Н. К. Ветрова

М. Е. Тропина

*СОКМ, Екатеринбург*

К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАЯ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭРМИТАЖНОЙ ШКОЛЫ РЕСТАВРАЦИИ НА БАЗЕ СОКМ

Проблема сохранения историко-культурного наследия, сосредоточенного в музейных собраниях, сохраняет свою непреходящую актуальность. **Культурное наследие** представляет собой фактически главный способ существования культуры. За свою жизнь человек успевает освоить, перевести в свой внутренний мир только малую долю культурного наследия. Последнее остается после него для других поколений, выступая как общее достояние всех людей, всего человечества. Однако таковым оно может быть лишь при условии своего сохранения. Поэтому сохранение культурного наследия в известной мере совпадает c сохранением культуры вообще.

В настоящее время интерес к памятникам истории и культуры, тревога за их судьбу уже не являются достоянием отдельных специалистов и разрозненных общественных групп. Политика духовного возрождения, провозглашенная руководством Российской Федерации, не может быть полностью реализована без сохранения и возрождения историко-культурного наследия регионов и страны в целом.

Комплекс мер по сохранению, использованию, популяризации памятников истории и культуры народов России направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, призван беречь памятники истории и культуры, обеспечивать защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, а также защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Среди важнейших мероприятий по сохранению культурного наследия следует назвать реставрацию памятников, в нашем случае – реставрацию музейных предметов.

Под **реставрацией**обычно понимают меры по укреплению (консервации) физического состояния памятника истории, культуры или ценного природного объекта, раскрытию наиболее характерных признаков, возобновлению утерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности.

Реставрация ставит целью по возможности восстановление памятника (в идеале – в первоначальном виде), наблюдение за его состоянием, выявление его социальной значимости и ценности. Реставрация предполагает исследование памятников до и в процессе реставрации, изучение возможности применения различных материалов для реставрации, публикацию результатов этих исследований.

С 1998 года в Екатеринбурге действует уникальный центр подготовки художников-реставраторов – Эрмитажная школа реставрации на базе Свердловского областного краеведческого музея.

К концу 1990-х годов Свердловский областной краеведческий музей значительно расширил площади реставрационной мастерской, увеличил ее штаты, но столкнулся с вопросом профессиональной подготовки кадров. Аттестованных реставраторов было только трое. Выпускников известных столичных вузов ждать не приходилось. Направлять своих реставраторов на обучение в Москву и Санкт-Петербург стало невозможно из-за финансовых проблем – с 1996 г. сократилось финансирование. По этой же причине недоступны были и заказы на реставрационные работы в столичных центрах. Наш музей, как и большинство региональных музеев, оказался перед неразрешимой проблемой: музейный фонд, требующий реставрации и консервации, огромен, а сил для этой работы не хватает.

Возникла идея подготовки художников-реставраторов на месте. Переговоры шли с московскими реставрационными организациями, но коммерческий подход препятствовал решению вопроса. Дело сдвинулось с мертвой точки, когда проблема вышла на межрегиональный уровень. Инициативу реставраторов СОКМ поддержали Министерство культуры Российской Федерации (**Наталья Леонидовна Дементьева**), Министерство культуры Свердловской области (**Наталья Константиновна Ветрова**), генеральный директор Государственного Эрмитажа **Михаил Борисович Пиотровский** и бывший тогда генеральным директором Свердловского областного краеведческого музея **Валерий Константинович Уфимцев**. В 1998 г. группа сотрудников Эрмитажа - заместитель директора **Владимир Юрьевич Матвеев**, художник-реставратор высшей категории, заведующая лабораторией реставрации темперной живописи **Тамара Дмитриевна Чижова** и художник-реставратор высшей категории, заведующий лабораторией реставрации произведений декоративно-прикладного искусства **Алексей Иванович Бантиков** - побывали в Екатеринбурге и приняли решение о проведении ряда стажировок на базе реставрационной мастерской областного краеведческого музея. Обучающая программа «Эрмитажная школа реставрации» вошла в государственную программу «Большой Урал». Так началось сотрудничество СОКМ с Государственным Эрмитажем.

Первая стажировка художников-реставраторов состоялась **16-27 ноября 1998 г.** Это был курс подготовки и повышения квалификации художников-реставраторов произведений из металла, рассчитанный на несколько лет. Первыми преподавателями были **Буршнева Светлана Георгиевна** (археологический металл) и **Федоров Михаил Александрович** (новый металл). В стажировке участвовали 19 человек, из них только пятеро ранее занимались реставрацией металла. На сегодняшний день из тех первых стажеров реставрацией металла занимаются 10 человек.

За время работы Эрмитажной школы реставрации специалистами высокой категории Государственного Эрмитажа, преподавателями ВУЗов, химиками на базе реставрационной мастерской нашего музея было проведено **более 40 стажировок,** практических и теоретических семинаров, мастер-классов по реставрации музейных памятников из различных материалов:

* темперная и масляная живопись,
* графика, книги и библиотечные материалы,
* новый и археологический металл,
* текстиль,
* керамика, стекло. фарфор,
* мебель,
* дерево,
* кость, кожа, мех,
* полихромная скульптура.

Учебные программы, включающие теоретические и практические курсы, разрабатывались реставраторами высшей категории и утверждались в Государственном Эрмитаже. Каждая из них рассчитывалась на несколько лет. За время работы Школы прошли обучение и повысили квалификацию **более двухсот реставраторов** из музеев **17-ти субъектов Российской Федерации:** Екатеринбурга и Свердловской области, Челябинска, Перми и Пермского края, Тюмени и Тюменской области, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Кургана, Омска, Томска, Новосибирска, Минусинска, Барнаула, Башкирии, Саранска и Казани. ЭШР оказалась интересной и для реставраторов из Казахстана.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Города и регионы, участвовавшие в учебе | Металл | Книги | Графика | Ткани | Керамика, стекло, фарфор | Органические материалы | Темперная живопись | Масляная живопись | Мебель и дерево | Полихромная скульптура | Полевая консервация | всего |
| Количество стажировок | 5 | 2 | 4 | 8 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 36 |
| Екатеринбург  (в том числе СОКМ) | 9  (6) | 8  (4) | 7  (6) | 5  (3) | 4  (2) | 3  (3) | 6  (6) |  | 10  (5) | 4  (4) | 9  (5) | 65  (44) |
| Свердловская область | 6 |  |  | 1 | 2 |  | 2 |  | 2 | 1 |  | 14 |
| Челябинск |  |  | 1 | 2 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 2 | 9 |
| Пермь и Пермская область | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 |  | 1 | 2 |  | 20 |
| Коми-Перм. |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Удмуртия |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Тюмень и Тюменская область | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 |  | 1 |  | 1 |  | 3 | 15 |
| Сургут |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 3 | 5 |
| Ханты-Мансийск и ХМАО | 1 |  |  | 1 |  | 2 | 1 |  |  | 1 | 3 | 9 |
| Ямало-ненецкий АО |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| Курган |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |  | 3 |
| Омск |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  | 3 | 5 |
| Томск |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  | 3 |
| Новосибирск | 1 |  |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  | 3 |
| Минусинск |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| Барнаул | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| Башкирия | 1 | 1 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 1 | 7 |
| Казань |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Саранск |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |
| Алматы | 3 |  | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  |  | 2 | 8 |
|  | 27 | 13 | 15 | 22 | 15 | 17 | 13 |  | 19 | 9 | 26 | 176 |

Важным для нас является и то, что в рамках ЭШР Государственный Эрмитаж неоднократно принимал сотрудников реставрационной мастерской СОКМ на **индивидуальные стажировки**. В 2000 г. в Эрмитаже стажировались Т.А.Гордиенко (реставратор темперной живописи) и Л.А.Халтурина (реставратор графики); в 2002 г. - И.А. Карачарова (реставратор произведений из органических материалов). В 2006 г. и в 2008 г. в Эрмитаже проходили обучение наши реставраторы графики Харитошкина И.А. и Орлова Е. В.

В начале работы Эрмитажной школы реставрации преподаватели высказывали большие замечания по качеству фотографий. В 2000 г. Светлана Георгиевна Буршнева провела практические занятия по фотографированию памятников искусства. В 2002 г. зав. фотолабораторией СОКМ **Марина Валерьевна Михненко** прошла индивидуальную стажировку в Государственном Эрмитаже. В 2008 г. Государственный Эрмитаж принял на стажировку двух наших фотографов – **М.В.Михненко и М.Ю.Шершнева**.

Сейчас фотолаборатория СОКМ находится с реставрационной мастерской в тесном сотрудничестве. Фотосъемка реставрационных работ производится как на аналоговые, так и на цифровые носители. Соблюдаются все требования к протоколирующей фотографии (наличие масштаба, цветовой шкалы и т.д.). Для фотофиксации микрофрагментов применяется специальная техника. В фотолаборатории появились технические средства, позволяющие проводить специальные виды фотосъемки, являющиеся самостоятельными методами исследования. Применяются методики, фиксирующие излучение в ИК-диапазоне, отраженном ультрафиолете, видимую люминесценцию при облучении УФ-лампами и другие.

Сегодня фонды областного краеведческого музея насчитывают более 720 тысяч памятников, поэтому актуальна проблема сохранения этого уникального историко-культурного наследия региона. Ежегодно специалисты Государственного Эрмитажа проводят 2-3 стажировки для музейных реставраторов по разным видам материалов.

За последние четыре года это стажировки по графике (2012 г.), археологической коже (2012 – 2013 гг., руководитель Елена Алексеевна Чехова), по реставрации инкрустированной мебели (2013 г., руководитель Владимир Александрович Градов). Впервые за время работы ЭШР в 2014 году состоялась стажировка по фарфору под руководством Кристины Владимировны Лавинской.

В апреле 2015 года прошла стажировка по полихромной скульптуре. Под руководством **Марины Валерьевны Мичри** полный трехгодичный курс (2012 – 2014 гг.) прошли 9 реставраторов из Екатеринбурга, Перми, Нижнего Тагила, Невьянска, Ханты-Мансийска.

В ноябре 2015 г. планируется стажировка по консервации фотоматериалов, составляющих значительный массив в собрании любого музея.

В ходе работы ЭШР коллеги помогли нам сформировать теоретическую и материальную базу для **научных исследований и развития уникальных методик.** Особая ценность Школы заключается и в том, что преподаватели учитывают региональную специфику, помогают разработать специальные методики. Это касается Невьянской иконы, местной керамики с большим количеством талька, этнографических памятников народов Севера, промышленного металла. Особые приемы были разработаны для полевой консервации археологических находок.

Своеобразным явлением культуры, региональным брендом является Невьянская икона XVIII – XIX веков, происходившая из среды уральских старообрядцев. Сохранению иконописных памятников, их возвращению в экспозиционные залы способствовали исследования, проведенные реставраторами Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.

В 2000 – 2001 годах в Лаборатории научной реставрации темперной живописи Эрмитажа под руководством **Тамары Дмитриевны Чижовой** были проведены исследования техники живописи, химические исследования красочных слоев и древесины, сделаны пробы на растворители, на укрепление живописи и грунта. Итогом этой важнейшей работы стали рекомендации по исследованию, консервации и реставрации Невьянской иконы, которые используются в работе уральских реставраторов.

Ярким примером применения этих рекомендаций на практике стала подготовка нашей коллекции невьянской иконы для экспонирования в декабре 2014 г. – марте 2015 г. в рамках масштабного выставочного проекта «Невьянское чудо» в залах Московского государственного объединённого художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское».

Можно привести и другие примеры. Так, в 2000 г. во время подготовки к выставке «Образ зверя и человека» старший научный сотрудник Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа Ирина Всеволодовна Калинина прочитала уральским археологам и реставраторам лекцию «Неолитическая керамика и ее место в современном музее».

В 2003 г. во время стажировки по реставрации темперной живописи Николаем Владимировичем Малиновским были прочитаны лекции о физико-оптических исследованиях станкОвой живописи; о спектральном составе света и волновой теории света; об исследованиях живописи в свете УФ-люминесценции, в ИК-лучах, о рефлектографических исследованиях живописи в УФ и ИК лучах, и другие.

В том же 2003 г. **Марина Олеговна Козлова** провела семинар по теме: «Роль химико-технологических исследований и их место в процессе реставрации памятников декоративно-прикладного искусства».

В рамках ЭШР занятия ведут не только специалисты Эрмитажа, но и преподаватели петербургских вузов. Например, в 2006 г. профессор **Анатолий Борисович Алешин** (Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) прочитал курс лекций «Реставрация и консервация масляной станковой живописи».

По просьбе уральских археологов **Наталья Владимировна Борисова** прочла курс лекций, посвященных вопросам консервации археологических памятников в полевых условиях. Кроме участников стажировки на лекциях присутствовали сотрудники Уральского государственного университета и Института истории и археологии Уральского отделения РАН.

Полевая консервация археологических памятников оказалась очень востребованной темой. В июле 2004 г. совместно с Государственным Эрмитажем и Департаментом культуры Ханты-Мансийского автономного округа был организован и проведен семинар «Неотложная консервация археологических памятников и организация передвижной реставрационной лаборатории» в г. Сургут. Материалы семинара опубликованы.

В 2010 г. **Светлана Георгиевна Буршнева** провела стажировку по полевой консервации археологических находок. К настоящему времени состоялось пять стажировок по реставрации археологического металла, которые сопровождались основательной теоретической частью – лекциями по металловедению, металлообработке, теории коррозии, истории реставрации металла, полимерах, используемых в реставрации и авторскими исследованиями по классификации видов коррозии археологического металла и их зависимости от состава почв.

Одной из основных задач Эрмитажной школы реставрации была и остается задача подготовки аттестованных художников-реставраторов. Программа ЭШР создавалась и постоянно совершенствуется именно с этой целью. В 2000 г. **Клара Федоровна Никитина**, заведующая отделом научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа, познакомилась с результатами трехлетней работы Эрмитажной школы реставрации, проверила научно-реставрационную документацию художников-реставраторов по металлу, подготовленную для предъявления в Государственную Аттестационную Комиссию МК РФ.

В ноябре 2003 г., накануне заседания Государственной Аттестационной комиссии, с работой реставрационной мастерской СОКМ ознакомились члены Аттестационной комиссии - **Молачевская Елена Львовна**, научный сотрудник ВНИИР и **Ветлужских Владимир Васильевич** – реставратор высшей категории ВХНЦ им. И.Э.Грабаря. Наша мастерская получила положительные отзывы о своей работе.

В 2002 - 2003 гг. Государственной Аттестационной Комиссией при МК РФ восьми реставраторам СОКМ были присвоены реставрационные категории, в том числе двое аттестованы на высшую категорию. Комиссией были отмечены высокий уровень подготовки и прекрасное оформление реставрационной документации.

Известно, что с 2003 по 2014 гг. практически не работала Государственная комиссия по аттестации реставраторов и не осуществлялся государственный контроль над работой реставраторов. В этих условиях нас поддерживало общение со специалистами из Государственного Эрмитажа. Мы имели возможность получать рекомендации, обучаться, повышать квалификацию, - и таким образом «держать планку». Сейчас наши реставраторы под контролем наставников из Эрмитажа вновь готовят документы на следующую аттестацию.

За время работы Эрмитажной школы в Екатеринбурге прошли **три региональных научно-практических конференции,** посвященные проблемам реставрации и консервации и приуроченные к 5-летию, 10-летию и 15-летию Эрмитажной школы реставрации (2001 г., 2007 г., 2012г.). Активнейшее участие в подготовке и проведении этих конференций принимали специалисты Государственного Эрмитажа. Материалы конференций опубликованы. Во время первой конференции прошла выставка экспонатов, отреставрированных стажерами под руководством педагогов из Эрмитажа. Такие конференции являются своего рода отчетом о работе ЭШР, подтверждают ее жизнеспособность, востребованность данной программы, как системы передачи профессионального опыта.

Замечательна ЭШР и тем, что сотрудники Эрмитажа имеют опыт наблюдения за отреставрированными предметами в течение очень длительного времени. Этим вызвана определенная консервативность в выборе методик, использование только проверенных временем материалов. Сейчас, когда на рынке появилось большое количество материалов для склеивания, очистки, консервации - это очень актуально. Красивый результат может привести к уничтожению исторической информации и полной гибели предмета. В Государственном Эрмитаже, который имеет исследовательскую базу, новые материалы тщательно изучаются. Наши преподаватели прививают нам очень бережное отношение к артефактам, особое внимание уделяя важности ведения подробной реставрационной документации и проведению Реставрационных Советов.

С 2011 года в рамках Эрмитажной школы реставрации прошло 7 стажировок, в том числе 1 стажировка по графике, а именно по реставрации рисованного плаката, 2 стажировки по реставрации произведений прикладного искусства из кожи, 2 стажировки по реставрации расписных предметов из дерева и резной полихромной скульптуры и стажировка по реставрации предметов из инкрустированного дерева. В урало-сибирском регионе практически нет подготовленных реставраторов по органическим материалам. Эти памятники наиболее подвержены разрушениям. В настоящее время сохранность этих предметов в музейных коллекциях требует оперативного вмешательства реставраторов. В музейных собраниях большое количество памятников крестьянской культуры из расписного дерева, раритетами являются полихромные скульптуры – высокие образцы народного творчества. У нас появилась возможность приступить к реставрации этих уникальных памятников. В настоящее время даже небольшие музеи стремятся создавать интерьерные экспозиции. Поэтому большим спросом пользуются стажировки и мастер-классы по реставрации мебели. Хранители, реставраторы музеев с большим нетерпением ждут стажировки по консервации и реставрации фотоматериалов, запланированной на 2015 год.

За 15 лет существования Эрмитажной школой реставрации решены ее первоначальные задачи: в музеях Урало-Сибирского региона есть специалисты, мы выставляем отреставрированные памятники, имеем контакты с опытными коллегами – реставраторами крупнейшего музея мира.

В 2008 г. программа «Эрмитажная школа реставрации» была представлена на выставке Интермузей в Москве, где с сообщениями выступили Марина Валерьевна Мичри и Марина Ефимовна Тропина. В 2011 году этот значимый партнерский проект получил высокую оценку музейного сообщества Санкт-Петербурга, став лауреатом конкурса «Музейный Олимп-2011» в номинации «Престиж Петербурга».

Куратором работы Эрмитажной школы реставрации в Екатеринбурге в последние десятилетия является Марина Валерьевна Мичри. Мы глубоко благодарны ей за внимание к нашим проблемам, инициативу и действенную помощь в организации работы Школы.

Известно, что Государственный Эрмитаж посылает своих реставраторов на стажировки в крупнейшие музеи мира. Опосредованно, через преподавателей ЭШР, этот международный опыт усваивается и в Екатеринбурге. Мы ценим, что в 2012 году Эрмитаж по совместной программе с компанией «Кока-Кола» «Сохраним культурное наследие вместе» предложил СОКМ проведение мастер-класса по реставрации бумаги. Его провела **Смирнова Д.А**., которая стажировалась в Японии и США. Была отреставрирована одна книга из уникальной библиотеки выдающегося деятеля I половины XVIII века Василия Никитича Татищева – Э.Браун «Новейшее основание и практика артиллерии» (Москва, 1709 г.).

Продолжение работы Эрмитажной школы реставрации остается актуальным для региональных музеев. До 2015 года Министерство культуры Свердловской области на основании утверждаемой ежегодно целевой программы финансировало работу школы, оплачивая часть командировочных расходов преподавателей и выделяя средства на приобретение материалов для стажировок. Музей брал на себя обязательства по оплате труда преподавателей, организации рабочего пространства, обеспечению оргтехникой, организации рабочих поездок, в соответствии с тематикой обучения. Общая сумма расходов на работу Эрмитажной школы реставрации составляла 225 000,0 рублей, в том числе 40 000,0 рублей от СОКМ. С 2015 года работа Эрмитажной школы реставрации была включена в финансирование музея по госзаданию.

Но есть и нерешенные задачи. Остается актуальным обучение музейщиков материаловедению, климатологии, превентивной реставрации, правилам хранения и экспонирования. Специалисты Эрмитажа обладают уникальными знаниями и опытом в этих областях. Мы ждем новых курсов по реставрации книжных переплетов, фотографии, камню. Необходимо возобновлять начальные курсы по реставрации многих материалов, так как за 15 лет выросло новое поколение музейщиков.

Реставратор – важнейшая музейная профессия, миссия которой в наш век массовой культуры - сохранить подлинные ценности. Опыт Эрмитажной школы реставрации вызывает очень большой интерес в России и в мире. Есть уверенность, что он будет перениматься. Мы очень ценим подвижническую миссионерскую деятельность наших коллег и надеемся на дальнейшее сотрудничество.