**ГАУКСО «Свердловский областной краеведческий музей» (г. Екатеринбург)**

**КГБУК «Красноярский краевой краеведческий музей»**

**ФГУК «Государственный музей политической истории России» (г. Санкт-Петербург)**

**Благотворительный фонд В. Потанина**

**Круглый стол**

**«Урал в жерновах революции»**

**Программа**

**Екатеринбург**

**2017 г.**

**ГАУКСО «Свердловский областной краеведческий музей» (г. Екатеринбург)**

**КГБУК «Красноярский краевой краеведческий музей»**

**ФГУК «Государственный музей политической истории России» (г. Санкт-Петербург)**

**Благотворительный фонд В. Потанина**

**Круглый стол**

**«Урал в жерновах революции»**

**в рамках межмузейного проекта**

**«Музей в революции/революция в музее»**

**Программа**

**Екатеринбург**

**2017 г.**

**Организационный комитет:**

**Ветрова Наталья Константиновна**,генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея, канд. соц. наук

**Ярошевская Валентина Михайловна**, директор Красноярского краевого краеведческого музея

**Зыкова Татьяна Васильевна**, заместитель директора Красноярского краевого краеведческого музея по маркетингу, ответственный исполнитель проекта со стороны Грантополучателя

**Корепанова Светлана Анатольевна**, заместитель генерального директора Свердловского областного краеведческого музея по научной работе, к.и.н.

**Максимовских Евгения Владимировна**, ученый секретарь Свердловского областного краеведческого музея, секретарь Оргкомитета

Научный руководитель проекта – **Кантор Юлия Зораховна**, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, д.и.н.

**Регламент работы Круглого стола**

**04 июля 2017 г., вторник –** Заезд участников

**05 июля 2017 г., среда**

Место проведения: Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских – Козелл» (ул. Малышева, 46)

10:00 – 11:00 Знакомство с выставкой «Урал. Революция. Судьбы», презентация мини-выставки документов из научного архива СОКМ

11:00 – 12:00 Пресс-конференция по реализации межмузейного проекта «Музей в революции / революция в музее» с участием Н.К. Ветровой (Екатеринбург), Ю.З. Кантор (Санкт-Петербург), В.М. Ярошевской (Красноярск), С.Л. Спиридонова (Санкт-Петербург)

12:00 – 13:00 Кофе-брейк

13:00 – 17:00 Обзорная экскурсия по городу с посещением Храма-на-крови, монастыря на Ганиной Яме

17:00 – 18:30 Экскурсия по Залу памяти Романовых; презентация 3D реконструкции Дома Ипатьева (Музей истории и археологии Среднего Урала, пр. Ленина 69/10)

**06 июля 2017 г., четверг**

Место проведения: Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских – Козелл» (ул. Малышева, 46)

09:00 – 10:00 Регистрация участников

10:00 – 12:00 Заседание Круглого стола

12:00 – 12:30 Кофе-брейк

12:30 – 15:00 Заседание Круглого стола

15:00 – 15:30 Кофе-брейк

15:30 – 17:30 Заседание Круглого стола, подведение итогов

17:30 – 21:00 Выезд участников Круглого стола на Мемориал памяти Романовых на Старой Коптяковской дороге

**07 июля 2017 г., пятница**

Место проведения: Музей истории и археологии Среднего Урала (пр. Ленина 69/10), Музейный класс

11:00 – 12:00 Семинар для научных сотрудников СОКМ по опыту работы музея в социальных сетях

Ведут: Ю.З. Кантор (РГПУ им. А.И. Герцена), Н.А. Сидорова (Государственный Эрмитаж), И.А. Карпенко (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)

12:30 – 13:30 Кофе-брейк

Место проведения: Музей истории и археологии Среднего Урала (пр. Ленина 69/10), Зал памяти Романовых

14:00 – 15:00 Презентация альбома «1917. Вокруг Зимнего». Участники - Ю.З. Кантор, автор идеи, редактор-составитель; И.Д. Кантемирова, генеральный директор Издательства «Политическая энциклопедия» (РОССПЭН); Е.Ш. Гонтмахер, заместитель директора Института мировой экономики и международных отношений РАН, член Комитета гражданских инициатив

15:00 – 18:00 Посещение участниками Круглого стола Ельцин-Центра (ул. Бориса Ельцина, 3) и площадок СОКМ в Екатеринбурге (по желанию)

**Программа Круглого стола «Урал в жерновах революции»**

**6 июля 2017 г., четверг**

**Место проведения:** Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских – Козелл» (ул. Малышева, 46)

Модераторы: д.и.н. Юлия Зораховна Кантор, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт- Петербург)

д.и.н. Ольга Сергеевна Поршнева, профессор Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

09:00 – 10:00 – Регистрация участников

Доклады и сообщения:

10:00 – 10:20 – **Мариуш Волос**, проректор по науке Педагогического университета в Кракове, профессор

*Революционная Россия 1917 г. и ее отражение в польских музеях*

Автор затрагивает в своём докладе следующие вопросы: какие современные польские музеи занимаются сюжетами революционной России 1917 г. и какие это сюжеты; как отражается российская революция в этих музеях; каково было влияние событий революционной России на судьбу поляков и польского вопроса в 1917 – 1918 гг.; как складывались отношения между Польшей и советской Россией после революции; что случилось с Музеем Ленина в Поронине (Польша)?

10:20 – 10:40 – **Галлямова Альфия Габдульнуровна**, ведущий научный сотрудник Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, профессор кафедры истории Татарстана, археологии и этнологии Института международных отношений и истории Казанского (Приволжского) Федерального университета, д.и.н.

*Революционная парадигма в истории Татарстана и музеи республики: 1917– 2017*

Для советской историографии советского периода характерна революциецентричность, в соответствии с которой все достижения в СССР имели подсветку «беспрецедентной победы трудящихся» в 1917 г. Она рассматривалась как отправная точка системы прогрессировавшей социальной гармонии в СССР. Причем независимо от того, о каком регионе шла речь, официальные императивы предписывали одни и те же контрапункты в ретроспективной картине общества: Великая Октябрьская социалистическая революция, Гражданская война, индустриализация, коллективизация, культурная революция… Фактография и событийная канва определялись коммунистической идеологией, в соответствии с которой революции предписывалась роль демиурга в процветании страны.

В такой парадигме были призваны работать и музеи Татарстана. Однако траектория их ретроспекции не вполне совпадала с макросоциальными процессами. Для истории музейного дела в республике самое стрессовое событие ХХ в. – революция 1917 г. – не являлась кардинальным рубежом. До 1930-х гг. в деятельности музеев сохранялись традиции и преемственность. Казанский губернский музей представлял собой анклав подлинного творчества, духовно укорененной деятельности.

Начиная с идеологических погромов, репрессий 1930-х гг. и на протяжении почти всего оставшегося ХХ в. музейная деятельность была встроена в систему государственной идеологии. Казанское музееведение этого периода отличает лениноцентричность.

В постсоветский период тема революции не нашла должного отражения в экспозициях Национального музея, ставшего центром музееведения в республике. Наблюдается определенная растерянность, неопределенность в интерпретации революционных событий и в других музеях республики. Ведущую роль в новых музейных проектах заняли идеи национальной истории и культуры.

10:40 – 10:55 – **Корепанова Светлана Анатольевна**, заместитель генерального директора по научной работе Свердловского областного краеведческого музея, к.и.н.

*Последние Романовы в Екатеринбурге и Алапаевске: Музейная интерпретация темы в 1990-2010 -х годах*

Одной из центральных в тематике революции и гражданской войны на Урале является тема гибели семьи Николая II и других представителей Дома Романовых в Екатеринбурге и Алапаевске.

Десятилетиями эта тема замалчивалась или преподносилась в крайне идеологизированном виде. В экспозиции музея по советскому периоду (1988) она была обозначена весьма красноречиво – маузером П.З. Ермакова.

Демократизация общественной жизни подстегнула интерес как к дореволюционному периоду истории России, так и к событиям революции и гражданской войны. Ответом на запрос общества стала выставка «Красные и белые» (1989), где впервые демонстрировались предметы из «Романовского фонда» музея.

В начале 1990-х гг. возникает «романовский бум», связанный со снятием запрета на тему убийства последнего российского императора, а также официальным вскрытием и изучением останков на Старой Коптяковской дороге (1991 г.). В 1993 г. музей открыл выставку «Россия. Романовы. Урал», впервые представившую результаты международной экспертизы по идентификации останков. Тогда же в открывшемся краеведческом музее Алапаевска (филиал СОКМ) большой раздел был посвящён алапаевским узникам и их гибели.

В 1997 г. открыта выставка «Романовы: возвращение в историю», акценты в которой делались на обстоятельствах убийства в Ипатьевском доме, результатах следствия и научной экспертизы.

2000 г. В музее экспонируется выставка ГАРФа «В пределах права… найти истину». 2003 г. Открыт Храм-на-крови, где работала выставка СОКМ о последних днях Романовых в Екатеринбурге.

В 2006 г. по инициативе А.Н. Авдонина появился Музей (зал) памяти Романовых, действующий до сих пор. В 2014 г. зал дополнен 3D-реконструкцией Дома Ипатьева (авторы Н.Б. Неуймин, В.В. Сумин).

Решается вопрос о музеефикации Напольной школы в г. Алапаевске, где содержались вел. княгиня Елизавета Фёдоровна и другие представители Дома Романовых, в качестве филиала СОКМ.

10:55 – 11:10 *–* **Карпенко Ирина Александровна**, ученый секретарь Государственного музея истории Санкт-Петербурга, к.и.н.

*Археологические раскопки в Петропавловской крепости. «Немузейный» материал и музейные проекты по репрезентации истории 1918 г.*

Государственный музей истории Санкт-Петербурга расположен на территории Петропавловской крепости - памятника, напрямую связанного с историей Февральской и Октябрьской революций 1917 года.

В советское время и до конца 2000-х годов основным объектом показа и рассказа о событиях революции была тюрьма Трубецкого бастиона – место заключения царских министров, а затем и министров Временного правительства. В 2009 году сотрудники музея обнаружили новый материал, свидетельствующий о событиях 1917–1919 годов, и, как следствие, в музее появились новые объекты для показа и рассказа о послереволюционных событиях.

В декабре 2009 года на территории Заячьего острова было случайно вскрыто массовое захоронение людей, расстрелянных в период Красного террора. До настоящего времени документальных свидетельств (постановлений, распоряжений, регистрационных книг и т.п.) факту расстрела этих людей нет. Музею приходится заниматься идентификацией 190 неизвестных мужчин и женщин.

Для идентификации погибших используются различные методы: были проведены археологические исследования острова и выставка, рассказывающая о находках. Одним из многолетних музейных проектов стали антропологические исследования и изучение следственных дел в архиве УФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. В результате были установлены личности нескольких погибших.

Новым музейным проектом является создание сайта, посвященного узникам Петропавловской крепости, частью которого будет раздел о погибших и их реконструированные по методу Герасимова портреты.

11:10 – 11:25 – **Сидорова Наталья Анатольевна**, сотрудник отдела межмузейной коммуникации Государственного Эрмитажа, канд. культурологии

*Судьба усадьбы А.В. Суворова "Кончанское" после 1917 г. От колхоза - к музею*

В Боровичском районе Новгородской области, в селе Кончанское-Суворовское расположен музей-усадьба фельдмаршала Александра Васильевича Суворова.

После 1917 года небольшой зимний дом, в котором жил полководец, разрушен не был. Конечно, усадебные земли использовались под нужды товарищества по обработке земли, позднее колхоза. В суворовском доме было открыто почтовое отделение. В здании каменной церкви располагалась колхозная пекарня.

В большом барском доме, построенном внуком полководца (дом сгорел в 1947 г.) располагался сначала РИК (районный исполнительный комитет) и типография, выпускавшая местную газету. Позже там были колхозная контора, клуб, библиотека.

Но местные жители помнили, кем был хозяин Кончанского и даже ухаживали за усадебным садом. Некоторые личные вещи полководца, оказавшиеся после 1917 года в собственности окрестных крестьян, были ими сохранены и возвращены добровольно, когда возникла идея создания в усадьбе музея. Во многом это была инициатива самих жителей, о чем свидетельствуют хранящиеся в фондах музея документы.

Стоит отметить, что после 1917 и до второй половины 1930-х годов имя полководца, хотя и не было забыто, но не входило в число часто упоминаемых в официальных источниках. Тем интереснее проследить за историей его усадьбы и историческими поворотами, которые все – таки привели к открытию музея.

11:25 – 11:40 *–* **Спиридонов Сергей Леонидович**, старший научный сотрудник отдела научно-экспозиционного проектирования Государственного музея политической истории России

*История Российской революции 1917 – 1922 гг.: новый опыт музейной интерпретации*

Новая экспозиция Музея политической истории России посвящена одному из переломных и самых драматичных событий в Российской истории – революции 1917-1922 гг. Данный проект подвел итог многолетней работы коллектива музея по поиску новых подходов к экспозиционному показу Российской революции.

Создавая данную экспозицию, авторский коллектив преследовал цель детально познакомить посетителя с объективной информацией по истории Российской революции, сформировать у него свой объемный взгляд на это масштабное историческое событие.

Экспозиция отображает весь процесс развития Российской революции, от ее начала в феврале 1917 г. до победы партии большевиков в Гражданской войне и образования на месте Российской империи нового государства – СССР.

В пяти музейных залах представлены документы и фотографии, рассказывающие о развитии революционных событий, плакаты, живопись и графика революционного времени, а также подлинные уникальные вещевые экспонаты – артефакты революции.

Экспозиция отличается современным дизайном, включающим в себя особые экспозиционные конструкции, продуманное цветовое решение залов, специальное шрифтовое решение для различного рода экспозиционных текстов, тщательно выверенное освещение для разных частей экспозиции, а также кинохронику, звуковое оформление и другие дизайнерские элементы. Все это создает особую среду, воздействующую на эмоции посетителя, и, в конечном итоге, позволяющую посетителю более глубоко воспринять представленные ему экспозиционные материалы.

11:40 – 11:55– **Шевырин Сергей Андреевич**, заведующий научно-методическим отделом Мемориального комплекса политических репрессий, к.и.н.

*Экскурсионный образовательный проект «Пермь революционная»*

Мемориальный музей истории политических репрессий «Пермь-36» создан на месте бывшей исправительно-трудовой колонии. Эта колония возникла еще в сталинские времена - в 1946 году и была закрыта в 1988 году.

Просветительская деятельность музея не ограничивается музеефикацией памятников, строительством выставок и проведением экскурсий на территории музея. Наряду с традиционными формами просветительской деятельности, музей впервые организовал и провел обучение школьников по программе «Школа юного экскурсовода». В этом году темой Школы была подготовка экскурсии, посвященной революции 1917 года. Для этого была разработана учебная программа, методическое пособие по экскурсии «Пермь революционная», организованы теоретические и практические занятия, посещения музеев.

Экскурсия «Пермь революционная» будет проходить по одной улице – Сибирской – главной улице города в то время. На этой улице сохранились исторические объекты, связанные с событиями, предшествующими революции, революционными и послереволюционными.

В результате реализации проекта школьники прикоснулись к истории родного края в самое непростое время – время революционных перемен, что, несомненно, пробудило у них интерес к истории, краеведению. При подготовке к проведению экскурсии школьники достаточно глубоко изучили историю родного края, узнали его значение в общероссийской истории и иногда даже в мировой истории. Несомненно, что такие знания пробудят у школьников чувство гордости за свой край, свою малую Родину. Кроме того, этот курс может рассматриваться как профориентационный. Курс познакомит школьников с такими профессиями, как историк, экскурсовод, гид, научит коммуникативным и исследовательским навыкам.

12:00 – 12:30 – Кофе-брейк

12:30 – 12:45 - **Карфидов Алексей Николаевич**, старший научный сотрудник Невьянского государственного историко-архитектурного музея

*Формирование личных коллекций невьянцев - участников революции 1917 года и их использование в музейной деятельности: из опыта работы Невьянского музея*

1929 г. Первое упоминание об изучении темы революции в отчете директора Невьянского музея А. Вогулкиной: «Собираются сведения о революционном времени в местном районе». Планировалось «создать раздел революции, сосредоточить в нем исторические материалы, альбомы и другие ценные документы, относящиеся к революционным периодам…»

1947 г. Выставка «Невьянск за 30 лет Советской власти». Планировался отдел социалистического строительства.

1957 г. При музее создана «секция ветеранов Гражданской войны и участников Октябрьских событий» в составе свыше 60 человек. Формирование коллекций по персоналиям: фотографии, документы, личные вещи. Среди них – комплекс документов о членах Невьянского Совета рабочих депутатов, о восстании автомобилистов 1918 года. Интерес представляют отдельные предметы, например, Красное знамя, вышитое невьянскими работницами для сформированного в Невьянске отряда, воевавшего с атаманом Дутовым.

1967 г. Создан раздел экспозиции по истории советского периода. За год музей посетили 30 011 человек (больше, чем население Невьянска). Экспозиция (с изменениями) просуществовала до 2009 года.

1970-90-е гг. Продолжение комплектования фондов, занятия и мероприятия для учащихся, публикации в СМИ.

1990-2000-е гг. Новый импульс в изучении темы. Работа в архивах Екатеринбурга и Нижнего Тагила. Формирование комплекса документов, в частности, о «белом Невьянске».

2017 г. Планы: создание выставки, проведение экскурсий и занятий, конференция «Двенадцатые Невьянские чтения».

12:45 – 13:00 - **Трофимов Андрей Владимирович**, профессор кафедры истории и философии Уральского государственного экономического университета, д.и.н.

*Революция 1917 г.: отражение современных историографических тенденций в музейных экспозициях*

Анализируя юбилейные тенденции в освещении феномена 1917 г. исследователи отмечают, что актуализация исторического опыта революции связана с поиском общих мест в исторической памяти для примирения российского социума, путем «объединения исторического сообщества на основе общих подходов к предстоящей годовщине», достижения большей исторической объективности в освещении событий столетней давности. Акцент в современной историографии переносится на трагические последствия 1917 г. для российской цивилизации. В русле извлечения исторического опыта осмысливаются исторические параллели между 1917 и 1991 гг., констатируется, что Россия в ХХ веке исчерпала «лимит на революции», но выражается сомнение в том, что на волне празднования юбилея «будет найден некий компромисс и достигнуто некоторое примирение с тем, что касается исторических событий столетней давности».

На примере трех (Москва, Екатеринбург), открывшихся в 2017 г. в стране «юбилейных» музейных экспозиций, можно увидеть, как происходит репрезентация исторического нарратива в концептуальной и образной плоскостях. Выставки позволяют посетителям погрузиться в атмосферу глобального и неоднозначного исторического события, их содержательный контент представляет широкие возможности для поиска гражданами ответов на вопросы: почему в России в 1917 г. произошла революция, к каким последствиям на макро- и микроисторических уровнях она привела, какие уроки из исторического опыта 1917 г. следует извлечь столетие спустя.

13:00 – 13:15 - **Бухаркина Ольга Алексеевна**, заведующая документальным отделом фондов Свердловского областного краеведческого музея

*Отражение пятидесятилетнего юбилея Октябрьской революции 1917 г. в районной и городской периодике Свердловской области. По материалам коллекции письменных источников Свердловского областного краеведческого музея*

Данное сообщение имеет целью показать, что Октябрьская революция 1917 г. вошла в стены музеев коллекциями, отражающими различные стороны нашей действительности за прошедший век.

В музейных фондах к настоящему времени отложились как предметы, связанные непосредственно с бурными днями, перевернувшими Россию ровно 100 лет назад, так и различные свидетельства того долговременного и многоаспектного влияния, которое революция оказала на все сферы жизни страны и на судьбы людей.

Одним из подобных собраний является коллекция районных и городских газет Свердловской области, вышедших в день пятидесятилетнего, «золотого», юбилея Октября, а именно 7 ноября 1967 г. В ней насчитывается 45 газет. Здесь представлены практически все районы и многие наиболее крупные промышленные города Среднего Урала.

Издания не только несут идеологическую нагрузку, но и содержат массу интересных сведений по истории повседневности Урала 1967 г.

В документальной коллекции СОКМ, кроме упомянутой периодики, имеются различные приглашения на юбилейные мероприятия, почётные грамоты, афиши юбилейных концертов и смотров художественной самодеятельности. В других коллекциях сосредоточены фотографии, отображающие демонстрации трудящихся, открытие памятников, митинги; почтовые марки; плакаты; открытки; юбилейные отливки металла; значки и знаки; открытки; сувениры и даже коробки спичек с соответствующей символикой.

Сегодня вполне может быть собрана богатая выставка, отражающая традиции проведения годовщин революции. Она будет интересна широкому кругу посетителей, тем более, что в обществе ощущается некоторая ностальгия по СССР и предметы советского быта воспринимаются с интересом.

13:15 – 13:30 - **Паромова Наталья Александровна**, главный специалист научно- методического отдела Тюменского музейно-просветительского объединения

*Выставочный проект «Тюмень от Февраля до Октября» – как это было*

Столетие роковой даты 1917 года – поворотного года в судьбе России, да и всего мира «нуждается в объективном, честном, глубоком анализе событий» (В.В. Путин. «Послание Федеральному Собранию»). В необъятной Российской империи при общем строе революционных событий на местах были свои особенности. Это можно визуально отразить в музейных выставочных проектах.

Автор представляет Выставочный проект «Тюмень: Февраль, Октябрь 1917 - как это было».

Выставки предполагаются в четырёх структурных подразделениях Тюменского музейно-просветительского объединения.

Итак: 1. Музей «Городская дума». Выставка «От Февраля до Октября», которая отражает смену власти в провинции и представляет главных героев двух революций.

2. Музей «Дом Машарова». «В огне революции. Победители и побеждённые». Судьба хозяина дома и других именитых купцов Тюмени. Первые начальники карательных органов революции.

3. «Музей-усадьба Колокольниковых». Выставка «Полководцы Гражданской. Блюхер и Колчак». В доме находился штаб дивизии Блюхера, в соседнем доме останавливался адмирал Колчак.

4. Музей изобразительных искусств. Экспозиция «Ленин жив (!?)» - лениниана в живописи и графике.

Ранее интерес к истории Тобольской губернии этого периода в уральских и сибирских научных центрах был недостаточным, поскольку здесь не была достаточно развита промышленность и революционная среда - пролетариат. На данном этапе положение меняется.

13:30 – 13:45 *-* **Пятаева Ирина Анатольевна**, заведующая Музеем-диорамой в Мотовилихе (филиал Пермского краеведческого музея)

*1905 год в Мотовилихе: способы интерпретации революционных событий в экспозиции*

«Музей-диорама в Мотовилихе» создавался как музей революционной славы, в советское время он был востребован и посещаем, но в 1990-х годах ситуация изменилась, революционную тематику музея считали устаревшей и ненужной. Требовалась реэкспозиция, но с сохранением основной темы музея, так как ключевым экспонатом оставалось живописное полотно диорамы «Декабрьское вооружённое восстание 1905 года в Мотовилихе».

Новая экспозиция, под общим названием «История Мотовилихи в XVIII –начале XX в.в.», открылась в 2012 году. Она раскрывает Мотовилиху как крупное горнозаводское поселение городского типа, как административный центр волости, как культурный, торговый и религиозный центр округи. При этом постепенно вводит посетителя в события Первой русской революции, готовит к встрече с диорамой «Декабрьское вооружённое восстание 1905 года в Мотовилихе». Посетителю предложено взглянуть на революционные события 1905 года в Мотовилихе как бы изнутри, глазами сознательных или вынужденных участников - революционеров, руководства Пушечного завода и волостного правления, местных жителей.

13:45 – 14:00 - **Пирогова Елена Павловна**, Российский государственный профессионально-педагогический университет, доцент, к.и.н.

*Пополнение музейных фондов Урала в послереволюционный период*

Революция 1917 г. нанесла невосполнимый ущерб дворянской культуре. В то же время в результате национализации часть культурного наследия в виде художественных и книжных коллекций, отдельных предметов пополнили тогда через Государственный музейный и Государственный библиотечный фонды многие провинциальные музеи и библиотеки.

Выявленный новый комплекс документов дает представление о деятельности Комиссии по охране памятников искусства и старины, помогает разобраться в том, какие органы на Урале занимались изъятиями и перераспределением национализированного дворянского (и не только) имущества до ее создания. Члены Комиссии обследовали многие уездные города, церкви и монастыри на предмет выявления и последующего изъятия культурных ценностей. Сохранились акты и другие документы по Ирбиту, Кунгуру, Нижнему Тагилу, Ревде, Тюмени, Златоусту и другим городам, Билимбаевскому, Каслинскому, Кыштымскому и Сысертскому заводам. Документы показывают, что Комиссией выявлялось значительное количество ценностей, подлежавших сохранению, часто так много, что это становилось проблемой, их некуда было свозить, поэтому реквизиции заменялись постановкой на государственный учет, а сами предметы при этом оставались на местах. Само выявление предметов проводилось членами Комиссии беспорядочно, в условиях отсутствия научно обоснованных критериев определения их ценности, нехватки средств, а главное специалистов.

Подробное изучение нового комплекса документов о деятельности Комиссии должно помочь исследованию давно назревшего вопроса о том, как происходили процессы национализации и последующего перераспределения дворянского имущества на Урале, какая часть его оказалась в современных музейных фондах.

Одним из трагических последствий национализации стало распыление предметов материальной и духовной культуры, что привело к утрате связей между ними и их носителями (владельцами), серьезно затрудняет их изучение и атрибуцию.

14:00 – 14:15 - **Лобанов Дмитрий Алексеевич**, главный научный сотрудник отдела истории Пермского краеведческого музея

*1917 год на фронте. Из коллекции фотодокументов Пермского краеведческого музея*

В фонде документальных источников Пермского краеведческого музея хранятся в довольно значительном объеме фотодокументы периода Первой мировой войны. Часть из них рассредоточена по личным фондам. Но наиболее интересными и информативными являются три комплекса: фотографии 8-й химической роты, 84-й артиллерийской бригады и коллекция пленочных негативов П.В. Сюзева. На фотографиях отражены события 1915-1917 гг. на различных участках фронта, военная техника, фортификационные сооружения, картины военного быта, последствия военных действий, жизнь местного населения, революционные события 1917 г. на фронте.

14:15 – 14:30 - **Карпеева Алла Павловна**, заведующая научно-просветительским отделом Музея истории и культуры г. Воткинска, заслуженный работник культуры

*«Первый рояль Чайковского» и «железный» начдив В.М. Азин. (Воткинская история спасения и сохранения уникального инструмента из коллекции МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска» в годы революции и гражданской войны)*

2017 год – особый год в истории нашей страны, это год 100-летия революционных событий 1917 года. События революции и последовавшей за ней гражданской войны до сих пор болью отзываются в сердцах коренных жителей города. Не случайно в настоящее время Воткинск становится все более известен не только как родина гениального композитора, но и как регион, где вспыхнуло невиданное по своим масштабам и уровню организации Ижевско – Воткинское восстание. Так случилось, что эти два факта в истории Воткинска оказались тесно связаны с историей уникального старинного прямострунного рояля «Вирт», изготовленного в Петербурге в 1843 году. В настоящее время он хранится в коллекции музыкальных инструментов Музея истории и культуры г. Воткинска.

Этот инструмент многие исследователи связывают с жизнью семьи Чайковских в Воткинске и не без основания полагают, что это самый первый рояль, на котором начал играть будущий великий композитор. Судьба инструмента была бы очень трагичной, если бы он не был спасен в годы гражданской войны семьей воткинского портного А.Н. Кожевникова, который сумел получить «индульгенцию» для рояля от самого «железного» наркома В.М. Азина. Так в биографии уникального инструмента мы можем проследить трагедию и величие времени.

14:30 – 14:45 - **Жарова Анна Сергеевна**, доцент кафедры «Культурология» Курганского государственного университета, заведующая научно-экспозиционным отделом Курганского областного краеведческого музея, к.и.н.

*Мероприятия Курганского областного краеведческого музея, посвященные 100-летию русской революции 1917 г.*

В докладе рассмотрены мероприятия, проводимые ГБУК «Курганский областной краеведческий музей» в год 100-летия революции. Анализируются возможности выставочного показа революционных событий и Гражданской войны 1917 г. через призму воспоминаний очевидцев, а также использование такой формы работы как квест для популяризации региональной истории среди школьников города.

14:45 – 15:00 - **Куренкова Валентина Геннадьевна**, преподаватель истории и обществознания Самарского Международного Аэрокосмического лицея

*Образ 1917 года в Самарской губернии в историко-документальной выставке, посвященной столетию революции*

2017 год – юбилейный год переломного события в истории. В Самарской области была организована конференция, где поднимались проблемы кардинальных перемен в жизни людей различных сословий и их приспособления к новым условиям; проблемы причин вступления в ряды белого движения; проблемы исторической памяти революции 1917 г. Для широкого круга лиц открыта выставка с документами и вещами эпохи революции и Гражданской войны.

15:00 – 15:30 – Кофе-брейк

15:30 – 15:45 – **Копытова Ирина Николаевна**, главный хранитель Чердынского краеведческого музея им. А.С. Пушкина

*Династия Чердынских купцов Алиных. Новые факты 1917-1920 гг.*

В Чердынском краеведческом музее им. А.С. Пушкина хранятся документы, принадлежащие династии купцов Алиных, которые подтверждают размах их торговой деятельности. В период 2011-2016 гг. от потомков династии в фонды музея поступили документы о жизни двух родов Алиных Больших и Малых, среди которых особую ценность имеют документы 1917-2016 гг. Алины (Большие) в 1919 г. эмигрировали, Алины (Малые) остались в России и, несмотря на произвол и беззаконие власти Советов, беззаветно служили Отечеству. Почти через 100 лет, благодаря новым поступлениям и дальнейшим поискам стали известны подробности о жизни этих семей после октябрьского переворота 1917 г., бегства из Чердыни, обстоятельства смерти последних представителей купеческой династии – Н.П. Алина (1869-1919) и И.С. Алина (1874-1920). Сотрудники музея активно используют новые материалы в научно-исследовательской и выставочной деятельности, в проектной деятельности (Международный фестиваль «Интермузей-17» в номинации «Музей города N…» «Династии города N»). Мы не раз организовывали встречи жителей города с потомками династии, приняли участие в издательстве двух книг С.Н. Согрина (внука купца Н.П. Алина), размещаем информацию в СМИ, на сайте и в социальных сетях. Был создан документальный фильм «Белый рассвет, красный закат» (победитель и участник 2 фестивалей).

В связи с юбилеем революции 1917 г. особое внимание в работе музея уделено изучению опыта реконструкции событий 1917-1920 гг., (у нас хранится 979 личных дел участников революции 1917 г. и Гражданской войны, редкие издания первых большевистских уездных газет, протоколы заседаний первого Совета и т.д.). Несомненно, большое внимание уделяется и теме «Династия Алиных. 1917-1920 гг.». Кроме выставочной и экскурсионной деятельности планируется провести круглый стол «Династия купцов Алиных. Новые факты 1917-1920 гг.» с учащимися 11 класса профильного уровня.

15:45 – 16:00 – **Хионина Алина Юрьевна**, хранитель музейных предметов Невьянского государственного историко-архитектурного музея

*Мифологизация революционной повседневности и ракурс восприятия в воспоминаниях участников Гражданской войны из архива ГАУК СО НГИАМ*

Трансляция памяти об исторических событиях 1917 года в музее включает в себя воспоминания участников и современников, которые не могут быть объективны и абсолютны.

Воспоминания невьянцев, участвовавших в событиях Гражданской войны со стороны большевиков, позволяют взглянуть на события с разных ракурсов: сына красного комиссара, участников боевых действий, женщин на фронте.

В зависимости от степени вовлеченности в происходящее описания насилия имеют диапазон от эмоционально окрашенных до буднично-повседневных, при этом эмоциональная окраска зачастую имеет идеологическую подоплеку.

В связи с активной агитацией и пропагандой восприятие насилия со стороны «своих» и «чужих» приобретает двойственную форму, при этом происходит эмоциональное дистанцирование от описываемого в случае необходимости рассказа о насилии со стороны красногвардейцев.

В воспоминаниях происходит героизация рядовых красноармейцев через описание их подвигов во время Гражданской войны в борьбе с контрреволюцией. Подобный эффект социальной памяти затем в более яркой степени проявится при описании подвигов солдат Великой Отечественной войны.

Влияние массовой партийно-агитационной работы, начавшейся еще до начала революции 1917 г. и продолжавшейся на протяжении всех лет Гражданской войны и создавшей толчок к смещению ракурса восприятия событий, приводит к мифологизации образов как красногвардейцев, так и контрреволюционеров.

16:00 – 16:15 – **Елтышева Лариса Юрьевна**, заведующая отделом истории Кунгурского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

*Образ революционных событий в экспозиции Кунгурского музея-заповедника в 1990 -2010-х годах*

События 1917 г. в Кунгуре не всегда находили свое место в экспозиции Кунгурского музея. Городской музей в Кунгуре был открыт для посетителей 19 февраля 1911 г. После всех революционных событий и гражданской войны, музей вновь был открыт для посетителей в 1920 г. Наряду с экспозицией отдела природы, в музее имелась экспозиция и отдела истории, созданная в основном на материалах дореволюционного музея. Современная история показывалась через выставки. В 20-е годы XX в. Кунгурский окружной комитет РКП (б) решил увековечить революционные события в документах. Кунгурским Испартом было собрано большое количество фотодокументальных источников по революционным событиям и гражданской войне в Кунгуре, которые, по словам их собирателей, могли стать основой местного музея революции. Но до 1967 г. постоянной экспозиции по отделу истории советского периода так и не было создано. Отдельные комплексы материалов по революционной тематике вводились в экспозицию в конце 50-х годов. В 1967 г. была построена постоянная экспозиция советского периода, отражающая историю города с февраля 1917 г. до июля 1919 г. Автором экспозиции был директор музея А.Н. Щеколдин. В 1977 г. была открыта новая экспозиция по теме «Установление советской власти и гражданская война в Кунгурском крае».

В годы перестройки в музее была построена новая экспозиция «Кунгурский край в период победы и защиты Великого Октября» (1987 г.). В 1990-х годах проводилась реэкспозиция отдела истории по данной тематике. Вводились новые экспозиционные комплексы, пополнившие тематику. В 2000-х годах была проведена научно-исследовательская и собирательская работа по данной теме. Итогом этого стало открытие в 2010 г. новой экспозиции по теме: «Революционные события в Кунгуре 1917 г. Гражданская война в крае».

16:15 – 16:30 - **Фроленко Александр Дмитриевич**, заведующий отделом истории Урала Свердловского областного краеведческого музея

*Юбилеи Октября в экспозиционно-выставочной деятельности СОКМ*

В сообщении будет освещена экспозиционно-выставочная деятельность Музея Революции и СОКМ по теме истории Великой русской революции в контексте меняющейся советской эпохи. Сразу после гражданской войны большевики принялись выстраивать революционный миф, который был призван закрепить их победу. Одним из способов сохранения и в тоже время коррекции и формирования исторической памяти о революционных днях выступало музейное дело.

Автор анализирует, как власть меняла свою концепцию революционных событий. От первой выставки, организованной Уральским бюро Испарта в честь 3-й годовщины освобождения Екатеринбурга от Колчака и работы Музея Революции, до смен парадигмы интерпретации революционных событий в 1930-е годы и конструирования нового, сталинского понимания этого исторического события, которое нашло свое отражение в выставке Свердловского областного исторического музея 1951 г. На примере реконструкции музейной экспозиции СОКМ в 1961 году и создания новой юбилейной выставки в 1967 году мы покажем, как произошел переход к новой трактовке революционных событий, и как эти трактовки поменялись в зените перестройки, к 1987 году, когда в музее в последний раз создавалась экспозиция по советскому периоду.

Особое внимание будет уделено теме отражения и конструирования региональной идентичности при помощи музейных средств.

16:30 – 16:45 - **Мосунова Татьяна Петровна**, заведующая отделом по связям с общественностью Свердловского областного краеведческого музея

*Идея свободы и ее отражение в музейных экспозициях Свердловска – Екатеринбурга*

Первыми музейными попытками осмыслить роль революции стал 200-летний юбилей Екатеринбурга (1923 год), который сопровождался выставкой, открытием новых памятников, переименованием улиц, а затем и самого города. В 1927 году в Свердловске появляется Музей революции. Ключевым сюжетом экспозиции Музея революции была казнь последнего царя последней династии, которая рассматривалась как апофеоз на пути к свободе.

1930-е гг. на время пригасили идею свободы в музейных экспозициях. После арестов многих участников революции в годы сталинских чисток, Музей революции был перепрофилирован.

К началу 1930-х гг. тема свободы и революции в музейных экспозициях становится элементом новой религии, чему немало способствовал сакральный характер музея как институции. Уничтожая храмы, власть переносила новую религию в музеи.

В начале 1940-х музеи окончательно становятся местами отправления культа свершившейся революции. Появляются новые площадки. В 1940-м г. основан музей Якова Свердлова. В 1970-х гг. Свердловский областной краеведческий музей даже меняет свое название на Свердловский государственный объединенный историко-революционный. С пышностью отмечаются юбилеи революции, столетие Ленина, апофеозом становится создание в Свердловске экспозиции к 70-летию советской власти.

В 1990-х гг. крах СССР привел к ревизии ценностей революции 1917 г. Государство, погруженное в масштабный экономический кризис, перестало рассматривать музеи как часть огромной идеологической машины. Музеи, предоставленные сами себе, стали пространством, в котором общество пыталось обрести идентичность. Формируется инверсионная идентичность.

Стабильность, наступившая в 2000-х, отодвинула на задний план тему революции, но актуализировала тему свободы, которая легла в основу музея Первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина (2015 г.).

16:45 – 17:30 – общая дискуссия, подведение итогов

**В дискуссии также принимают участие:**

Бурденков Евгений Александрович, заведующий научно-информационным отделом Музея истории Екатеринбурга

Кругликова Галина Александровна, доцент кафедры истории России Уральского государственного педагогического университета, к.и.н.

Курлаев Евгений Анатольевич, старший научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, к.и.н.

Морева Ольга Викторовна, заведующая сектором книжных памятников отдела редких книг Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, к.и.н.

Филинкова Александра Николаевна, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, канд. искусств.

Трухина Дарья Игоревна, учащаяся 10 класса Боровлянской СОШ