыдова телеграммой. Непрерывным потоком люди проходят в Дом-музей П.И.Чайковского».

Уже многие годы памятник Петру Ильичу Чайковскому является визитной карточкой г. Алапаевска. Тысячи фотографий памятника увезены гостями города в разные точки земного шара…

Эта скульптура великого русского композитора стала третьей в стране.

Первые два памятника выполнила знаменитый скульптор Вера Игнатьевна Мухина: один был установлен в 1929 году в Клину, другой — в 1954-м в Москве.

Открытому в 1965 году в Алапаевске музею П.И. Чайковского был необходим символ, закрепляющий значимость места. Вера Борисовна Городилина, основатель музея, отлично понимала, что это должен быть именно памятник композитору. Оказавшись волею судеб в 1947 году в Алапаевске, Вера Борисовна увлеклась самим фактом пребывания здесь Чайковского, собрала уникальные архивные материалы и музыкальные инструменты, заложив основы создания музея высокого уровня. Достаточно быстро она сумела убедить руководство города в необходимости установки памятника выдающемуся композитору.

Администрация Алапаевска обратилась в Нижнетагильские мастерские Художественного фонда РСФСР, и заказ был дан молодому тагильскому скульптору, в то время декану художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института, члену Союза художников России Василию Михайловичу Ушакову. Случайно или нет, но исполнение именно этой монументальной работы было очень близко скульптору. С детства обладавший музыкальным слухом, он, не имея специального образования, играл на трубе и тромбоне - сначала в духовом оркестре Нижнетагильского горно-металлургического техникума, затем, во время учебы в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И. Мухиной, — в джазовом оркестре. Стоит заметить, что еще в восьмидесятые годы прошлого века студенты «мухинки» рассказывали друг другу о том оркестре, ставшем буквально легендой Ленинграда! Сам знаменитый джазовый композитор и дирижер Эдди Рознер, услышавший выступление Василия Ушакова на концерте студентов и отметивший уникальность музыканта и его технику владения инструментом, приглашал его к себе в оркестр, только что созданный им в 1954 году при Мосэстраде. Но молодой художник, выбравший профессию скульптора-монументалиста, мечтал только о пластике, об изобразительном искусстве и отказался от престижного предложения.

Однако музыка сопровождала Василия Ушакова всю жизнь. Он был не только великолепным рисовальщиком, знатоком истории искусства. Не менее хорошо знал и музыку. Жена и профессиональный соратник, скульптор, заслуженный работник культуры РФ Л. Ушакова вспоминает: «…музыкальным богатством творчества П.И. Чайковского Василий Михайлович увлекся еще в юности. Увлекся и как музыкант, и как художник, будучи творческим талантливым человеком сразу в двух видах искусства, — и в пластическом, и в музыкальном. Произведения Чайковского остались для него основным мерилом музыкальности на всю жизнь. В молодости он увлекался пластинками и собрал почти все с творениями Чайковского. А так как он со студенческих лет играл в духовом оркестре, ему приходилось исполнять и некоторые партии музыкальных произведений любимого композитора. И когда, уже вернувшись в Тагил, он получил заказ на создание памятника в Алапаевске, он как бы окунулся в знакомую среду творчества, фантазии, красоты, мелодии». Действительно, любимый композитор Василия Михайловича - и вдруг ему доверен заказ на создание памятника именно Чайковскому! По воспоминаниям Людмилы Павловны, работал скульптор всегда очень быстро. Вначале были предварительные рисунки-наброски на бумаге карандашом и углем, советы с женой - скульптором, разные варианты... Ушаков радовался каждой находке, но долго не утверждался в выборе окончательного образа. Искал способы передачи сути творческой личности, внутренней жизни, душевного движения, которое через пластическое решение сможет передать одухотворенность произведений композитора. Когда было найдено, с его точки зрения, наиболее удачное композиционное решение, скульптор создал небольшие эскизы из пластилина. В них автор нашел главное — в памятнике должен быть отражен момент Истины, Прозрения: композитор услышал музыку и в жесте словно ощутил ее, почувствовал развитие. Ушаков стремился к запечатлению самого драгоценного — рождения идеи, творческого замысла. Это задача глубокая, символичная, по мысли скульптора наиболее полно отвечающая передаче созидательного процесса в творчестве музыканта.

По воспоминаниям жены:

 «…Когда скульптор нашел верное решение, он начал лепить модель с детальной проработкой — искал положение рук, ног, поворот головы, большое внимание уделялось портретному сходству, костюму эпохи. Но главной задачей скульптора все же было создание самой одухотворенности и образа композитора в своем времени, в том времени, в котором он жил. Зная и любя творчество композитора, Василий Михайлович хорошо знал и его внешность - у него было много альбомов, журналов, вырезок из журналов, в т. ч. дореволюционных. Василий Михайлович был отличный график-рисовальщик, и как у скульптора у него была хорошая память на лица. В портретном изображении он стремился к созданию собирательного образа, опираясь на разные источники — прижизненные фотографии, живописные изображения, и, передавая самый дух эпохи, стремился и к передаче своего образа композитора, того, как он ощущал, понимал его.

В результате возник образ трепетный, духовно наполненный. Чайковский как бы осторожно «слушает» музыку руками, ощущая сам момент ее возникновения. Изящные кисти рук музыканта, строгая сосредоточенность лица, сама динамичность позы, словно передающая внутренний порыв, - мы становимся свидетелями рождения мелодии. Это очень трудно создать в пластическом образе». Автор выбрал свободную, «живую», близкую к импрессионистской манеру лепки, созданную как будто «живописными» мазками, - она призвана передать вдохновение, внутренний порыв, волнение. И это в неменьшей степени определило успешность воплощения замысла.

Создавая памятник, Василий Ушаков неоднократно ездил в Алапаевск, где встречался с В.Б. Городилиной, изучал материал, общался с сотрудниками музея.

Фигура композитора была создана в полтора раза больше натуры, лепилась она в глине в Нижнем Тагиле, а затем мастерами-форматорами была сделана отливка в гипсе. Именно ее отправили на Мытищинский завод художественного литья. Там со сложной в композиционном решении фигуры была снята форма для отливки в бронзе. Чеканка швов, оставшихся после отливки кусковой формы, производилась там же. Вторая отливка, по воспоминаниям жены художника, долгое время стояла в Нижнетагильском музыкальном училище. Готовая скульптура в бронзе была доставлена в Алапаевск, куда автор ездил не раз, давая консультации по установке.

И в октябре 1967 года состоялось открытие памятника П.И. Чайковскому в сквере, прилегающем к зданию детской музыкальной школы, носящей его имя. Об этом событии писали во многих газетных изданиях: «Уральском рабочем», «Тагильском рабочем», «Алапаевской искре».

Минуло пятьдесят лет… и в день пятидесятилетия памятника П.И.Чайковскому, который мы отмечали в Алапаевске в прошлом году, в парке Дома-музея композитора собралось множество жителей Алапаевска и гостей города.

В торжественной церемонии приняли участие: дочь скульптора Е.В. Ильина, зам. директора по науке Нижнетагильского музея изобразительных искусств; М.В. Агеева, директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств; С.К. Швецова, руководитель Центра инновационных музейных технологий «СОКМ»; А.Ю. Князькова, зам. директора по научно-методической работе Свердловского музыкального училища им. П.И.Чайковского; Л.Н. Земерова, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского; представители Городской администрации.

А потом всех пригласили в концертный зал в мезонине музея на открытие первой в Алапаевске выставки скульптур «Василий Ушаков. Монументальная и станковая скульптура. Страницы творчества», посвященной 50-летию памятника П.И.Чайковскому. И, конечно, звучала музыка великого композитора – выступали студенты и преподаватели консерватории им. М.П.Мусоргского.

Когда-то Д.Шостакович сказал: «Величие Чайковского в том, что его талантом руководила и двигала бесконечная любовь к человеку, к его многогранной жизни, к его радостям и страданиям».

Алапаевцы горды тем, что судьба нашего города связана с судьбой композитора мира, как его часто называют. Памятник П.И. Чайковского встречает многих гостей города, которые, проезжая по улице, носящей имя композитора, обязательно обращают внимание на скульптуру, в которой воплощен гений.

Елена Черемных, зав. Алапаевским Домом-музеем П.И.Чайковского, филиалом ГАУК СО «Свердловский областной

краеведческий музей им. О.Е. Клера»